



中国音乐学院本科教学质量报告

(2021-2022 学年)

2022 年 12 月

目 录

学校概况.....	1
一、本科教育基本情况.....	2
(一) 办学定位与人才培养目标.....	2
(二) 本科专业设置情况.....	2
(三) 在校生情况.....	3
1. 全日制在校学生情况.....	3
2. 本科生占全日制在校生总数的比例.....	3
(四) 本科生源质量.....	3
1. 招生录取数量.....	3
2. 录取生源结构.....	4
3. 录取生源性别比例.....	5
4. 录取生源民族分布.....	5
二、师资与教学条件.....	5
(一) 师资队伍.....	5
1. 教师的数量与结构.....	5
2. 生师比.....	8
3. 高层次人才及团队.....	9
(二) 本科主讲教师情况.....	9
(三) 教学经费投入与使用情况.....	10
1. 建立保障机制, 不断加大本科教学投入.....	10
2. 教学经费分配方式、比例及使用效益.....	11
(四) 教学设施应用情况.....	11
1. 教学用房.....	11
2. 教学科研仪器设备与教学实验室.....	12
3. 图书馆与图书资源.....	12
4. 信息资源.....	14
三、教学建设与改革.....	14
(一) 专业建设.....	14
(二) 课程建设.....	15
1. 课程体系结构设计 with 理念.....	15
2. 课程体系实施情况.....	16
(三) 教材建设.....	18
(四) 实践教学.....	19
1. 本科生毕业设计(论文).....	20
2. 实习与教学实践基地.....	20
3. 举办教学工作坊, 提升学生实践能力.....	20
4. 创新课内实践.....	21
5. 丰富第二课堂.....	22
(五) 创新创业教育.....	22
(六) 教学改革.....	22
1. 修订“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系专业主课国家标准.....	22
2. 取得丰硕教学改革成果.....	23
四、专业能力的培养.....	24
(一) 人才培养目标定位与特色.....	24
(二) 专业课程体系建设.....	24

1. 规范“1”——专业主课课程标准	25
2. 形成专业基础课程交叉立体型的复合知识体系	26
3. 强化课堂实践	26
4. 强化专业实践	27
5. 强化考教分离	27
(三) 立德树人落实机制	27
1. 思政课改革创新卓有成效	27
2. “三全育人”机制日趋完善	28
3. 重视师德师风建设	28
4. 强化学生的思想引领和价值引导	29
5. 强化课程思政	29
6. 重大活动发挥育人功能	30
(四) 专任教师数量与教学能力	32
(五) 专业实践	34
1. 积极与国家级艺术院团协作完善实践教学体系	34
2. 以赛促学、以演促练	34
3. 校级实践系列活动	35
五、质量保障体系建设	36
(一) 领导重视本科教学	36
(二) 加强日常教学检查	37
(三) 提升学生工作队伍质量	37
(四) 加强毕业论文质量监控工作	37
(五) 开展学业预警, 确保人才培养质量	38
六、学生学习效果	38
(一) 毕业情况	38
(二) 就业情况	39
(三) 转专业与辅修情况	39
七、特色发展	39
(一) 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设	39
1. 形成全国独立设置音乐学院本科课程标准	39
2. 联通课程要素, 重构教材内容, 形成交叉立体的知识体系	40
3. 探索“音乐特色”思政课与通识课教学	40
(二) “全球音乐教育联盟”推动国际交流	41
(三) 人才培养模式改革实践与探索	43
1. 拔尖人才培养计划	43
2. 辅修专业	43
3. 微专业	43
八、需要解决的问题及措施建议	44
(一) 联合培养学生管理有待完善	44
(二) 生源分布不均衡趋势明显	44
附表1 必修课一览表	45
附表2 选修课一览表	53
附表3 2021年实践周活动一览表	57
附表4 2021-2022学年各系主办艺术实践活动	59

学校概况

中国音乐学院建立于 1964 年，是国家“双一流”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以倡导和建设“中国乐派”为办学定位，以高水平研究型大学为办学类型，以建设世界一流大学为办学目标，独具中国音乐教育和研究特色，积极传承并大力发展中华优秀传统文化音乐文化，多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。

中国音乐学院具有完备的学科体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有音乐与舞蹈学一级学科博士、硕士及学士学位授权点和“音乐与舞蹈学”博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育为一体的全方位学科布局。学校设有中国音乐理论研究院（音乐学系）、作曲系、指挥系、中国声乐艺术研究院（声乐歌剧系）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校五十余年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与 85 所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

学校坚持不忘本来、吸收外来、面向未来的发展思路，探索并建立特色鲜明的中国音乐教育体系。与此同时，学校全面推动“中国乐派”的建设与发展，成立中国乐派交响乐团、中国乐派国乐团、中国乐派少年弹拨乐团，创建中国乐派高精尖创新中心、中国乐派研究院等具有国际学术视野和影响力的高端科研平台，建设具有中国特色世界一流高水平研究型音乐学府。

一、本科教育基本情况

（一）办学定位与人才培养目标

办学理念：承国学、扬国韵、育国器、强国音

承国学：国之典，人之学。是中华民族核心的价值理念和追求，是中华儿女的血脉和灵魂，是中国音乐学院信仰的天空和大地。

扬国韵：形之雅，声之悦。彰显传统文化自然本真、含蓄悠远、生生不息的高雅气质，使中国音乐独秀世界之巅，绽放百姓人家。

育国器：天之器，地之品。塑造人文底蕴深厚、道德情操高尚、音乐艺术精湛的综合人才，养学子平凡而卓越之大气。

强国音：礼之国，乐之根。深植中华文化，创建世界一流，奏强中国声音；创艺术包容氛围，建文化警示机制，实现世界一流跨越式发展。

办学定位：倡导和建设中国乐派，构建中国音乐教育体系。

办学类型：高水平研究型大学。

办学目标：建设世界一流大学。

人才培养目标：坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能的高素质创新人才。

（二）本科专业设置情况

学校现有本科专业4个，音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育，学科门类为艺术学。设有中国音乐理论研究院（音乐学系）、作曲系、指挥系、中国声乐艺术研究院（声乐歌剧系）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

表 1-1 本科专业设置情况一览表

学科门类	专业类	专业名称	专业代码
艺术学	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论（作曲）	130203
		作曲与作曲技术理论（视唱练耳）	130203
		作曲与作曲技术理论（作曲技术理论）	130203
		作曲与作曲技术理论（电子音乐）	130203
	音乐学	音乐学（音乐学）	130202
		音乐学（艺术管理）	130202
		音乐学（音乐教育）	130202
		音乐学（音乐师范）	130202
		音乐学（音乐声学/录音与扩声/乐器学）	130202

学科门类	专业类	专业名称	专业代码
	音乐表演	音乐表演（指挥）	130201
		音乐表演（中国声乐）	130201
		音乐表演（中国歌剧）	130201
		音乐表演（中国乐器演奏）	130201
		音乐表演（管弦乐器演奏）	130201
		音乐表演（钢琴演奏）	130201
		音乐表演（电子管风琴演奏）	130201
	音乐教育	音乐教育（音乐教育）	130212T
		音乐教育（音乐师范）	130212T

（三）在校生情况

1. 全日制在校学生情况

2021-2022 学年本科在校生 1574 人。含一年级 389 人，二年级 362 人，三年级 362 人，四年级 360 人，五年级 101 人。

2. 本科生占全日制在校生总数的比例

学校全日制在校生总规模为 2185 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 72.40%。

（四）本科生源质量

1. 招生录取数量

我校 2022 年本科录取人数为 369 人。从录取生源省份分布来看，北京市、湖南省、福建省和山东省是生源录取的主要省份，分别占 31.98%、9.49%、8.40%和 7.86%。湖北省和海南省仅占 0.27%。贵州省、西藏自治区和青海省无生源（见图 1-1）。从分专业录取来看，音乐表演专业录取 194 人，音乐学专业录取 57 人，音乐教育专业录取 110 人，作曲与作曲技术理论专业录取 8 人（见图 1-2）。

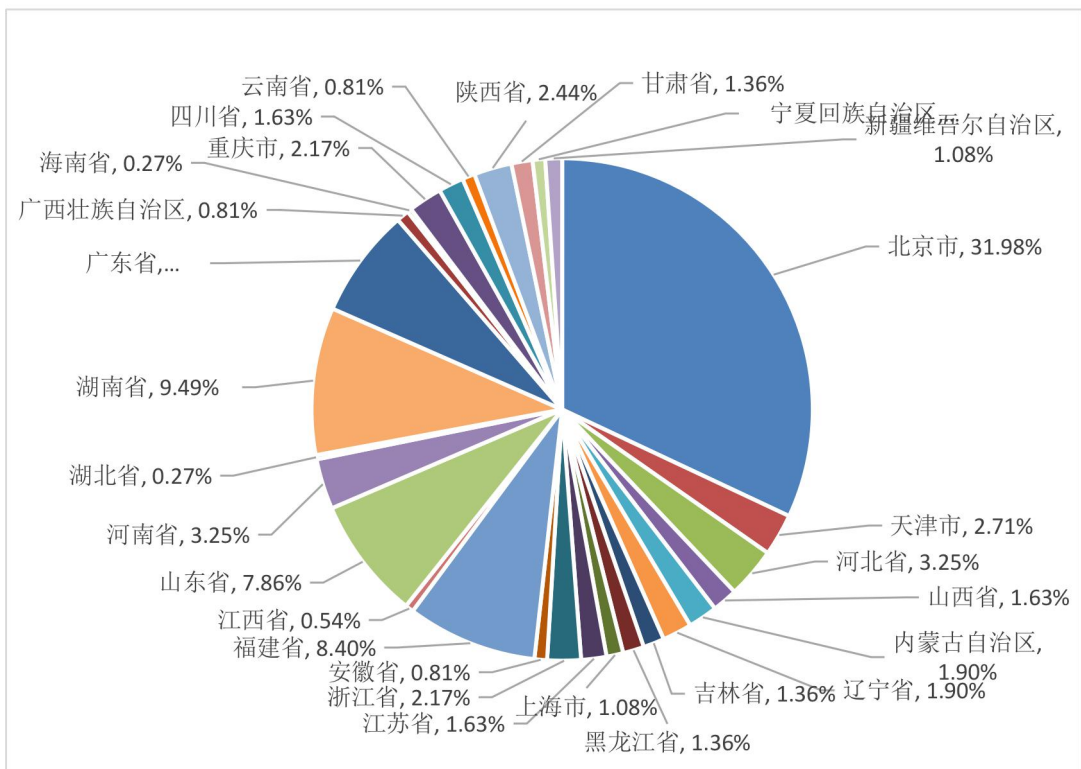


图 1-1 2022 年本科招生分省数据

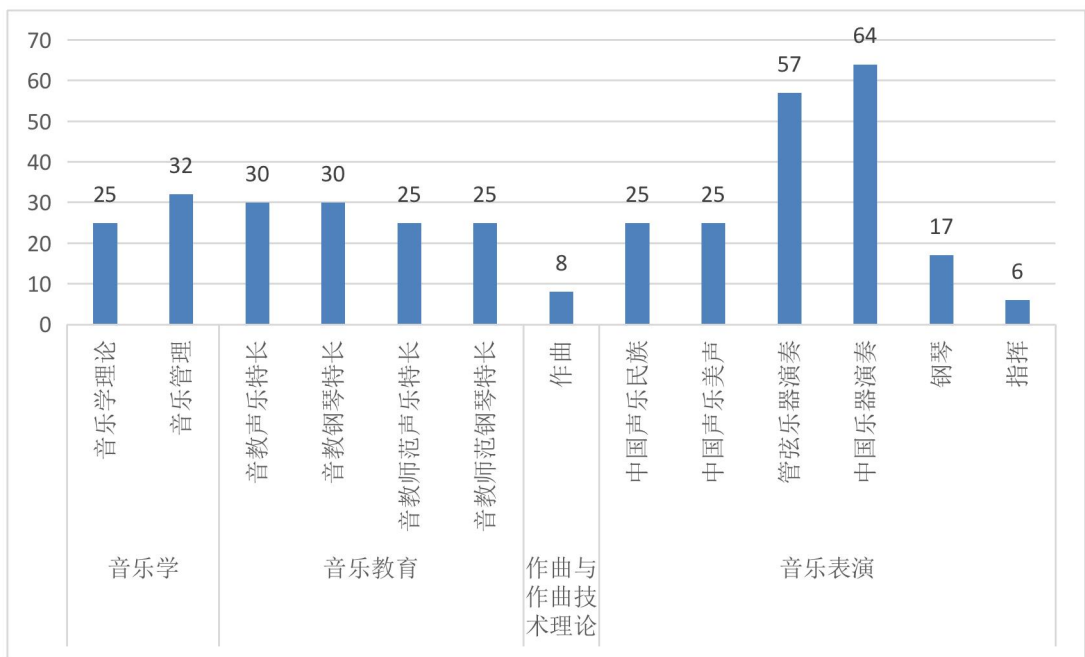


图 1-2 2022 年本科招生分专业录取人数

2. 录取生源结构

我校按录取生源高中毕业学校，分为本校附中（即：中国音乐学院附中）、其他八所音乐院校附中（即：中央音乐学院附中、天津音乐学院附中、上海音乐学院附中、

武汉音乐学院附中、星海音乐学院附中、西安音乐学院附中、四川音乐学院附中、沈阳音乐学院附中）、艺术学校和普通高中四类（见图 1-3）。从录取生源高中毕业学校来看，2022 年录取生源主要以普通高中毕业的学生为主，占 71.82%。其次为本校附中，占 15.45%。其他八所独立设置音乐学院附中和艺术学校的生源相对较少，仅占 6.50%和 6.23% 。

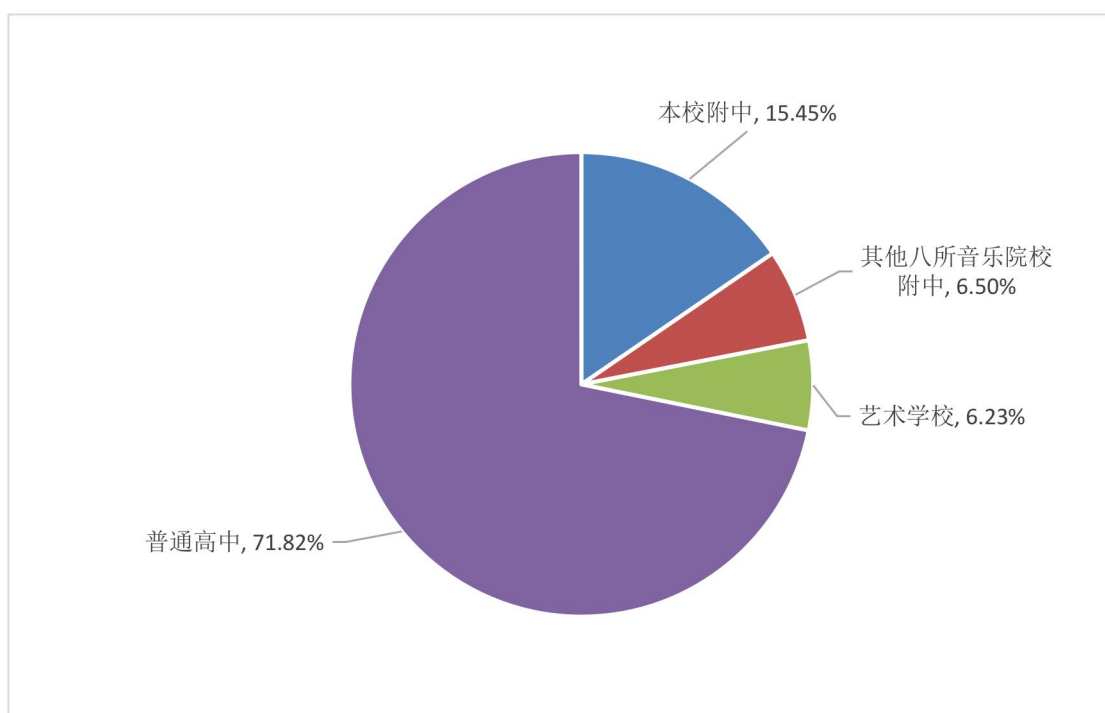


图 1-3 2022 年本科招生生源高中毕业学校分类

3. 录取生源性别比例

生源性别构成中，男生 124 人，女生 245 人，男女性别比为 1:1.98。

4. 录取生源民族分布

生源民族分布中，汉族 355 人，占总人数的 96.21%。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

1. 教师的数量与结构

截止到 2022 年 9 月 30 日，中国音乐学院现有专任教师 232 人、外聘教师 193 人。从目前来看，我校教师的职称结构、学位结构、年龄结构基本合理，继续保持以知名教授、教学名师为骨干，中青年优秀人才为主体的高水平师资队伍，在本科教学中发挥了积极作用。我校的外聘教师包含退休返聘人员、兼职特聘教授以及根据各系部课

程教学需要聘用的授课教师等。我校的外聘教师中有专业领域内具备顶级的专业能力与深厚的行业影响力的著名学者，有享誉海内外的音乐家和音乐教育家，有具备丰富艺术实践经验的青年骨干，有外籍著名音乐家等等，他们是我校“双一流”建设的重要补充力量。

（1）教师的职称结构

学校高度重视师资队伍建设，特别是不断完善教师的专业技术职务评审和聘任工作。在职称评审和职务岗位聘任过程中，突出教学工作量，突出科研、创作、艺术实践成果和教学成果在聘任中的导向作用，严格把关教师的思想政治素养和师德师风，引导教师重视个人教学、科研、创作、艺术实践素质和能力的提高。截止到2022年9月30日，我院专任教师中共有正高级职称61人、副高级职称103人、中级及以下职称共68人（不包含当年离职人员）。

（2）教师的学位结构

我校一直坚持师资选留以“作曲、音乐学专业博士学位、其他专业硕士及以上学位”为标准，几年来，通过在职培养、引进高学位高层次人才、选留国内外优秀博士、硕士毕业生等措施，不断完善教师队伍的学位结构，师资队伍中硕士及以上学位教师的比例稳步上升，教师整体学历水平和学位层次稳步提高。截止到2022年9月30日，我院专任教师中，具有博士学位的93人，占全部教师总数的比例为40.09%；具有硕士学位的107人，占全部教师总数的比例为46.12%；具有学士学位的32人，占全部教师总数的比例为13.79%。

（3）教师年龄结构

我校重视师资队伍的可持续发展，近几年在针对师资队伍断层的情况下，一方面积极发挥我院老教授的优势资源，通过他们发挥学科专业的引领作用，同时加强对中青年教师的引进和培养；另一方面积极引进高层次人才，通过努力，逐步形成了老、中、青结合，以中青年教师为主体的教师队伍。截止到2022年9月30日，我院的教师队伍结构相对合理，中青年教师是我院教师队伍的主体。任教教师中，56岁及以上的有34人，占教师总数的14.66%；46-55岁的有87人，占教师总数的37.50%；36-45岁的有76人，占教师总数的32.76%；35岁及以下的有35人，占教师总数的15.09%。教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表2-1。

表2-1 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		232	/	193	/
职称	正高级	61	26.29	81	41.97
	其中教授	56	24.14	47	24.35

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
	副高级	103	44.40	31	16.06
	其中副教授	98	42.24	15	7.77
	中级	62	26.72	8	4.15
	其中讲师	60	25.86	3	1.55
	初级	5	2.16	11	5.70
	其中助教	5	2.16	7	3.63
	未评级	1	0.43	62	32.12
最高学位	博士	93	40.09	34	17.62
	硕士	107	46.12	109	56.48
	学士	32	13.79	32	16.58
	无学位	0	0.00	18	9.33
年龄	35岁及以下	35	15.09	54	27.98
	36-45岁	76	32.76	50	25.91
	46-55岁	87	37.50	28	14.51
	56岁及以上	34	14.66	61	31.61

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 2-1、图 2-2、图 2-3。

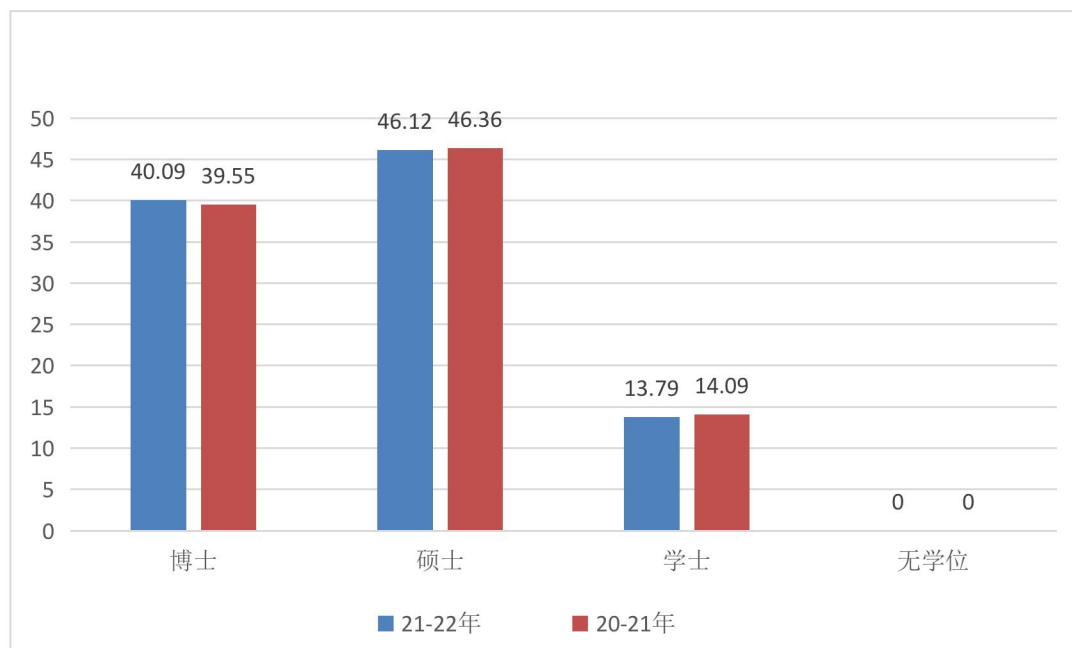


图 2-1 近两学年专任教师学位情况 (%)

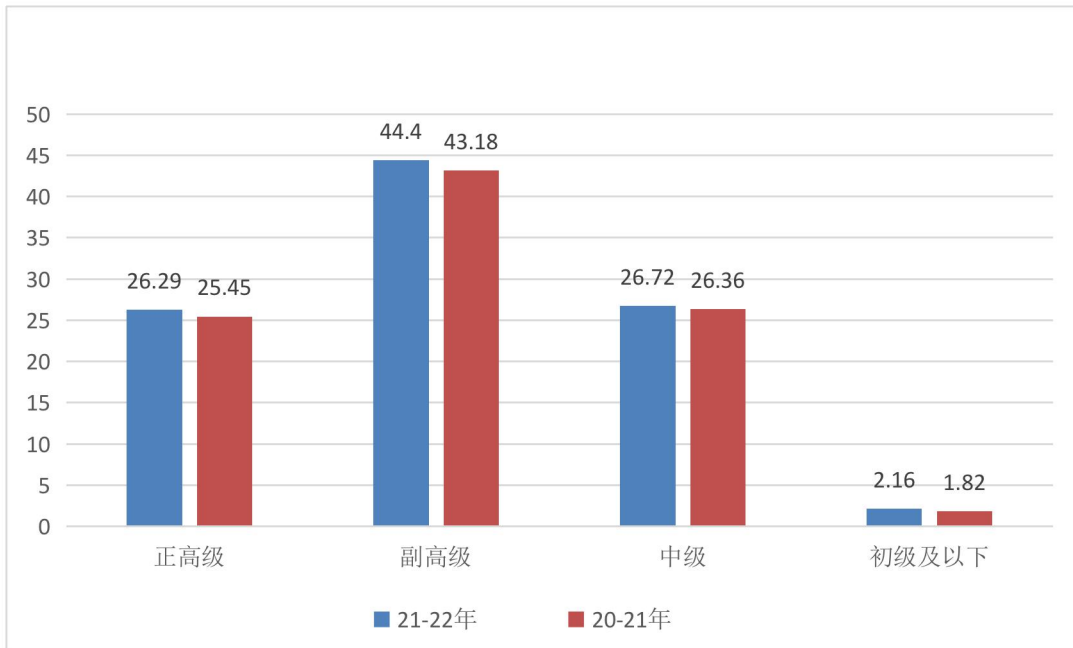


图 2-2 近两学年专任教师职称情况 (%)

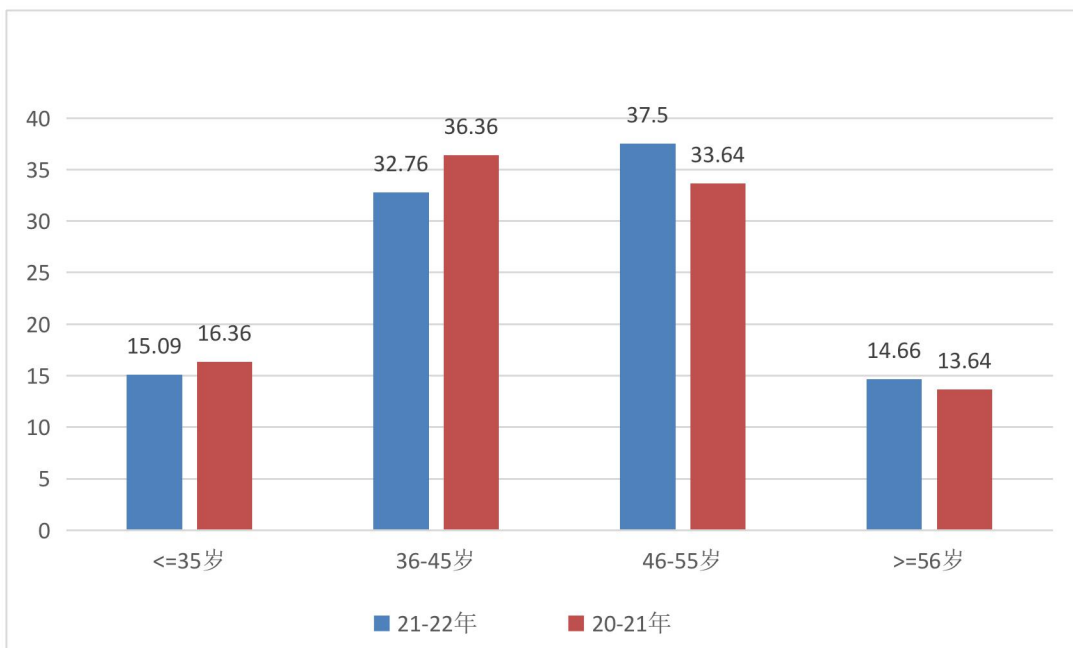


图 2-3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

2. 生师比

学校现有专任教师 232 人、外聘教师 193 人，折合教师总数为 328.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.83:1。

按折合学生数 2562 计算，生师比为 7.8。

专任教师中，“双师型”教师 7 人，占专任教师的比例为 3.02%；具有高级职称的专任教师 164 人，占专任教师的比例为 70.69%；具有研究生学位（硕士和博士）的

专任教师 200 人，占专任教师的比例为 86.21%。（近两学年教师总数详见表 2-2）。

表 2-2 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	232	193	328.5	7.8
上学年	220	230	335.0	7.51

3. 高层次人才及团队

学校目前有新世纪优秀人才 2 人；百千万人才工程入选者 1 人；近一届教育部教指委委员 2 人，省级高层次人才 45 人；省级教学名师 9 人，其中 2021 年当选 2 人；省部级教学团队 2 个。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 385，占总课程门数的 78.73%；课程门次数为 3445，占开课总门次的 55.12%。

正高级职称教师承担的课程门数为 216^①，占总课程门数的 44.17%；课程门次数为 1312，占开课总门次的 20.99%。其中教授职称教师承担的课程门数为 196，占总课程门数的 40.08%；课程门次数为 1020，占开课总门次的 16.32%。

副高级职称教师承担的课程门数为 314^②，占总课程门数的 64.21%；课程门次数为 2201，占开课总门次的 35.22%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 301，占总课程门数的 61.55%；课程门次数为 2019，占开课总门次的 32.30%。

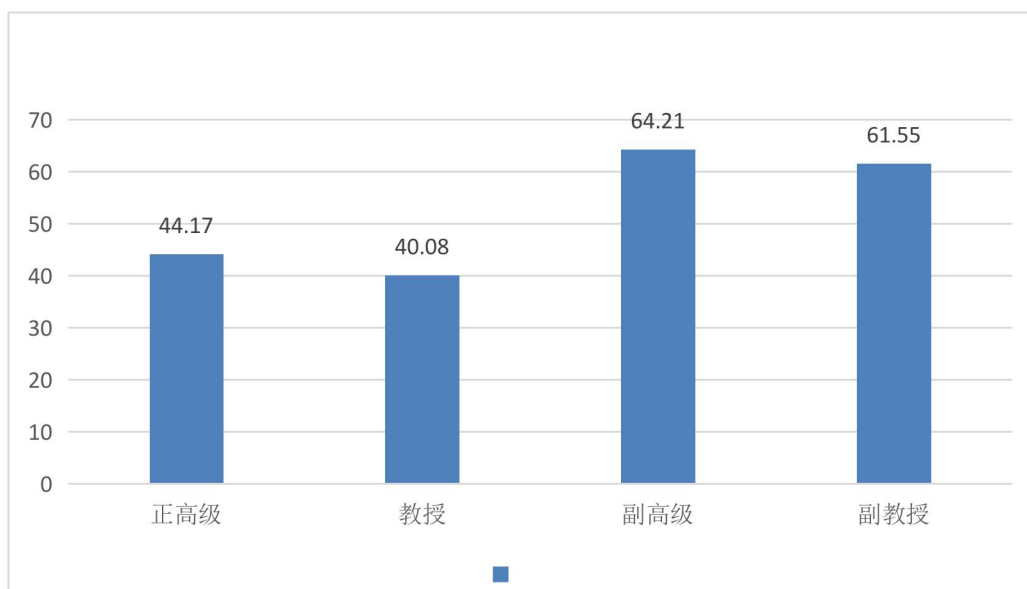


图 2-4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

① 以上统计包含外聘人员与离职人员；同一门课程存在正高级、副高级职称教师同时讲授的情况。

② 同上。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 62 人（含当年离职人员 1 人），以我校具有教授职称教师 64 人计，主讲本科课程的教授比例为 96.88%^③。

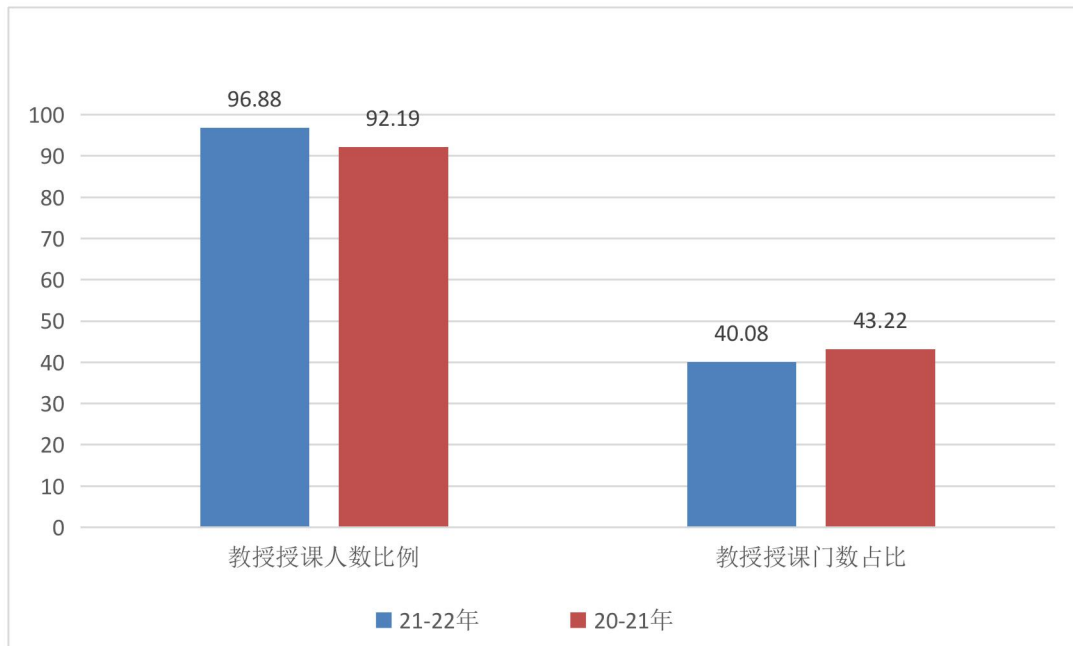


图 2-5 近两学年教授为本科生上课情况（%）

我校有国家级、省级教学名师 9 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 9 人，占比为 100.00%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 247 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 83.73%。

（三）教学经费投入与使用情况

2021 年教学经费支出为 5629.42 万元，教学日常运行支出为 2639.28 万元，本科实验经费支出为 252.73 万元，本科实习经费支出为 8.44 万元。生均教学日常运行支出为 10301.64 元，生均本科实验经费为 1597.53 元，生均实习经费为 53.35 元；2021 年本科专项教学支出为 3148.56 万元，其中包括教学改革支出 95.89 万元，专业建设支出 1302.08 万元，实践教学支出 261.17 万元，思政专项经费支出 158.42 万元，其他教学专项支出 1141.45 万元，学生活动经费支出 169.98 万元，教师培训进修专项支出 19.57 万元。

1. 建立保障机制，不断加大本科教学投入

学校加大本科教学经费投入，建好各类教学设施，推进校园环境建设，提升专业建设水平，优化人才培养方案，提高课程建设质量，切实满足教育教学发展需求，为建设“双一流”大学提供了有力支撑。

（1）教学经费管理制度健全

为加强经费管理，根据《全面预算管理制度手册》及《财务管理制度手册》，学

^③ 以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

校始终坚持以本科教学改革为抓手，紧紧围绕“高教四十条”要求，提升人才培养质量。以教学为中心，深化专业建设内涵，进一步推进特色专业发展，积极探索构建有鲜明特色的本科课程体系，强化教学实践环节，积极探索符合我校实际的实践教学模式。强化教学经费管理，合理分配使用教学资源，充分保障教育教学各项工作有条不紊地开展。为了充分发挥教学水平提高经费的使用效益，依据《北京市市级教育经费基本支出预算管理办法（试行）》，在教学水平提高经费管理中，学校按照教育部、北京市教委的文件精神，参照北京市教委经费使用管理办法对教学水平提高经费进行严格管理。学校、教育教学中心等职能部门将对教学水平提高经费的使用进行严格的监督和把控，使教学经费的使用效率逐步实现最高化。

（2）经费的预算与分配规范严谨

学校教学经费的预算按照“上下结合、分级编制、逐级汇总”的编制原则进行。每年学校根据财政生均定额并结合学校的资金总量，确定划拨教育教学中心统筹的本科教学经费总量。教育教学中心负责将教学经费分配给各院（系）使用。年度教学经费预算汇入学校年度预算，经学校财经工作小组审定后，报学校校长办公会和党委常委会审议通过。

2. 教学经费分配方式、比例及使用效益

（1）教学经费分配机制

北京市财政每年直接向学校投入基本经费及财政专项，专款专用，直接或间接地支持本科教学。教学经费分配遵循“量入为出，统筹兼顾，突出重点”的原则，采取业务处室、学校统筹分块管理模式，资金管理按项目核算，确保专款专用，足额到位。学校每年通过其他职能部处安排专项经费或基本业务经费，直接或间接地支持本科教学。

（2）教学经费使用效益凸显

学校对教学高度重视，经费投入后，学校的教学软、硬件条件持续得到改善，学生实习、实验条件显著提升，教学改革、专业建设、实践教学、课程建设及思政课程建设不断推进，教育教学质量得到显著提升。教育教学中心及各教学单位采取有效措施、加快支出进度，更加注重项目实施后的效益目标完成情况和资金使用效益。

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2022 年统计，学校总占地面积 7.06 万 m²，产权占地面积为 7.06 万 m²，学校总建筑面积为 13.77 万 m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 52149m²，其中教室面积 21778m²（含智慧教室面积 13971m²），实验室及实习场所面积 18182m²。拥有运动场面积 12237m²。

按全日制在校生 2185 人算，生均学校占地面积为 32.32 (m²/生)，生均建筑面积为 63.04 (m²/生)，生均教学行政用房面积为 23.87 (m²/生)，生均实验、实习场所面积 8.32 (m²/生)，生均运动场面积 5.60 (m²/生)。详见表 2-3。

表 2-3 各生均面积详细情况

类别	总面积 (平方米)	生均面积 (平方米)
占地面积	70620.57	32.32
建筑面积	137737.83	63.04
教学行政用房面积	52149	23.87
实验、实习场所面积	18182	8.32
运动场面积	12237	5.60

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 4.65 亿元，生均教学科研仪器设备值 18.13 万元。当年新增教学科研仪器设备值 218.62 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 0.47%。

本科教学实验仪器设备 2601 台（套），合计总值 0.929 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 111 台（套），总值 6848.67 万元，本科生均实验仪器设备值 58727.32 元。

3. 图书馆与图书资源

高校图书馆作为学校的文献信息中心，为学校开展教育教学、科学研究活动提供有力的信息支撑。我校图书馆在常规建设音乐专业特色纸质资源的同时大力发展各类电子资源的建设工作，优化纸质资源与电子资源的比例结构，重点建设关于中国乐器、中华传统音乐、艺术档案及校史资料等特色馆藏资源，努力为学院的教学研究工作提供丰富的文献信息资源与服务。

学校拥有图书馆 1 个，总面积达到 3351 m²，2022 年 4 月学校增设了中国音乐研究基地阅览室，阅览室座位数增加至 298 个。截至 2022 年 9 月，图书馆拥有纸质图书 34.6309 万册，当年新增 7197 册，生均纸质图书 135.17 册。2021 年，图书流通量达到 0.51 万本；同时，图书馆进一步加强了线上文献资源建设，订购的数据库内容涵盖中外文学术期刊、学位论文、电子图书、音乐类音频资源、歌剧戏剧视频等资源，具体包括 CNKI 中国知识资源总库、万方知识服务平台、超星电子图书、民国时期期刊全文数据库、库客数字音乐图书馆，国际音乐期刊索引与全文数据库（International Index to Music Periodicals with Full Text）、国际音乐文献资料大全—音乐文献文摘数据库（Abstracts of Music Literature）、PQDT 博硕士论文数据库（ProQuest Digital Dissertations）、ASP 世界音乐在线（Music Online）等三十余种中外文数据库，这些数字资源中包含 142.1 万册电子图书、3.28 万册电子期刊、205.38 万册学位论文、

97.09万小时的音视频内容。2021年电子资源的访问量多达169.53万次，当年电子资源下载量为36.75万篇次。相比上一年，学校师生对电子资源的访问量和下载量都在持续增加，增幅分别达16.14%和17.78%。除此之外，图书馆还大力发展关于校史资料、中国传统音乐及中国乐器等特色馆藏资源的建设工作。

在2021—2022学年度，图书馆征集保存了校史资料1300件，其中照片资料868张，推出了“校史电台”公众号专栏，发布了《国音从哪来》、《安波、马可们的“创业”故事》、《半世纪前的国音课堂》等5期节目，点击量破千次；深度开发利用中华传统音乐资源库资源，整理、编辑并制作完成《河北霸州胜芳镇南音乐会》《刘人文先生和北京岔曲》《西昌彝族传统音乐》《贵州从江侗族音乐》《哈萨克族阿肯弹唱和冬不拉弹唱》《云南拉祜族》等14期传统音乐电子杂志并在线上发布，进一步丰富了中华传统音乐资源库的平台成果；开发建设线上乐器博物馆，上线了“中国乐派智慧型乐器博物馆”数字平台，其作为国内首家智慧型乐器博物馆，具备虚拟全景体验、虚拟仿真、智能交互、乐器科普与专业研发等多种功能，可实现乐器扫图识器、听音识器的AI应用。总而言之，图书馆为学院师生的教学科研活动提供了形式丰富、内容全面的信息资源，充分发挥了图书馆作为学校文献信息中心的作用。

图书馆积极创新信息素养教育形式，制作推出了新生入馆教育平台和图书馆馆藏专题微课，帮助新生快速熟悉图书馆的资源与服务。通过微信公众号平台、超星移动图书馆APP等方式为学院师生提供更加便捷的信息服务，方便读者在任何时间、任何地点使用图书馆的馆藏查询、电子书下载、个人借阅信息查询、图书续借、阅读推荐、讲座通知等一系列服务。全学年开办馆藏资源专题培训20场次，向全校师生介绍优质电子资源的使用技巧，广受师生欢迎。此外，图书馆还策划组织了各种文化活动。2021年9月，图书馆成功举办“庆祝中国共产党成立100周年红色主题影音资料展”，展览创新性地采用视听新技术，多角度、多形式、线上和线下联动方式，激发师生的爱国主义情怀与民族自豪感。2021年11月，图书馆的传统文化工作坊以乐器制作为专题，对当代民族乐器制作大师满瑞兴先生进行了访谈。2022年4月至5月期间，为进一步营造“全民阅读·书香国音”的良好氛围，图书馆“携手抗疫 书香同行”读书月系列活动，包括图书馆专题微课打卡、专题讲座、读书和咖啡沙龙、趣味性主题竞赛、荐书交流、档案展、阅读书单推介等多项活动，深受学生好评。图书馆举办的这些活动在学院的常规教学活动之外，既丰富了学生们的校园活动又加强了对学生们的中华优秀传统文化教育，积极发挥了图书馆是教育教学第二课堂的作用。

在学院办学理念的指导下，图书馆将继续围绕着学校“高水平研究型大学”、“双一流”学科建设的目标，大力建设“三馆一堂”，使其成为集情报信息中心、国音特色名片、国音历史记忆与学术思想交汇等诸多功能为一体的智慧型图书馆。

4. 信息资源

本年度，学校全面推进智慧国音行动计划，深入开展“智慧国音”建设，加强大数据、人工智能、5G、云计算与教育信息化的融合。加快建设“决策数据化、服务智能化、设备移动化、应用云端化、入口统一化”的信息化环境，以服务和用户体验为中心，让师生员工在网络空间有更大的获得感、幸福感和安全感。全面推进“国音信息门户、国音服务门户、国音资源门户、国音数据门户”建设。推进应用系统无缝集成，整合汇集各类资源。

2022 年全校上网用户数为 5351 人，校园网络主干带宽达到万兆，桌面接入达到千兆，无线网络全校覆盖率为 98%，目前全校共有服务器 55 台，虚拟化服务器 212 台，数据存储空间共有 342TB，各类数据资源共 113T。已建成信息系统共 20 个，涵盖所有教学、科研、管理部门。网络信息中心目前承接北京市教育信息化融合创新“双百”示范行动项目—中国音乐传统文化展示基地建设工作。

教学相关信息化平台有教务管理系统，实现了涵盖学籍、课程、教学、考务等管理的全程电子化，本学年定制开发学期、学年成绩查询，学分绩点汇算，学分统计，英语成绩认定等功能，完善优化在读证明、中英文成绩单、预计毕业证明申请流程，同时实现了个别课、集体课全部排入课表，统一管理的局面。学校组织搭建的在线教学平台有“企业微信课堂”及“雨课堂”，目前在使用过程中运行良好。所有公共课教室均实现双向远程教学等信息化教学功能。琴房管理系统，解决了一直困扰我校琴房管理难的痛点，实现了师生在线预约、自动签到及腾退琴房、琴房资源合理化调配等功能，目前通过调研、立项，将进一步按照智慧琴房路线进行逐步建设。

逐步建设中的教学资源档案库，将我校历史性、重要性、不可重来性的学生教育教学素材资料进行抢救性保护，对相关资料进行电子化转储。依照资料信息化、大数据化和信息共享的要求，建立一个含有信息共享服务的学生教育教学素材资料处理服务体系。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

2021 年，我校音乐教育专业入选国家级一流本科专业建设点。这是我校继 2019 年音乐表演、作曲与作曲技术理论两个本科专业被认定为国家级一流本科专业建设点和 2020 年音乐学专业被认定为国家级一流本科专业建设点之后，本科专业建设取得的又一重大进展。这既是对学校既有专业建设成效的肯定，也是今后学校新一轮专业建设的新起点。

我校继续以一流本科专业建设为契机，深入推进“招生-培养-就业”联动，进一步完善专业建设规划，不断优化专业结构；充分发挥“双万计划”专业建设点的示范

引领作用，引导各院系根据建设任务加强专业建设，改革和完善培养模式，深入推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设；以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领，进一步推进课程内容和教学方法改革，建设一批一流本科教学团队、一流本科课程，持续提高本科教学质量和水平；通过强化专业特色，持续提升专业内涵和建设水平，带动学校人才培养水平和质量全面提升，推进“双一流”和高水平研究型大学建设再上新台阶。

（二）课程建设

在“扎根中国大地办大学”、立德树人的时代背景下，中国音乐学院以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以倡导和建设中国乐派为办学定位，以高水平研究型大学为办学类型，以建设世界一流大学为办学目标，推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系探索与实践，旨在全面建设完备的中国音乐教育体系。经过探索、实践、总结，该课程体系全面投入课堂教学中，并获得2021年北京市高等教育教学成果奖特等奖。

1. 课程体系结构设计理念

“8+1”为乐

“8”指专业基础课，包含《音乐理论基础》《和声》《复调》《曲式》《配器》《民歌与戏曲》《中国音乐史》《世界音乐史》8门课程。“1”指专业主课、专业副课和专业实践课。

“思政+X”为人

“思政”指国家规定的6门必修思想政治类课程。“X”指通识类课程，包含文学、史学、哲学、艺术、科学等方面的课程。

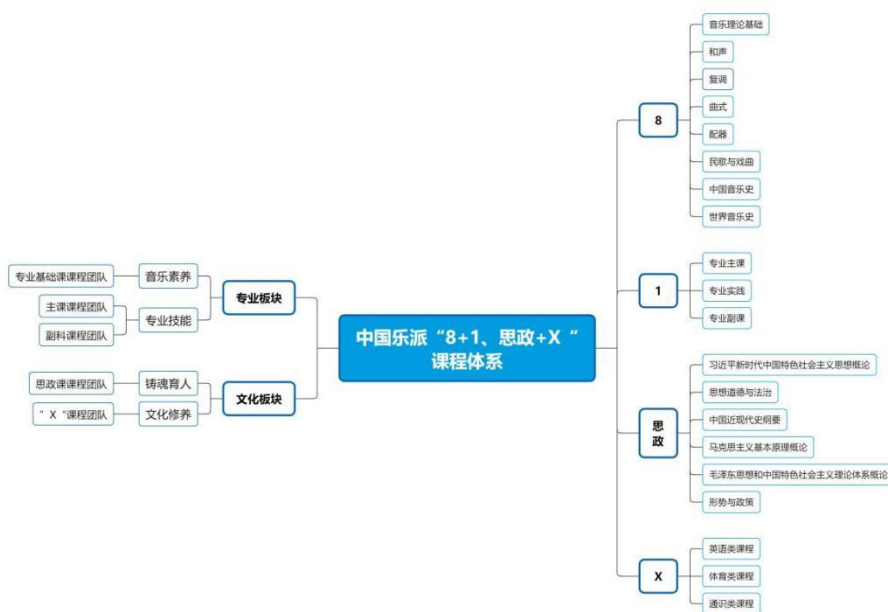


图 3-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系架构图

如上图所示，通过“两个板块、四种素质、五类团队”，建立了“一个体系”，破解中国专业音乐教育体系不完善的问题，破解专业音乐教育课程标准长期以来“仅存在于教授头脑中”的问题，破解中国专业音乐教育体系内部“学科壁垒”的问题，破解思政课程“不入脑、不入心”，“X”课程“类型单一、内容不丰富”的问题。为进一步落实该课程体系，2021年修订（微调）本科人才培养方案，在2021级学生中实施。

2. 课程体系实施情况

（1）分类制订课程标准，强化主课量化管理

以“8+1、思政+X”为核心的课程标准（与教学大纲合一）是教学实施的根据、指导与规划，它既能够对课程进行量化管理（尤其是表演专业的主课课程标准），也能够加强音乐专业学科培养过程的可控性、体现培养质量监控的可操作性。本次修订主课课程标准的重点内容有三个：一是以学期为区间，学生能力获得标准描述，二是以学期为单位的曲目库，三是每学期四次上台表演的方式、内容和评价标准。这样，整个学程，演奏哪些曲目、达到什么技能水平，都有可量化的标准。

（2）强化专业基础课程

本科阶段强调夯实基础，此8门课程正是音乐专业学生的专业基础课。目前，在11所独立设置的音乐学院中，《音乐理论基础》（即视唱练耳与乐理课程）《和声》《曲式》《中国音乐史》《世界音乐史》（或西方音乐史）此五门课程基本为覆盖全员的课程，《民歌与戏曲》（或中国传统音乐）课程部分院校、部分专业不开设，而《复调》《配器》两门课程除各校作曲系、指挥系外，只有个别院校、个别专业开设。在中国乐派“8+1、思政+X”课程体系中，此8门课程面对全部学生开设，根据不同学生的基础，设置不同难度，使每一位学生都能获得全面的音乐素养训练，强化学生的专业基础。

（3）打造艺术院校思政课标杆

深入学习宣传贯彻党的十九大和十九届历次全会精神，结合学院的办学理念、专业特点，多维度、宽领域、全链条推动《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》精神进思政课走深走实，并筹备录制系列宣讲微思政课，献礼党的二十大。

完善“课堂讲授+视听感悟+名家讲座+网络互动+课堂讨论+社会实践”“六位一体”的思政课教学模式，高质量开好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程，不断加强对习近平新时代中国特色社会主义思想的研究与宣传工作。利用资源优势，会同相关部门交流合作，抓好实践教学，将思政小课堂同社会大课堂结合起来，在火热实践中上好行走“大思政课”，引领学生学出坚定信仰，砥砺初心使命，立志薪火相传，增强责任担当，努力书写“青春答卷”。

经过不断的探索和完善，“音乐厅里的思政课”——富有音乐特色的思想政治理论

课荣获北京高校党的建设和思想政治工作优秀成果三等奖。“‘中国梦’在艺术院校大中小学一体化教学设计探究”荣获北京市“永远跟党走”大中小学思政课优秀教学案例征集活动三等奖。

(4) “X”课程丰富

大力加强“思政+X”课程体系建设，在充分发挥思政课价值主导作用的基础上，打造具有中国音乐学院特色的本科生通识类文化课程，丰富学生的知识结构，提高学生的综合素养。开设包括《国学入门》《中国文学精读》《外国文学精读》《中外名著精读—中国现代文学篇》等在内的近 10 门校本课程以及网络课程 500 余门，举办“中国音乐学院·中国诗词大会”，有两名学生通过了北京市赛区复赛，收到了中央电视台《中国诗词大会》（第八季）导演组的录制邀请。创新英语学习模式，结合学生专业开设特色英语课程，建设智慧教学管理平台，完善翻转课堂和线上线下混合式教学，坚持“以赛促教、以赛促学”，积极举办各项全国、省部级重要英语大赛的校级比赛，多名学生在各项比赛的复赛和决赛中获得佳绩，其中一等奖 1 人，二等奖 15 人，三等奖 21 人，优秀奖 37 人。

(5) 实施劳动教育课程

加强劳动教育，引导学生崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动，树立正确的价值观、劳动观和成才观，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，我校制定《中国音乐学院大学生劳动教育实施方案》，构建以实践为主，理论和实践相结合的立体化劳动教育育人体系。开设劳动教育必修课，将劳动教育融入思想政治理论课和专业教育，培养学生认真负责、吃苦耐劳、乐于奉献的工匠精神和劳模精神。学校开展劳动教育的主要内容包括：理论素质教育和劳动教育实践活动。

理论素质教育：开展劳动教育理论学习，弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神、大力传播劳动教育理论内容。

劳动教育实践活动：建立劳动教育实践活动清单，组织学生开展日常生活活动、生产活动、服务性劳动，加深对理论知识的领悟，提升劳动实践能力，强化社会责任感，促进学生德智体美劳全面发展。

(6) 小班授课，保证教学质量

根据音乐院校教学规律和教学规格，我校专业主课教学采用一对一个别授课，专业基础课集体课采用小班授课，公共基础课采用中小型班额，保证教学质量。2021-2022 学年度全校开设课程总门数 489 门（含 20 门网络课程），开设课程总门次数 6250 门次（含 40 门次网络课程）。其中一对一个别课 5191 门次，集体课 1059 门次。

公共必修课 30 人及以下班级占全部公共必修课班级的 8.08%，31-60 人班级占全部公共必修课班级的 48.48%，61-90 人班级占全部公共必修课班级的 36.36%，90 人以上班级占全部公共必修课班级的 7.07%；公共选修课 30 人及以下班级占全部公共选修

课班级的 75.76%，31-60 人班级占全部公共选修课班级的 24.24%；专业课 30 人及以下班级占全部专业课班级的 97.22%，31-60 人班级占全部专业课班级的 1.86%，61-90 人班级占全部专业课班级的 0.77%，90 人以上班级占全部专业课班级的 0.15%。

表 3-1 课堂教学规模^④

班额	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	8.08	75.76	97.22
31-60 人	48.48	24.24	1.86
61-90 人	36.36	0	0.77
90 人以上	7.07	0	0.15

（三）教材建设

为贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持马克思主义指导地位，我校组织开展“中国音乐学院 2021-2022 学年马工程重点教材统一使用情况”专项工作，积极推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，不断推进马克思主义理论与建设工程重点教材在我校的统一使用。

学校高度重视教材建设规划工作，在制度建设、人员配备、资金支持和监管评价等方面做了大量工作，每年定期组织教材资助出版评审会，目前已出版了一批能够反映最新教学改革成果、具有中国音乐学院特色和具有学科竞争力的教材，为学校深化教育教学改革、全面推进素质教育和培养创新人才提供了重要保证。

学校统筹推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系教材建设，组织建立 35 个专业方向建立主课课程团队和 8 个专业基础课程团队，将个性化教学总结归纳，形成主课教学的纲领性文本；组织《音乐理论基础》《和声》《复调》《曲式》《配器》《民歌与戏曲》《中国音乐史》《世界音乐史》8 门 16 本专业基础课教材编写。组织召开各类工作协调会 40 余场。目前，100 余万字的主课课程标准和 16 本教材全部进入高教出版社出版流程。

2021 年，我校在首届全国教材建设奖评选中获得两项殊荣，教材《基本乐理简明教程》（李重光著）获评“全国优秀教材（高等教育类）”一等奖；王黎光教授获评“全国教材建设先进个人”。全国教材建设奖是全国教材建设领域的最高奖，这两项获奖是我校近年来大力加强教材建设、倡导植根中国音乐深厚积淀、建设“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系与教材体系的成果体现。

^④ 此表不统计网络授课。



图 3-2 王黎光教授在首届“全国教材建设奖”评选中获“全国教材建设先进个人”荣誉称号



图 3-3 李重光教授在“全国优秀教材（高等教育类）”评选中获一等奖

2021 年我校共出版十二本教材，分别是《德奥艺术歌曲解析》《巴洛克键盘音乐演奏传统》《经典音乐听辨进阶训练》《中国声乐作品集》《门德尔松二重唱声乐作品集》《歌剧〈红河谷〉》《扬琴五线谱视奏训练》《中国小号作品解析（二）》《熟悉的旋律——扬琴重奏合奏曲集（一）》和《熟悉的旋律——扬琴重奏合奏曲集（二）》《新时代高校团干部能力提升培训教材》《Max/MSP/Jitter 交互声音与影像创作教程》。此外，已有八本教材经专家评审，列入新的出版资助计划，分别是《经典音乐听辨基础训练教程》《中国原创音乐剧〈血色湘江〉剧本、钢琴谱》《勃拉姆斯二重唱声乐作品集》《声乐表演专业〈形体〉训练教程》《“色彩·音韵·琴声”——中国原创钢琴四手联弹作品集》《扬琴当代原创音乐作品精选》《小提琴左手技巧进阶练习》《竹笛音阶训练——竹笛转调及半音技能训练》（以出版时的正式定名为准）。

（四）实践教学

作曲与作曲技术理论专业实践教学学分占总学分的 45.21%；音乐学专业实践教学学分占总学分的 42.01%；音乐表演专业实践教学学分占总学分的 48.65%；音乐教育专业实践教学学分占总学分的 45.51%。

表 3-2 实践教学学分占比

专业代码	专业名称	集中性实践教学环节学分数	实验教学学分数	实践环节占比
130203	作曲与作曲技术理论	20.25	54.00	45.21%
130202	音乐学	18.00	44.76	42.01%
130201	音乐表演	20.14	54.71	48.65%
130212T	音乐教育	14.00	57.00	45.51%

1. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 357 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 111 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 78.38%，学校还聘请了 33 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.48 人。

2. 实习与教学实践基地

依托于地理优势，充分整合社会实践教学资源，先后与行业内具有一定知名度和影响力的表演艺术组织、文化产业机构、学校开展基地共建，深化实践教学改革和提高实践教学质量，通过建立和完善校外实践基地，形成校企长效全面合作机制，为学校、企业、学生提供了一个交流互动的有效平台，形成教学、科研、企业三者之间稳定的联系。学校现有校内外实习、实训基地 7 个：中国音乐学院附属北京实验小学、中演演出院线发展有限责任公司、中国科学院附属实验学校、北京石油学院附属小学、国家大剧院、国图艺术中心北京大学百周年纪念讲堂，本学年共接纳学生 556 人次。



图 3-4 “盛世华章”中国音乐学院中国乐派国乐团音乐会在国家大剧院上演

3. 举办教学工作坊，提升学生实践能力

为了持续推动“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设，推进教育教学改革，我校在不断实践和创新中，逐步为学生搭建了丰富多样的艺术实践交流平台。2021 年度，组织各表演院系开展了 250 余场教学工作坊活动，共表演了 1000 余部作品，参演院系有声乐歌剧系、钢琴系、国乐系和管弦系，教学工作坊由各表演院系统一整合曲目、安排表演时间，学校会提前公布各院系的工作坊安排表，全校师生都可前往参与观摩。

我校将教学工作坊作为表演院系专业主课教学过程中的重要考核内容，教师在日常教学中，也会对学生工作坊音乐会的曲目选择、演奏技巧、作品分析、风格把握等各方面进行全面指导，保证了实践考察环节的针对性和有效性，对学生专业水平的提升和教师教学能力的加强起到了积极促进作用。

教学工作坊的设立是我校基础实践教学的升华，其主要是以音乐会的形式，让学生以演员的身份在公共舞台上完成专业表演。教学工作坊的实施在于帮助学生切身体

验不同于课堂训练的舞台实践，并在舞台表演中提升个人专业实践能力、舞台表现力、应变能力和心理素质，而且这种表演形式和演员身份的转换，都促进了学生的社会化转变，丰富学生舞台表演经验的同时，还提升了个人自信，对学生毕业后的就业提供了技术和能力的支持。

The figure displays four panels of course schedules for the 2021-2022 academic year. Each panel includes a title, a header for the semester, and a table of course details. The panels are: 管弦系 (Orchestra), 钢琴系 (Piano), 国乐系 (Guo Le), and 声乐系 (中国歌剧) (Vocal/Chinese Opera). The tables list course names, teachers, and dates for various Studio Class sessions.

图 3-5 2021-2022 学年主课教学工作坊场次安排（部分）

4. 创新课内实践

为更好地促进和优化课堂教学，提高教学效果，作曲系设计了一系列作曲技术理论课程与实践相结合的授课模式，让学生通过实践检验理论学习，从而发现问题、解决问题，为作曲专业课学习打好扎实的基础。

首先，作曲系对管弦乐法课程进行了改革，新增“配器实践课”的授课形式，每学期根据教学内容用不同编制的乐队演奏学生的配器作业，以公开授课形式面向全系教学，授课教师、指挥、演奏员都会参与到教学中来，对作品做出评价，并提出积极的建议和意见。其次，开展“来作曲吧！中国乐派 8+1 复调共同课教学汇报音乐会”与“中国五声调式和声写作教学实践与成果汇报音乐会”，为参与复调共同课和中国五声调式和声写作课程的学生提供创作实践与展示的机会。此外，作曲专业学生主课和毕业的检验也都与实践挂钩。作曲系主课采取每学期末举办“期末音乐会”的形式，由学生提交该学期创作作品，并请乐手来演奏，全体作曲主课教师进行打分，以公平公开的方式对学生的阶段性学习成果进行检验。学生毕业时，作曲系会举办毕业作品音乐会，由职业指挥、交响乐团在专业音乐厅上演，让优秀的学生作品得到展示与推广。在课堂教学环节之外，作曲系还为学生打造“室内乐工作坊”、“学生管弦乐作曲比赛”等特色实践平台。“室内乐工作坊”通过邀请专业乐团、演奏家，对学生作品进行排练、指导、打磨、演出，提升学生室内乐创作能力与经验。“学生管弦乐作曲比赛”自 2021 年成功举办第一届以来，已成为作曲系的代表性实践活动，此系列比赛旨在促进学生加强乐器法和乐队语言构建的学习，以此提高学生的管弦乐创作能力，

强化乐队思维。作曲系通过一系列理论与实践相融合的教学模式上的改革，为学生在作品写作以及社会实践方面积累了宝贵的经验。

5. 丰富第二课堂

为深入贯彻落实团中央、教育部《关于在高校实施共青团“第二课堂成绩单”制度的意见》等文件要求，不断完善人才培养体系，提高人才培养质量，以大学生素质教育为核心，以思想引领和成长服务为主线，以培养新时期具有较强综合素质的优秀人才为目标，发挥共青团第二课堂成绩单制度改革的作用，我校自2019级全日制本科生起开始实施第二课堂成绩单制度。我校二课活动类型分为思想政治素养、社会责任担当、实践实习能力、创新创业能力、文体素质拓展、菁英成长履历、技能培训认证七个方面，旨在为深入贯彻落实党和国家的教育方针，全面推进素质教育，促进学生德智体美劳全面发展，丰富学生课余生活，培养具有创新精神和实践能力的高素质人才。

在2021—2022学年度，校团委持续完善第二课堂系统，加强第二课堂制度化、精细化管理，细化《评分实施细则》，优化管理、审批、问题反馈机制，整改不规范账号，并对2019级本科生进行学分预警。2021年9月至2022年7月，各院系、职能部门、学生组织共发布了272场活动，包括讲座、培训、文体活动、思想政治类教育活动等。以第二课堂为依托，各院系结合自身专业特色打造精品活动，丰富第二课堂活动的多样性，部分研究生主动要求开通第二课堂账号，以方便了解活动时间并及时参加，真正做到充实校园文化，发挥第二课堂作用。

（五）创新创业教育

为帮助在校生提升创新创业基础能力，更好地参加“互联网+”大学生创新创业大赛，就业指导服务中心集中开展形式丰富的创新创业讲座、沙龙，帮助学生掌握创业的本质与商机挖掘、优秀创赛项目复盘解析、互联网背景下的产品开发与运营、商业计划书的撰写和路演方法等实用技能。认真组织开展创新创业大赛，全校共有4个项目报名参加大学生创新创业训练计划，3个项目获评市级项目，1个项目获评校级项目。在第八届“互联网+”大学生创新创业大赛北京地区比赛中，我校共有3支参赛团队荣获北京地区省部级三等奖。

（六）教学改革

根据教育部“本科不牢、地动山摇”“以本为本、四个回归”等相关文件精神要求，中国音乐学院在2021-2022学年多措并举深化本科教学改革，不断推进本科人才培养质量的提升。

1. 修订“中国乐派8+1、思政+X”课程体系专业主课国家标准

本学年，完成了“中国乐派8+1、思政+X”课程体系专业主课国家标准的修订工作。共召开五轮共计53场全国学术研讨会，涉及音乐表演、理论、创作、教育、艺术

管理五个专业领域，共计 200 余位专家学者，共同对 8 门专业基础课及 35 门主课课程标准展开了深入的学术讨论。主要从课程目标、学生能力培养标准、教学内容、评价考核标准方面，将长期以来存在于教授脑海中的教学体系、方法，进行梳理和讨论，形成清晰可见的能力阶梯标准。本课程标准通过对专业主课教学的细腻梳理、反复修订，已经形成了系统、完备的文本，与高等教育出版社签订出版合同，并通过音乐与舞蹈学教学指导委员会推向全国。

2. 取得丰硕教学改革成果

学校坚持“研究带动教学改革、管理推动教学改革、实干促进教学改革”的工作思路，以“项目制”为抓手，建立学校、北京市、教育部及国家级教学奖项申报推荐体系，以教学研究、教学改革项目和教学成果培育为动力，不断助力本科教育教学改革工作的持续深入推进。

2021 年我校获得多个教学奖项，其中 3 个项目获评北京市教育教学成果奖；2 个项目获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”；2 门课程获评北京高校“优质本科课程”；2 个教材课件获评北京高校“优质本科教材课件”；董华教授获评“第十七届北京市高等学校教学名师”；金野教授获评“第五届北京市高等学校青年教学名师奖”；黄虎教授获评“北京高校优秀教学管理人员”；5 个项目获评“北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队”。

表 3-3 2021 年教学教研成果

类别	内容	负责人
北京市教育教学成果奖特等奖	中国乐派“8+1、思政+X”课程体系探索与实践	王黎光
北京市教育教学成果奖二等奖	音乐作品分析教学实践与创新	赵冬梅
北京市教育教学成果奖二等奖	音乐院校音乐教育专业卓越教师人才培养模式探索与实践	郭彪
北京高校优秀管理人员	黄虎	黄虎
国家级一流本科专业建设点	音乐教育	郭彪
专业备案	艺术管理	陈楠
北京市高等学校教学名师	第十七届“北京市高等学校教学名师”	董华
北京市高等学校青年教学名师	第五届“北京市高等学校青年教学名师”	金野
北京高等教育“本科教学改革创新项目”	复调教学改革与教材建设	刘青
北京高等教育“本科教学改革创新项目”	管弦系午间音乐会进高校	黄滨

北京高校“优质本科课程”	古筝主课	王中山
北京高校“优质本科课程”	视唱练耳	高缨
北京高校“优质本科教材课件”	排鼓音位与节奏训练	王以东
北京高校“优质本科教材课件”	艺术管理——表演艺术组织管理	陈楠
北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队	声乐技能	王丽芬
北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队	艺术市场营销	牟笑飞
北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队	管弦乐法 A	温展力
北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队	长笛主课	倪一珍
北京市高校课程思政示范课程、教学名师和教学团队	台词（声乐语言训练）	顾晓丹

四、专业能力培养

（一）人才培养目标定位与特色

中国音乐学院坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展，具有中华文化底蕴和全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能的高素质创新人才。

学校的人才培养目标是在全面贯彻党和国家的教育方针，主动适应国家和首都发展需要，切实遵循教育规律和艺术规律，秉承创校宗旨和办学传统的办学过程中逐渐形成的。人才培养目标与学校办学理念一脉相承，与办学定位高度契合。人才培养目标为学校本科教育教学提供明确的努力方向，为培养高质量本科人才奠定了坚实的基础。

我校本科人才培养方案采用中国乐派“8+1、思政+X”课程体系。该课程体系充分考虑了优秀音乐人才所需要的各方面能力素养，明确了各类课程的教学目标，以及专业技能、音乐素养、铸魂育人、文化修养之间的关系。从培养方案、课程标准、教材教法三个层面推进，解决中国音乐学院以及各音乐学院的相关共性问题。

（二）专业课程体系建设

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系从结构上，包含了音乐杰出人才所需要的各方面能力素养：突出的职业技能，深厚的音乐素养，以及合理的知识结构，形成金字塔型课程结构，见图 4-1：



图 4-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系功能结构图

从古今中外的艺术大师身上可以窥探出这些具有普遍意义的素养。艺术大师们往往具有完备的知识结构以及对文化认知的远见，他们突出职业技能又不囿于职业技能。正如图形中所示，最底层的、赖以生存的土壤是“X”，它决定着艺术家的广度和深度，确定方向的是“思政”，它决定着走向何方、为谁服务；而走得多高走得多远，取决于“8”；最后，是否精彩取决于“1”。“8+1、思政+X”课程体系，明确了各个部分的功能，从设计思路平衡了专业技能、音乐素养、铸魂育人、文化修养之间的关系。

1. 规范“1”——专业主课课程标准

课程标准是实施教学的指导性文件，包含本门课程的课程目标、学生学习质量标准与实施建议、教学内容、能力考核方案等。专业音乐院校主课因其“个性化”程度高，几乎没有主课的课程标准，个别院校有，也只停留在形式化的层面，不能对教学起到支撑、规范、提高的作用。中国乐派“8+1、思政+X”课程体系在建设探索中，找到了解决方案。

求取最大公约数

在国内外音乐家、音乐教授的教学过程中，各自形成了一套自己的教学体系，培养出了一批音乐人才。同一领域内，每一位教授所讲授的内容，教授的曲目，演奏（演唱）技法的训练，都不尽相同，但无论是声乐还是器乐，总能有一些相对普遍的共识，如果把这些大师的教学方法进行归纳，“求取最大公约数”，找出音乐专业教学的主干，在标准明确的前提下，老师们充分发挥主观能动性，因材施教，合理安排教学内容。这样，以一种可操作、可检验的文本方式，分享给更多的师生，使标准化教学要求与个性化的因材施教结合起来，无疑提高了专业教学的质量。

拆解技术难点

在当代教育日趋体系化的今天，各专业的主课授课，也不应该再成为一个“迷”。独立设置的音乐学院，本科表演专业学生从一年级到四（五）年级的教学，能力阶梯应该怎样确定？配套哪些曲目？如何评价？这些问题明确了，就形成了各专业的主课

课程标准。这个标准不是一个固定程序的流水线，而是经过教师们集体研讨，统一思想之后求取的最大公约数，形成主课课程标准文本。以这个标准作为“底线”，教师充分发挥主观能动性，因材施教，保障学生培养出质量。

2. 形成专业基础课程交叉立体型的复合知识体系

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系，从知识内容的整合到教学方法的转变，要求教师打破“学科壁垒”，回归音乐本体，整合知识内容，以一种“新艺科”的全视角，将分化于各门课程中的知识内容做整体设计，使其成为相互渗透的“交叉立体”型课程体系。将各专业主课中的演唱或演奏作品以及8门课程中必听（或分析）曲目，以一定的比例作为音乐史、曲式、复调、和声、配器、思政等课程的共通谱例。让不同课程之间形成呼应、联系，构成一个相互渗透而又彼此独立的内容关系。使学生在每一门课程之间找到有机的联系，激发学生通过学习、思考、练习、实践等，构建对于音乐意义的整体认知、综合理解。如：贝多芬f小调奏鸣曲《热情》（Op. 57），是钢琴系三年级的主课教学内容，在主课中重在该曲高水平的演奏指导；在《和声》课中，重在该曲持续音与持续音型化织体的分析；在《世界音乐史》课程中，重在该曲历史意义的阐述；在《思政》课中，重在该曲精神价值与思想的引领。

一首经典作品，学生在主课中演奏（演唱），在音乐史学的课程中了解音乐家创作背景，在思政课中了解其思想意义，在和声课程中分析经典作品的和声手法，在曲式课中对结构、旋法、材料展开手法等技术进行分析，在复调、配器课程中可以对其复调思维和配器手法进行剖析，同时，每一门课程的教师都可以再对作品所处历史时期、意义等重点信息进行简要回顾，使学生对音乐作品形成感性与理性、整体与局部的较为全面的认知，形成交叉立体型的复合知识体系。

3. 强化课堂实践

“纸上谈兵”是各专业音乐院校作曲系相关课程面临的“尴尬”，由于缺乏充分的实践，学生的和声、曲式、复调、配器都只停留在“做题”的层面，尤其是配器课程，因其乐队编制较大，学生通过自主实践，把乐谱变成音乐，几乎是不可能的。学生们只能靠内心听觉来想象乐队编配的音响效果，或是靠打谱软件来模拟乐队的声音，这些跟乐队演奏的实际效果，相去甚远。在这种“错误”的音响引导下，学生的配器作品和创作作品会产生很多问题。为了解决作曲技术理论课程教学中的实际问题，中国音乐学院在教学中强化实践，通过“三方联动”的模式突破了配器课“纸上谈兵”的局限。“三方联动”即：“作曲系学生编配乐队作品，指挥系学生指挥作品，管弦系学生演奏作品”的模式，使作曲系学生们认识到实际演奏音响和写作意图的异同，对配器感的建立，极为有益；指挥系学生通过指挥实际乐队，增加了实践经验，提高了解读新作品的的能力；管弦系学生通过视奏新作品，增强视奏能力。“三方联动”强化课堂教学就是强调将理论与实践相结合。

4. 强化专业实践

教育部《关于深化本科教育教学改革 全面提高人才培养质量的意见》，强调要严把学生考试和毕业出口关，落实学生忙起来、教师强起来、管理严起来、效果实起来的系统部署。专业音乐院校应该以专业实践作为切入点，让不同专业的学生各有各的“忙”法。表演专业的学生要在舞台上“忙”起来，作曲专业的学生要在作品中“忙”起来，音乐学专业的学生，应该在田野调查中“忙”起来，而音乐教育专业的学生则应该在实习课堂中“忙”起来。配合专业主课的教学，根据各专业方向的专业实践特点，该课程体系设置专业实践配套学分，以实践促教学。

从实施形式看，表演专业采用期中、期末两次考试，加上开学、学期中两次教学工作坊公开演出的模式，形成“月考”，增加学生的专业能力。作曲专业的学生每学期一场作品音乐会，从实际的演奏效果中找问题，避免纸上谈兵，提升学生的创作能力；音乐学专业的学生深入田野采风，撰写采风报告；音乐教育专业的学生深入到中小学进行课程观摩、实习，之后再进行一次公开“说课”，全面锻炼学生的教学能力；艺术管理专业的学生通过整个一学期的校外工作实践，在艺术领域真实的管理工作中，积累实践经验。

5. 强化考教分离

考教分离是促进教学质量，检验教学成果的有效手段。通过制定不同年级的“阶梯式”考核难度，邀请行业内著名专家担任评委，通过考核、问答、点评等方式，达到以考促学、以考促教的目的。以指挥系四年级考核要求为例：

- (1) 考前一天抽取未经准备的不限体裁的音乐作品，在考试时现场排练（15 分钟）；
- (2) 背谱指挥自选作品一首（12-15 分钟）；
- (3) 呈交所指挥作品的书面音乐分析（2000 字以上）；
- (4) 使用钢琴弹奏所指挥的作品片段；
- (5) 所指挥作品相关问题的现场问答。

由此可见，指挥系考核的内容接近国际指挥比赛的要求，外请评委通过学生现场表现和问答环节的反应，给出成绩，并做出点评。这种形式的考核对学生和老师的压力可想而知，专业教师和学生能更客观地认识到教学过程中的优势与不足。在考核中模拟今后从业或参赛的真实情形，又在问答和点评中锻炼了思辨能力和临场应变能力，使学生打开专业视野，了解行业前沿资讯，极大的促进了教学质量。

（三）立德树人落实机制

1. 思政课改革创新卓有成效

制定《深化新时代思想政治理论课改革创新实施方案》，召开教师座谈会明确教学工作目标要求。依托《艺术院校思想政治理论课与专业教育协同融合机制研究》等

重点项目带动思政课教学科研提质增效。制作完成 100 集《毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论》教辅资料“百年初心”，积极推进《近现代史纲要》教学资料片项目立项。建立课程负责人制度，本科生思政课实施“双师制”或“课程教学团队”教学模式。创新思政课教学方法，在红色革命纪念地开展现场教学，师生在沉浸式体验中点亮红色初心。持续举办“音乐厅里的思政课”，精准育人、成效显著。

2. “三全育人”机制日趋完善

围绕十大育人提升工程，进一步凝聚教职工育人合力。以《中外名著精读》《中外名著泛读》为核心的两大课程群，推动“思政+X”课程建设取得初步成果。各系积极科学构建课程思政的内容体系，《艺术市场营销》《声乐技能》等 5 门课程申报北京高校“课程思政”示范课程、教学名师和团队。聚焦思想政治引领，“永远跟党走”主题活动贯穿全年始终，学习实践硕果累累，师生演唱《人民是天》荣获首都教育系统“唱支歌儿给党听”百万师生网络歌咏比赛“最佳人气奖”和“一等奖”两项大奖。依托艺术实践和大学生暑期社会实践两大阵地，树立鲜明实践育人导向，引领学生把青春奋斗融入党和人民事业。

3. 重视师德师风建设

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入推进师德师风建设。学校坚持把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，强化师德师风培训和教师思想政治教育，不断完善和认真执行师德规范、监督、考核、惩处等一系列制度。

强化教师政治理论学习和师德师风培训。在教师中深入开展党史学习教育，坚持每月开展教师政治理论学习，为全校教师购买党的二十大报告单行本、《习近平谈治国理政第四卷》等理论书籍；在全校教师中开展“坚定理想信念 潜心立德树人——2022 年教师思想政治和师德师风常态化建设”专题网络培训、同上一堂校园疫情防控“大思政课”等教育培训。

开展多种形式的教师社会实践。通过组织教师观看庆祝中国共产党成立 100 周年大会直播、参观“不忘初心、牢记使命”中国共产党历史展览、“奋进新时代”主题成就展等多种形式的师德学习实践活动，引导激励广大教师从党的奋斗历史中汲取前进力量，努力成为塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。

发挥师德考核的激励和警示作用。每年进行师德年度考核，覆盖全体教职工和编制外聘用人员，日常各类师德考核达 500 余人次把师德规范要求融入人才引进、课题申报、职称评审各环节，健全了师德师风长效机制。在校园官网开设师德警示栏目，每年九月的理论学习材料中印发教育部公布的师德警示案例，在广大教师中起到了警示教育的作用，收效良好。

选树正面典型，发挥榜样力量。组织召开中国音乐学院 2021 年庆祝教师节座谈会，表彰育人先进，树立师德典型，在全校营造教书育人、无私奉献的良好氛围。在教师中开展“为党育人，为国育才——讲述我（我们）的育人故事”活动，并选送 1 名教

师参加北京市相关宣讲。利用官网官微大力宣传教育教学成果和教师育人风采，深入挖掘并积极宣传我校教师各方面先进事迹以及在服务国家重大活动和服务北京“四个中心”建设上做出积极贡献，讲好国音师德故事，用榜样传递师德力量。

4. 强化学生的思想引领和价值引导

我校党委学工部强化思想引领和价值引导，落实立德树人根本任务，以社会主义核心价值观为导向，以爱国主义教育为底色，厚植学生爱国主义情怀，引导学生将个人理想同中华民族伟大复兴的中国梦紧密结合。通过创新网络思政宣传、组织座谈会、演讲比赛等，进一步激发我校学生的使命感，涵养青年的责任担当，充分发挥“三同四起来”主题教育模式的育人优势。以建党百年、北京冬奥会、党的二十大等为契机，创新爱国爱党教育形式，广泛开展“请党放心 强国有我”主题学习实践活动，录制“音乐里的‘四史’故事”系列视频，提升网络育人成效；以“迎新季”“毕业季”“评优表彰季”为载体，创新开展形式多样的思政教育实践活动。

5. 强化课程思政

为深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，中国音乐学院按照教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》等文件要求，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，把思想政治教育贯穿人才培养体系，全面推进学校课程思政建设，提高人才培养水平，推动学校一流学科和高水平研究型大学建设。

我校各院系积极响应号召，针对各自教学实际，建设特色的课程思政体制机制，不仅将课程思政融入课堂，同时积极组织开展艺术实践活动。作曲系副主任胡廷江开设的《歌曲创作》课程，创造性地将树立积极的歌曲审美观、“厚植家国情怀”列为课程目标。中国音乐理论研究院（音乐学系）系主任毕明辉和副主任金溪开展的《音乐学导引——文献与实践》课程，将弘扬中华优秀传统文化落在实处，鼓励学生穿梭于学科交叉之中产生灵感。指挥系在学校“8+1”课程体系建设的的要求下，制定了《指挥主课课程标准》，弘扬民族文化、坚持文化自信、助力中国乐派传承与发展。中国声乐艺术研究院（声乐歌剧系）中张天彤和顾晓丹两位老师获得“北京高校（职业教育）课程思政教学名师”称号，在课堂中注入了中华优秀传统文化。国乐系在二胡《红梅随想曲》教学中，引导学生在演奏中感受红梅的坚忍精神与高洁品格；在琵琶协奏曲《草原小姐妹》教学中，引导学生从新的角度体验思政教育，推动思政课程深入人心。管弦系于2021年5月13日，与思政部共同举办“音乐厅里的思政课”系列之“回望百年路奋进新时代红色经典室内乐音乐会”；2022年6月16日晚，中国青年爱乐乐团指挥范妮为管弦系百余名本科生讲授“音乐思政课”，探讨了作品演奏中音乐表达和情感传递的重要性。钢琴系新增了本科专业基础理论课《红色经典钢琴作品研究》，也让学生充分了解红色经典钢琴作品的内涵与精神，深入领悟作品的艺术风貌。在艺术管理系司思老师的《文化产业专题研究》课程，获评2021年北京高校研究生课程思

政示范课程，牟笑飞老师《艺术市场营销》课程，也入选了北京市课程思政示范课程。在教育学院王丽芬老师的《声乐技能》课程中，将思想政治教育元素、思想政治教育功能，完全融入课堂教学各环节和教学实践过程中，使学生在课堂上充分体验并从音乐中获得美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣。

在之后的课程思政体系建设中，中国音乐学院将继续建立健全自身特色鲜明的课程思政工作格局，同时，加强课程思政经验成果的示范和宣传推广力度，和学校组织领导与各部门协同联动，建立具有中国音乐学院特色的课程思政建体制机制和运行模式，全面提升人才培养和立德树人成效，培养“为人民而歌、为社会主义而歌”的艺术人才和德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。中国音乐学院在 2021 年北京高校本科课程思政示范课程、教学名师和团队建设工作中喜获多项殊荣：

6. 重大活动发挥育人功能

2021 年 7 月 1 日，在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上，中国音乐学院 106 名师生参与了天安门广场庆祝活动。84 名师生组成合唱团，22 名师生组成献词团，与首都部分高校的师生们一起，以饱满的热情、激扬的青春风采、勇于拼搏的精神品质，出色地完成了广场合唱与广场献词任务，向党致以青春的礼赞！在三个月的训练过程中，参演师生们不畏艰难、团结奋进，积极进行合唱与献词训练，高标准、严要求，打磨细节，力求完美展现。在训练中后期，师生们顺利完成了多元培训，如表情、动作和体态训练等内容，确保以最饱满的精神状态、最优异的艺术表现完成核心拾音区的拾音任务。二十余次日以继夜的训练，师生们以顽强拼搏的精神和坚持不懈的毅力，践行着国音青年学子的使命与担当。7 月 1 日当天，84 名合唱团成员深情歌唱一首首红歌，一遍遍振臂挥舞，高歌《唱支山歌给党听》等 7 首经典歌曲。歌声唱出了国音学子永远跟党走 的坚定决心，唱出了爱党爱国的肺腑心声，唱出了国音学子斗志昂扬的精神风貌！22 名献词团成员激情献词，一字一句，一呼一吸，用心用情献出了爱党爱国的赤诚。“志在千秋，百年仍是少年！请党放心，强国有我！”充盈着新时代青年的青春朝气，激荡着中国人的志气、骨气、底气。



图 4-2 中国音乐学院 106 名师生参与天安门广场庆祝活动

在本届冬奥会、冬残奥会期间，我校将服务保障党和国家重大活动作为检验学校共青团政治建设成效和育人育才的重要标准和载体，鼓励青年学子将青春之花绽放在祖国最需要的地方。在学校党委的坚强领导下，我校共派出 9 名冬奥会闭幕式志愿歌手、54 名冬奥会和冬残奥会赛事服务通用志愿者以及 3 名城市志愿者也是我校驻地保障志愿者，参与到冬奥志愿工作及演职工作中，以不同身份、在不同角度见证着这场冰雪盛会，助力着这场国之盛事，与祖国同频共振，共同书写中国北京双奥之城的精彩。



图 4-3 北京 2022 年冬奥会火炬传递主题歌作者冯天一

我校本科联合培养项目学生冯天一创作的火炬传递主题歌《Flame of Hope》（作词：王平久 冯天一，作曲：冯天一 冯晓泉，演唱：谢霆锋 谭维维），被冬奥组委选定为北京冬奥会火炬传递主题歌。2021 年 10 月 20 日，伴随着火炬传递主题歌《Flame of Hope》，第 24 届北京冬奥会火炬传递仪式正式启动。这首歌从全球数万首备选曲中脱颖而出，最终被定为火炬传递主题歌曲。

学生们亲历着、见证着、参与着北京冬奥会、冬残奥会的胜利召开，两个多月以来，超一万多小时的累计工作时长，赛事服务志愿者们迎着朝阳上岗，伴着晚霞返程。冬奥会闭幕式上我校青年学子充分发挥专业优势，高水平地完成了尾声环节中三首曲目的表演，用热情温暖的歌声为北京冬奥会闭幕式画上了圆满的句号，用蓬勃朝气和青春活力向世界呈现中国青年一代的青春风采。更有城市志愿者，积极宣传冬奥精神，守好场馆的“最后一公里”，展现双奥之城最美的名片。

为用好、用活“冬奥教材”、讲好“大思政课”，积极有效地开展网络育人，抓住榜样人物风采、服务纪实宣传、热点话题引领等维度，打造短视频和主题推文网络阵地建设。冬奥结束后，为进一步引导学生从冬奥精神中吸取营养和力量，及时成立

冬奥宣讲团，开展系列宣讲，讲述冬奥故事，引导广大学生弘扬奥运精神、汲取奋进力量。通过参与冬奥服务的生动实践，聚力“三全育人”，将铸牢中华民族共同体意识教育贯穿立德树人全过程，融入高等教育高质量发展新格局，培养造就可堪大用能担重任的时代新人。



图 4-4 我校冬奥志愿者

（四）专任教师数量与教学能力

音乐表演专业专任教师 107 人，生师比 8.16%，音乐学专业专任教师 61 人，生师比 8.82%，作曲与作曲技术理论专业专任教师 35 人，生师比 2.11%，分专业专任教师情况参见表 4-1、表 4-2。

表 4-1 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130201	音乐表演	107	8.16	7	7	4
130202	音乐学	61	8.82	9	0	6
130203	作曲与作曲技术理论	35	2.11	7	0	1

表 4-2 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例 (%)					
130201	音乐表演	107	25	100.00	44	37	20	66	21
130202	音乐学	61	14	93.00	28	15	40	18	3
130203	作曲与作曲技术理论	35	9	100.00	17	9	23	8	4

学校重视专业教师教学水平，不断加强专业教师教学能力培养。本学年，我校教师多人在教学比赛中获奖：作曲系副教授胡廷江主讲的《歌曲创作》荣获北京赛区获得一等奖、第二届全国高校教师教学创新大赛**全国赛副高组一等奖**；音乐学系教授毕明辉主讲的《20 世纪西方音乐》获得正高组优秀奖；声乐歌剧系副教授郭震主讲的《表演（声乐演唱）》获得副高组优秀奖；作曲系教师魏留乐主讲的《视唱练耳》获得中级组优秀奖；音乐学系副教授袁环荣获文科类 B 组一等奖、最佳教案奖、最佳现场展示奖、最受学生欢迎奖、最佳教学反思奖；作曲系教师王东旭荣获文科类 B 组二等奖。



图 4-5 胡廷江副教授在“全国高校教师教学创新大赛”中获评全国赛副高组一等奖



图 4-6 袁环副教授、王东旭老师在北京高校青年教师教学基本功比赛中分获一、二等奖

（五）专业实践

2021-2022 年度，秉承“承国学、扬国韵、育国器，强国音”的办学理念，以强化艺术实践教学管理为主线，在完善实践教学管理制度、加强管理措施、加大管理力度等方面巩固既有工作成果，并持续探索、努力促进学校艺术实践教学质量的全面提高。

1. 积极与国家级艺术院团协作完善实践教学体系

本年度，指挥系使课堂与实践有机结合，将课堂搬出校园，与职业院团展开联合建设，为社会各界输送更多优秀的指挥人才，通过与各专业音乐表演团体的有效沟通，开展人才联合培养机制建设，将实践教学融入指挥课堂，并推进中国音乐学院青年指挥人才培养计划系列音乐会，为学生创建艺术实践的广泛实习机会和长期的实践基地。主要活动有：

2021 年 11-12 月，与中国乐派交响乐团合作举办勃拉姆斯交响乐指挥大师课四期，主讲人邵恩；

2021 年 12 月 21 日，与天津交响乐团合作举办“时代栋梁“青年指挥人才培养计划——大型室内乐新作品音乐会；

2022 年 4 月 18-19 日，与中国乐派交响乐团合作举办格里格《培尔金特》组曲指挥大师课两期，主讲人邵恩；

此举较好的借鉴了职业院团的演奏家的实践经验，指挥专业学生在实践中进一步夯实了基础，发现了不足，为尽快的缩短学生培养与社会需求之间的差距提供了具有实际意义的解决途径。

从实践教学入手，将建设为科学地利用国际、国内资源，请进来，走出去，建立学生实践教学课程体系和管理运行体系，规范实践教学环节，制定符合指挥专业教学需求的实践教学大纲，使实践教学真正落实，创建一流教学环境和体系。

2. 以赛促学、以演促练

近年来，在中国音乐学院持续推动“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设，推进教育教学改革的进程中，管弦系不断实践和创新，逐步为学生搭建了丰富多样的艺术实践交流平台。

每学年定期举办协奏曲、奏鸣曲、室内乐专业比赛，为学生营造了良好的学习环境和健康向上的学习风气，丰富了学生的舞台经验、培养了学生的合作意识、提升了学生对各专业课程重要性的认识，极大地提升了管弦系学生的整体专业水平，展现了教学改革在管弦系人才培养方面的优秀成果。

截止目前，管弦系已举办 2019 年 11 月第一届协奏曲比赛、2020 年 11 月第一届室内乐比赛、2021 年 6 月第一届奏鸣曲比赛、2021 年 11 月 20、21 日举办第二届协奏曲比赛，参赛人数总计 370 人次，学生覆盖率接近 70%。系内专业比赛的成功举办，

为管弦系学生提供了专业实践与交流的机会，使学生们不断找出自己专业学习的优势与差距，努力提升专业水平，最终达到了“以赛促学”的效果。

此外，2020年9月起，管弦系联合国际交流与港澳台事务中心、教育教学中心、艺术管理系，在教学楼一层蛋壳空间，以每周2场的频率定期举办国音“蛋壳空间”系列午间音乐会。2021年11月，“管弦系午间音乐会进高校”项目喜获北京市教育委员会“2021北京高等教育‘本科教学改革创新项目’”立项。

截至2022年5月，管弦系师生举办50余场“蛋壳空间”系列午间音乐会，赴清华大学、北京邮电大学举办“午间音乐会进高校”演出3场。午间音乐会系列活动通过对学校各项资源的整合利用，为学生提供了更多实践学习机会和艺术交流平台，达到“以演促练”的积极效果。



图 4-7 管弦系实践教学图片

3. 校级实践系列活动

成功举办第十一届艺术实践周系列活动（见附表3）；组织、协助各系完成第十三届中国音乐金钟奖、第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动的选拔、报送和视频录制工作；持续深度挖掘校内艺术实践项目，完成国家大剧院艺术普及教育部合作音乐会4场、民族管弦乐队伴奏的音乐会版歌剧《江姐》演出2场；“中国民族音乐知多少”远赴西藏，与当地院校和艺术团体进行实践交流，演出2场；编配《陕西民歌》、《山西民歌》、《广西民歌》、《河北民歌》四张专辑65首民歌作品，为

品牌实践项目“中国民族音乐知多少”日后实践活动储备曲目；持续推进与人民音乐出版合作的《中国民歌知多少》系列教材出版工作；完成了共有 50 余所高校参与、共计 188 项节目的 2021 北京大学生音乐节工作，包括撰写计划、组织评审、搭建线上系统、对外宣传等一系列工作；组织校内师生参与“杭州 2022 年第 19 届亚运会音乐作品征集”活动；《中国民族音乐知多少》教学实践课校内汇报。据不完全统计，2021-2022 学年各系主办艺术实践活动 50 余场（见附表 4）。

因受疫情影响，本年度各类校内外线下实践项目推进受限，但我院仍克服困难，积极探索，成就了线上展演等新模式，为后续形成线上、线下统一协作做出了全新的尝试，奠定了基础。



图 4-8 我院国乐系学生曹照照荣获第十三届金钟奖古筝组第一名

五、质量保障体系建设

（一）领导重视本科教学

学校领导高度重视本科教学，通过校长办公会及专门会议多次讨论本科教学工作。2021-2022 学年，校领导班子在校长办公会上专题研究本科教育教学工作 21 次，就学习《教育部关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》、2022 年本科招生考试工作、2022 年新疆协作计划本科招生工作、“中国乐派 8+1”课程标准、教材出版工作、本科教育教学审核评估工作、2022 年度北京市高等学校教学名师评选工作、第十三届中国音乐金钟奖、2022 年北京大学生音乐节预算、完善“课程巡查支撑保障服务”、疫情期间毕业音乐会、教育类公费师范生 2022 年教育教学能力考核、2021 年秋季学期本科生学位授予、语言文字工作、学生退学事宜、

本科教育教育制度等议题进行讨论研究。

（二）加强日常教学检查

学校有专职教学质量监控人员2人。具有硕士及以上学位的2人，所占比例为100%。学校专兼职督导员7人，本学年内督导共听课80学时。

2021-2022 学年全校干部走进课堂，通过随堂听课方式，了解教学一线教师授课、学生听课以及教学管理等方面的情况并提出宝贵意见和建议。校领导带头听课46学时，了解教学情况并解决教学中出现的问题。学校党政领导、各院系（中心）党政负责人和相关职能部门正、副职负责人侧重选听量大面广的“思政+X”课程，重点考察思想政治理论课必修课。各院系（中心）正、副职负责人原则上在本单位开设课程以及本单位学生选修课程范围内选听课程，关注“中国乐派8+1”课程，重点考察专业主课。中层领导干部听课292学时，本科生参与评教21365人次。

受疫情影响，学校召开教学工作委员会会议，稳步推进线上各项教学工作，要求教师按照教学计划和线上教学实施方案，结合不同课程特点，采用不同平台开展教学工作。各教学院系领导进行线上听课、巡课，做到本院系集体课、个别课全覆盖，监督线上教学质量，确认学生学习状态。校领导不定时进入线上教学平台巡课、听课。考察线上课程的课堂秩序、教学环节、教学内容与方式、学生参与度、师生互动情况及教学效果等方面。积极解决线上教学中存在的各类问题，增强线上教学过程管理。

（三）提升学生工作队伍质量

党委学工部（处）坚持学生工作队伍数量、质量双提升，不断加强学生工作队伍专业化职业化建设，努力建设一支政治强、业务精、纪律严、作风正的高水平思政队伍。始终把政治素质和综合能力作为辅导员选聘的重要标准，截止2022年8月31日，我校共有10名专职辅导员（不含各院系党总支副书记7名，10名专职辅导员中7名本科生辅导员），6名兼职辅导员（推免保研辅导员，按照1:3的比例，合计为2名专职），本科生1582人，辅导员生师比达176:1。加大辅导员选聘力度，2022年秋季学期新招聘两名专职辅导员，输送辅导员参加校内外培养，完善辅导员年度考核，鼓励辅导员申报科研项目、开展专项研究，不断提高辅导员专业化水平；完善兼职辅导员和班主任选聘和管理制度，丰富学生工作队伍数量，形成育人合力；依托辅导员沙龙、专题培训、专题研讨等活动，提升学生工作队伍能力素质。

（四）加强毕业论文质量监控工作

根据教育部《本科毕业论文（设计）抽检办法（试行）》（教督〔2020〕5号）、北京市高水平研究型大学建设需要，修订《中国音乐学院本科毕业论文管理办法》，将表演专业长期以来实行的“毕业设计报告”调整为“毕业论文”，鼓励本科学生在毕业论文中积极开展创新研究，培养具有科学研究精神和创新能力的高素质人才，要

求教师积极投入本科毕业论文的指导工作，切实发挥本科毕业论文在本科生培养中的重要作用，将其作为提升本科教学质量和水平的重要抓手。

学校对毕业论文选题、开题、答辩等环节提出了明确的要求，并进行全过程监督管理，对形式、内容、难度进行严格监控，毕业论文质量有了明显提升。为本着公正、公开、科学、规范的评选原则，根据《中国音乐学院优秀本科毕业论文评选实施办法》，教育教学中心于2022年6月开展2022届本科优秀毕业论文及优秀指导教师评选工作。经院系推荐，专家匿名评审，最终评选出理论专业优秀毕业论文17篇，表演、作曲专业优秀毕业论文16篇，优秀指导教师29人。

（五）开展学业预警，确保人才培养质量

学校重视学风建设，引导学生刻苦读书，求真学问、练真本领。为进一步加强对本科生学习过程管理，充分发挥学校、学生、家庭三结合的教育功能，引导学生顺利完成学业，确保人才培养质量，制定《中国音乐学院本科生学业预警管理办法（试行）》（国音发〔2022〕12号），开展学业预警工作。教育教学中心和党委学生工作部联合向学生所在培养单位下发学业预警通知，确保培养单位学生工作负责人、分管本科教学负责人和学生了解其学业困难情况。

学业预警分为三级，预警程度由低到高依次为：三级预警、二级预警、一级预警。2021-2022学年春季学期共有25名学生被给予学业预警，其中包括14名三级预警、3名二级预警和8名一级预警，通过学业预警制度的实施，不仅保障了学生顺利完成学业，还建立了学校、学生和家长的三位一体机制，充分体现了以人为本的教育理念。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2022年共有本科毕业生357人，实际毕业人数351人，毕业率为98.32%，学位授予率为99.72%。

表 6-1 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130201	音乐表演	194	191	98.45
130202	音乐学	140	138	98.57
130203	作曲与作曲技术理论	23	22	95.65
全校整体		357	351	98.32

表 6-2 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130201	音乐表演	191	190	99.48
130202	音乐学	138	138	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	22	22	100.00

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
全校整体		351	350	99.72

（二）就业情况

截至 2022 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率达 76.07%。毕业生最主要的毕业去向是升学，占去向落实人数 50.94%。升学 136 人，占毕业人数 38.75%，其中出国（境）留学 51 人，占 18.8%。

表 6-3 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130201	音乐表演	191	159	83.25
130202	音乐学	138	88	63.77
130203	作曲与作曲技术理论	22	20	90.91
全校整体		351	267	76.07

用人单位对毕业生满意度调查由北京高校就业指导中心组织开展，采取问卷调查的方式对接收我校 2022 届毕业生的 59 家用人单位进行了调查。对于我校毕业生专业知识与技能，选择“很满意”的用人单位占 71.19%，选择“满意”的用人单位占 25.42%。对于我校毕业生的总体满意度，选择“很满意”的用人单位占 72.88%，选择“满意”的用人单位占 23.73%。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 2 名，占全日制在校本科生数比例为 0.13%。辅修的学生 19 名，占全日制在校本科生数比例为 1.20%。联合培养 10 人。

七、特色发展

（一）中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设

1. 形成全国独立设置音乐学院本科课程标准

长期以来，音乐艺术教育的专业标准不在系统的学科文本中，而是在教授的头脑中，由于教师认识和水平不同，使得标准并不统一。该体系通过全国同行研讨、课程标准编订、教材编写、教法优化等措施，首次较为彻底地解决了全国同行面临的从“头脑”到“文本”的难题。该体系归纳各领域音乐名家个性化教学，“求取最大公约数”，以一种可操作、可检验的文本方式，作为课程教学的纲领性要求，目标是形成“8”+“1”全国独立设置音乐学院本科课程国家标准。目前该课程体系主课课程标准已经进入出版社“校稿”流程。

2. 联通课程要素，重构教材内容，形成交叉立体的知识体系

随着学科专业领域研究的不断深入、教学科目的日趋分化，原本属于整体的“知识”，变得越来越独立，“学科壁垒”日渐凸显，很难有贯通各门课程、彼此联系、相互支撑的“复合知识整体”。该体系通过联通“1”与“8”“思政”课程间的各类要素、实现所有专业全体学生同修“8”、艺术实践与社会实践两个舞台并重等措施，有效地破解了“学科壁垒”的难题，以一种“新艺科”的全视角，将分化于各门课程中的课程要素（如谱例）整合、重构，使其成为相互渗透的“交叉立体”的知识体系。

3. 探索“音乐特色”思政课与通识课教学

打破艺术院校专业教育与思想政治理论教育的隔阂，推出《音乐思政课》系列课程，推出原创百集系列教辅片《百年初心》；设置《中国文学作品精读》《外国文学作品精读》两门全校必修课，增加大量校本通识类选修课与500余门网络课程，增加“微课程”，加强学生文化修养。

该体系从培养方案、课程标准、教材教法三个层面推进，解决中国音乐学院以及中国的诸音乐学院的相关共性问题。六年多建设与实践，先后完成了4版培养方案、53场专家论证会、35门主课课程标准、8门专业基础课教材、1部思政课程教学纪录片，目标是形成全国首创的独立设置音乐学院本科主课课程标准。



图 7-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会



图 7-2 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会专家合影

（二）“全球音乐教育联盟”推动国际交流

全球音乐教育联盟（下面简称“联盟”），成立于2017年，由中国音乐学院发起，致力于加强国际音乐教育机构的交流与合作。2021年5月经国务院批准，在民政部注册成为具有独立法人资质的非政府、非营利性国际组织，是全球唯一覆盖世界一流音乐教育机构的非政府间国际组织。联盟成员覆盖全球六大洲，涵盖85所世界一流音乐院校（如美国伊斯曼、芬兰西贝柳斯、英国皇家伯明翰等音乐学院，为国际间的音乐人才培养、音乐理论研究、音乐专业教学和音乐实践等，搭建起了一个机制化的音乐交流合作和资源共享的平台。自成立以来，联盟开展了“全球音乐教育联盟院校交流季”“全球音乐教育联盟院校招生季”“全球音乐教育联盟艺术节”“中国国际音乐大赛”“高等音乐院校教学示范展演”“青少年艺术展演”等一系列国际性的活动，在国际上产生了较大的影响力。

作为国家教育部首批“双一流”大学建设高校与“全球音乐教育联盟”秘书处学校，中国音乐学院紧紧围绕国家“双一流”大学的建设要求，积极与“联盟”院校开展国际交流。“联盟”建设的首要目标之一即为搭建世界优秀音乐教育体系互鉴、教育资源共享的人才培养平台，通过“联盟”院校间学生培养的学分学位互认，整合优质教学资源培养服务全球的艺术人才。由此，中国音乐学院紧紧围绕国家“双一流”大学建设目标，积极与“联盟”院校开展深入研究，逐步完善基于“联盟”协议框架的国际人才联合培养模式，为全球音乐人才提供最优质的教育资源。目前，中国音乐学院国际人才联合培养模式包含联合培养项目A类、B类和C类。如：“2+2”学制是中国音乐学院与联盟成员院校开展的本科生联合培养项目，已有学生在中国音乐学院完成前两年课程，在联盟成员院校完成后两年课程，两校学分互认，对达到毕业标准的学生颁发两校的学位证书。

2021年9月3日，在中国国际服务贸易交易会国际教育服务贸易论坛上，中国音乐学院还发布了“全球音乐教育联盟新媒体资源平台”，以海量音乐艺术表演和学术交流的音视频数据，实现音乐教育在人才培养、艺术实践、理论研究和国际人才交流上的资源共享，推动全球音乐教育联盟的成果转化和音乐文化共同体的建设。

中国音乐学院作为“全球音乐教育联盟”秘书处学校，与联盟成员展开“2+2”本科、“1+1+1”研究生、“4+2/4+1”本硕连读等联合人才培养项目。如通过联盟联合培养项目在美国茱莉亚音乐学院深造的钢琴系2021级研究生要佳林，在顶级国际比赛威尼斯弗留利国际钢琴比赛中荣获二等奖（一等奖空缺）及最佳肖邦作品演奏奖。

本学年全球音乐教育联盟大型活动见下图：



图 7-3 中国音乐学院与全球音乐教育联盟亮相“2021 年中国国际服务贸易交易会”



图 7-4 全球音乐教育联盟 2022 年大型活动启动新闻发布会在中国音乐学院召开



图 7-5 全球音乐教育联盟联合培养项目学生要佳林在第 23 届威尼斯弗留利国际钢琴比赛中荣获最高奖

联盟始终以“讲好中国故事，传播好中国声音”“加强中国国际传播能力建设”为使命，致力于推动世界范围内不同音乐文化交流和音乐学科发展，为提升中国音乐文化在国际上的传播力，促进中国音乐教育体系建设，以及中国音乐人才培养标准跻身世界高等音乐教育主流，做出了巨大的贡献。

（三）人才培养模式改革实践与探索

筑牢中国音乐人才培养高地，深入探索拔尖型、复合型人才培养模式。根据学生特点，设计“拔尖人才培养计划”“辅修专业”“微专业”等多种不同方式的培养项目，给学生提供多种路径选择，形成个性发展、分类培养的人才培养新模式。

1. 拔尖人才培养计划

为进一步贯彻和落实教育部《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》（教高〔2018〕2号）、《关于实施基础学科拔尖学生培养计划2.0的意见》（教高〔2018〕8号）等文件精神要求，进一步探索高、精、尖音乐表演专业人才培养的新机制，根据中国音乐学院“双一流”大学的建设需要，加快促进学校拔尖优秀人才脱颖而出，我校出台《中国音乐学院“拔尖人才培养计划”实施办法（试行）》，旨在选拔一批在专业方面有突出表现的、具有一定发展潜力的学生，通过学校制定的针对性、个性化培养方案，配置优秀的教学团队，提供优先的发展平台，使学生能够在专业领域取得重大的突破。

经过各培养单位第一轮初选，校级复选两轮选拔，共评选出本科10名学生，附中和研究生10名学生进入本年度“拔尖人才培养计划”。指导教师根据每一位学生的特点，设计个性化培养方案，开展各类教、学、演、研等活动。

2. 辅修专业

为了调动学生学习积极性，增强学生的专业深造能力和就业竞争力，培养更多满足社会经济建设与发展需要的复合型人才，我校今年出台了《中国音乐学院本科生辅修专业管理规定（试行）》（国音发〔2022〕19号）。辅修专业指学有余力的全日制本科生在教育基本学制内以主修专业为依托，经批准按相应的专业本科人才培养方案同时修读的另一专业。2022年各相关教学单位根据《中国音乐学院本科生辅修专业管理规定（试行）》（国音发〔2022〕19号）制定了辅修专业人才培养方案和考核方案，本年度共有5个专业（专业方向），有11名学生通过考核，获得辅修资格，其中，作曲系9人、音乐学系1人、指挥系1人。

3. 微专业

微专业是指在我校现有本科专业目录以外，立足经济社会发展对人才的需求，围绕某个特定专业领域、研究方向或者核心素养，充分发挥我校学科优势，提炼开设一组核心课程，通过灵活、系统的培养，使学生具备相应的专业素养和专业能力，提高学生知识结构的复合性，提升与社会需求的匹配度和就业核心竞争力。本学年试点开

设《歌曲创作》微专业，共有 13 名学生通过考核，获得修读资格。

八、需要解决的问题及措施建议

（一）联合培养学生管理有待完善

联合培养学生在海外学习期间的全链条式管理有待完善。在生活、学习、安全及防疫等方面需加强跟踪与指导。未来将进一步规范学生海外学习全链条服务与管理体系统，在现有 A、B、C 三种联合培养模式的基础上，对第二、三批次联合培养学生进行跟踪，总结好的经验做法，梳理现有模式的不足。针对不同学生的需求、不同院校的特点、三种不同的培养模式，在送出学生的同时密切跟踪学生的学习和生活状况及所在学校的政策和反馈意见，为联合培养的学生提供更优质的服务与管理。同时，做好学生境外学习的学业指导和沟通，及时掌握学生的各类情况。在联合培养的同时密切跟踪学生的学习、生活状况及所在学校的反馈意见，积极做好在境外学生的思想、心理、卫生防疫等工作，协助各院系为联合培养的学生提供更优质、全流程的服务和引导。

受此次全球疫情和其他国际局势变动等不确定因素影响，部分原本计划参加联合培养项目的学生选择推迟或放弃留学计划。国外高校启用线上+线下结合的教学模式后可能会影响联合培养的教育质量。对于音乐专业的学生来说，无法参与传统的音乐表演，丰富的舞台形式变成了线上模式，在一定程度上影响学生的学习积极性和成效。为全面解析联合培养项目，满足“后疫情”时期学生联合培养的需求，学校在疫情防控期间组织“云直播”讲座，全面讲解“全球音乐教育联盟”学生联合培养项目的培养目标、培养模式、申请方式等，并为学生介绍联盟院校对语言标准的新调整以及对课程采取“线上+线下”新教学形式等内容。根据不同国家疫情的发展，联盟院校会调整对学生申请的要求，分析“后疫情”时期对联合培养项目及学生留学面临的挑战与机遇。

（二）生源分布不均衡趋势明显

学生生源地域来源较广，全国绝大部分省（市、自治区）均有考生报考。一方面，部分省份继续保持强劲势头，另一方面，多年在西藏自治区、青海省等省份录取为零。部分专业受到追捧，部分专业相对偏冷，报考专业分布不均匀。同时生源性别结构也存在不平衡的情况，近三年录取男女生比例为 1:2 左右。未来，学校将致力于积极稳妥推进招考制度改革，进一步推进招生考试信息化建设，构建公开、公平、便捷、高效的服务平台。同时高度重视招生宣传工作，以提高生源质量为目标，不断探索招生工作新举措，坚持以人为本，营造优良考试氛围。

附表 1

必修课一览表

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
1	302016-1-01	对位与赋格 2	302016	专业必修课
2	302017-1-01	对位与赋格 3	302017	专业必修课
3	302026-1-01	管弦乐法 A2	302026	专业必修课
4	302028-1-01	管弦乐法 A4	302028	专业必修课
5	302032-1-01	和声 A1	302032	专业必修课
6	302034-1-01	和声 B1	302034	专业必修课
7	302035-1-01	和声 B2	302035	专业必修课
8	302053-1-01	曲式与作品分析 B1	302053	专业必修课
9	302054-1-01	曲式与作品分析 B2	302054	专业必修课
10	302060-1-01	视唱练耳一级	302060	专业必修课
11	302061-1-01	视唱练耳二级	302061	专业必修课
12	302062-1-01	视唱练耳三级	302062	专业必修课
13	302063-1-01	视唱练耳四级	302063	专业必修课
14	302064-1-01	视唱练耳五级	302064	专业必修课
15	302065-1-01	视唱练耳六级	302065	专业必修课
16	302115-1-01	和声 A3	302115	专业必修课
17	302176-1-01	现代作曲技术与分析 2	302176	专业必修课
18	302185-1-01	主课 1	302185	专业必修课
19	302187-1-01	主课 3	302187	专业必修课
20	302189-1-01	主课 5	302189	专业必修课
21	302191-1-01	主课 7	302191	专业必修课
22	302193-1-01	主课 9	302193	专业必修课
23	302196-1-01	复调 B1	302196	专业必修课
24	302197-1-01	复调 B2	302197	专业必修课
25	302206-1-01	视唱练耳预备级	302206	专业必修课
26	302207-1-01	专业实践--音乐会（一）	302207	专业必修课
27	302208-1-01	专业实践--音乐会（二）	302208	专业必修课
28	302209-1-01	专业实践--音乐会（三）	302209	专业必修课
29	302210-1-01	专业实践--音乐会（五）	302210	专业必修课
30	302214-1-01	专业实践--自由实践（二）	302214	专业必修课
31	302215-1-01	专业实践--自由实践（四）	302215	专业必修课
32	302507-1-01	和声 A1 改题	302507	专业必修课
33	302509-1-01	和声 A3 改题	302509	专业必修课
34	302514-1-01	对位与赋格 2 改题	302514	专业必修课
35	302515-1-01	对位与赋格 3 改题	302515	专业必修课
36	302518-1-01	管弦乐法 A2 改题	302518	专业必修课
37	302520-1-01	管弦乐法 A4 改题	302520	专业必修课
38	302559-1-01	声乐作品写作	302559	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
39	315007-1-01	声音合成与制作基础 1	315007	专业必修课
40	301001-1-01	独立研究指导 1	301001	专业必修课
41	301003-1-01	独立研究指导 3	301003	专业必修课
42	301005-1-01	独立研究指导 5	301005	专业必修课
43	301014-1-01	少数民族民歌 A	301014	专业必修课
44	301054-1-01	中国传统音乐基础	301054	专业必修课
45	301095-1-01	音乐学导引—文献与实践 1	301095	专业必修课
46	301097-1-01	音乐学导引—文献与实践 3	301097	专业必修课
47	301118-1-01	中国音乐美学史 A	301118	专业必修课
48	301119-1-01	专业实践—采风与观摩	301119	专业必修课
49	301120-1-01	专业实践—设计与制作	301120	专业必修课
50	301121-1-01	专业实践—音乐科技公开课	301121	专业必修课
51	301123-1-01	民族音乐学概论 A	301123	专业必修课
52	301147-1-01	中国音乐史 A1	301147	专业必修课
53	301149-1-01	中国音乐史 B1	301149	专业必修课
54	301153-1-01	世界音乐史 B1	301153	专业必修课
55	301160-1-01	中国传统音乐 A1	301160	专业必修课
56	301162-1-01	中国传统音乐 A3	301162	专业必修课
57	315022-1-01	主课 5	315022	专业必修课
58	303003-1-01	表演 2	303003	专业必修课
59	303005-1-01	表演 4	303005	专业必修课
60	303007-1-01	表演 6	303007	专业必修课
61	303008-1-01	传统唱腔艺术（京剧）1	303008	专业必修课
62	303010-1-01	传统唱腔艺术（昆曲）1	303010	专业必修课
63	303012-1-01	传统唱腔艺术（曲艺）1	303012	专业必修课
64	303014-1-01	传统唱腔艺术（豫剧）1	303014	专业必修课
65	303016-1-01	德语 1	303016	专业必修课
66	303018-1-01	法语 1	303018	专业必修课
67	303036-1-01	合唱与重唱 1	303036	专业必修课
68	303051-1-01	台词 1	303051	专业必修课
69	303056-1-01	形体 1	303056	专业必修课
70	303057-1-01	形体 2	303057	专业必修课
71	303061-1-01	意大利语 1	303061	专业必修课
72	303067-1-01	主课(演唱)1	303067	专业必修课
73	303069-1-01	主课(演唱)3	303069	专业必修课
74	303071-1-01	主课(演唱)5	303071	专业必修课
75	303073-1-01	主课(演唱)7	303073	专业必修课
76	303075-1-01	主课(演唱)9	303075	专业必修课
77	303103-1-01	专业实践—教学工作坊 1	303103	专业必修课
78	303105-1-01	专业实践—教学工作坊 3	303105	专业必修课
79	303107-1-01	专业实践—教学工作坊 5	303107	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
80	303109-1-01	专业实践—教学工作坊 7	303109	专业必修课
81	303111-1-01	专业实践—教学工作坊 9	303111	专业必修课
82	303119-1-01	声歌系艺术指导	303119	专业必修课
83	308050-1-01	主课(指挥法)1	308050	专业必修课
84	308052-1-01	主课(指挥法)3	308052	专业必修课
85	308054-1-01	主课(指挥法)5	308054	专业必修课
86	308056-1-01	主课(指挥法)7	308056	专业必修课
87	308058-1-01	主课(指挥法)9	308058	专业必修课
88	308064-1-01	指挥排练 1	308064	专业必修课
89	308066-1-01	指挥排练 3	308066	专业必修课
90	308068-1-01	指挥排练 5	308068	专业必修课
91	308070-1-01	指挥排练 7	308070	专业必修课
92	308110-1-01	总谱读法 1	308110	专业必修课
93	308112-1-01	指挥作品研究与实践 1	308112	专业必修课
94	308114-1-01	指挥艺术概论 1	308114	专业必修课
95	308116-1-01	歌剧指挥 1	308116	专业必修课
96	308118-1-01	专业实践	308118	专业必修课
97	308119-1-01	指挥排练 9	308119	专业必修课
98	307056-1-01	艺术管理专业指导 1	307056	专业必修课
99	307087-1-01	剧场与舞台管理	307087	专业必修课
100	307099-1-01	艺术市场营销	307099	专业必修课
101	307112-1-01	音乐传播	307112	专业必修课
102	307113-1-01	艺术管理专业指导 3	307113	专业必修课
103	307128-1-01	艺术管理理论与实务 1	307128	专业必修课
104	305001-1-01	奥尔夫教学法	305001	专业必修课
105	305044-1-01	教育心理学	305044	专业必修课
106	305045-1-01	教育学	305045	专业必修课
107	305130-1-01	钢琴技能 5	305130	专业必修课
108	305132-1-01	钢琴技能 7	305132	专业必修课
109	305138-1-01	声乐技能 5	305138	专业必修课
110	305140-1-01	声乐技能 7	305140	专业必修课
111	305149-1-01	钢琴技能 1	305149	专业必修课
112	305151-1-01	钢琴技能 3	305151	专业必修课
113	305153-1-01	声乐技能 1	305153	专业必修课
114	305155-1-01	声乐技能 3	305155	专业必修课
115	305159-1-01	舞蹈训练	305159	专业必修课
116	305160-1-01	舞蹈编导	305160	专业必修课
117	305162-1-01	歌曲写作	305162	专业必修课
118	305193-1-01	教育技术	305193	专业必修课
119	305207-1-01	音乐教育理论与方法 1	305207	专业必修课
120	305209-1-01	音乐教育理论与方法 3	305209	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
121	305213-1-01	合唱 1	305213	专业必修课
122	305215-1-01	合唱指挥 1	305215	专业必修课
123	305232-1-01	艺术指导	305232	专业必修课
124	305233-1-01	艺术指导 (0.5)	305233	专业必修课
125	304028-1-01	主课(中国乐器演奏) 1	304028	专业必修课
126	304030-1-01	主课(中国乐器演奏) 3	304030	专业必修课
127	304032-1-01	主课(中国乐器演奏) 5	304032	专业必修课
128	304034-1-01	主课(中国乐器演奏) 7	304034	专业必修课
129	304036-1-01	乐种学 1	304036	专业必修课
130	304059-1-01	国乐管弦乐队合奏 1	304059	专业必修课
131	304061-1-01	国乐管弦乐队合奏 3	304061	专业必修课
132	304063-1-01	国乐管弦乐队合奏 5	304063	专业必修课
133	304082-1-01	辅修中国乐器 1	304082	专业必修课
134	304084-1-01	辅修中国乐器 3	304084	专业必修课
135	304090-1-01	国乐室内乐 1	304090	专业必修课
136	304092-1-01	国乐室内乐 3	304092	专业必修课
137	304094-1-01	国乐室内乐 5	304094	专业必修课
138	304161-1-01	专业实践—教学工作坊 1	304161	专业必修课
139	304163-1-01	专业实践—教学工作坊 3	304163	专业必修课
140	304165-1-01	专业实践—教学工作坊 5	304165	专业必修课
141	304197-1-01	钢琴艺术指导	304197	专业必修课
142	304202-1-01	辅修中国乐器 1 (其他系)	304202	专业必修课
143	309186-1-01	主课(管弦乐器演奏) 1	309186	专业必修课
144	309188-1-01	主课(管弦乐器演奏) 3	309188	专业必修课
145	309190-1-01	主课(管弦乐器演奏) 5	309190	专业必修课
146	309192-1-01	主课(管弦乐器演奏) 7	309192	专业必修课
147	309223-1-01	乐队演奏技巧	309223	专业必修课
148	309240-1-01	管弦钢琴协作 1	309240	专业必修课
149	309255-1-01	管弦乐队合奏 1	309255	专业必修课
150	309257-1-01	管弦乐队合奏 3	309257	专业必修课
151	309259-1-01	管弦乐队合奏 5	309259	专业必修课
152	309261-1-01	室内乐(管弦)	309261	专业必修课
153	309266-1-01	钢琴艺术指导(管弦)	309266	专业必修课
154	305020-1-01	钢琴(个别课) 1	305020	专业必修课
155	305024-1-01	钢琴(集体课) 1	305024	专业必修课
156	305075-1-01	钢琴教学法 1	305075	专业必修课
157	306003-1-01	电子管风琴编曲 1	306003	专业必修课
158	306005-1-01	电子管风琴创作 1	306005	专业必修课
159	306007-1-01	电子管风琴即兴演奏 1	306007	专业必修课
160	306009-1-01	钢琴文献 1	306009	专业必修课
161	306011-1-01	钢琴文献 3	306011	专业必修课
162	306025-1-01	主课(电子管风琴) 1	306025	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
163	306027-1-01	主课(电子管风琴)3	306027	专业必修课
164	306029-1-01	主课(电子管风琴)5	306029	专业必修课
165	306031-1-01	主课(电子管风琴)7	306031	专业必修课
166	306033-1-01	主课(钢琴)1	306033	专业必修课
167	306035-1-01	主课(钢琴)3	306035	专业必修课
168	306037-1-01	主课(钢琴)5	306037	专业必修课
169	306039-1-01	主课(钢琴)7	306039	专业必修课
170	306065-1-01	早期槌击键盘演奏(浪漫主义时期)	306065	专业必修课
171	306066-1-01	早期槌击键盘演奏(古典主义时期)	306066	专业必修课
172	306069-1-01	室内乐 1	306069	专业必修课
173	306098-1-01	电子管风琴音响研究 1	306098	专业必修课
174	105006-1-01	军事理论	105006	公共必修课
175	105007-1-01	军事训练	105007	公共必修课
176	105008-1-01	校风校纪教育	105008	公共必修课
177	105009-1-01	形势与政策	105009	公共必修课
178	310009-1-01	马克思主义基本原理	310009	公共必修课
179	310016-1-01	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 1	310016	公共必修课
180	310017-1-01	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2	310017	公共必修课
181	310102-1-01	中国近现代史纲要	310102	公共必修课
182	310113-1-01	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	310113	公共必修课
183	310116-1-01	思想道德与法治	310116	公共必修课
184	310023-1-01	体育 1	310023	公共必修课
185	310025-1-01	体育 3	310025	公共必修课
186	310114-1-01	中国文学精读	310114	公共必修课
187	312055-1-01	综合英语 1	312055	公共必修课
188	313001-1-01	汉语 1	313001	公共必修课
189	302015-2-01	对位与赋格 1	302015	专业必修课
190	302027-2-01	管弦乐法 A3	302027	专业必修课
191	302029-2-01	管弦乐法 B1	302029	专业必修课
192	302033-2-01	和声 A2	302033	专业必修课
193	302050-2-01	曲式与作品分析 A1	302050	专业必修课
194	302066-2-01	视唱练耳七级	302066	专业必修课
195	302175-2-01	现代作曲技术与分析 1	302175	专业必修课
196	302182-2-01	专业实践	302182	专业必修课
197	302183-2-01	专业实践	302183	专业必修课
198	302184-2-01	专业实践	302184	专业必修课
199	302186-2-01	主课 2	302186	专业必修课
200	302188-2-01	主课 4	302188	专业必修课
201	302190-2-01	主课 6	302190	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
202	302192-2-01	主课 8	302192	专业必修课
203	302199-2-01	毕业设计（论文）	302199	专业必修课
204	302508-2-01	和声 A2 改题	302508	专业必修课
205	302513-2-01	对位与赋格 1 改题	302513	专业必修课
206	302519-2-01	管弦乐法 A3 改题	302519	专业必修课
207	302560-2-01	器乐作品写作	302560	专业必修课
208	315008-2-01	声音合成与制作基础 2	315008	专业必修课
209	315117-2-01	新媒体交互编程技术	315117	专业必修课
210	315123-2-01	编曲与制作基础	315123	专业必修课
211	301002-2-01	独立研究指导 2	301002	专业必修课
212	301004-2-01	独立研究指导 4	301004	专业必修课
213	301017-2-01	世界民族民间音乐 A	301017	专业必修课
214	301027-2-01	田野工作与采风 A	301027	专业必修课
215	301083-2-01	数字音频技术 A	301083	专业必修课
216	301096-2-01	音乐学导引—文献与实践 2	301096	专业必修课
217	301098-2-01	音乐学导引—文献与实践 4	301098	专业必修课
218	301124-2-01	音乐美学概论 A	301124	专业必修课
219	301146-2-01	毕业设计（论文）	301146	专业必修课
220	301148-2-01	中国音乐史 A2	301148	专业必修课
221	301150-2-01	中国音乐史 B2	301150	专业必修课
222	301154-2-02	世界音乐史 B2	301154	专业必修课
223	301161-2-01	中国传统音乐 A2	301161	专业必修课
224	301163-2-01	中国传统音乐 A4	301163	专业必修课
225	303002-2-01	表演 1	303002	专业必修课
226	303004-2-01	表演 3	303004	专业必修课
227	303006-2-01	表演 5	303006	专业必修课
228	303009-2-01	传统唱腔艺术（京剧）2	303009	专业必修课
229	303013-2-01	传统唱腔艺术（曲艺）2	303013	专业必修课
230	303015-2-01	传统唱腔艺术（豫剧）2	303015	专业必修课
231	303017-2-01	德语 2	303017	专业必修课
232	303019-2-01	法语 2	303019	专业必修课
233	303037-2-01	合唱与重唱 2	303037	专业必修课
234	303052-2-01	台词 2	303052	专业必修课
235	303062-2-01	意大利语 2	303062	专业必修课
236	303068-2-01	主课(演唱)2	303068	专业必修课
237	303070-2-01	主课(演唱)4	303070	专业必修课
238	303072-2-01	主课(演唱)6	303072	专业必修课
239	303074-2-01	主课(演唱)8	303074	专业必修课
240	303101-2-01	专业实践	303101	专业必修课
241	303121-2-01	毕业设计（论文）	303121	专业必修课
242	303122-2-01	毕业音乐会	303122	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
243	308051-2-01	主课(指挥法)2	308051	专业必修课
244	308053-2-01	主课(指挥法)4	308053	专业必修课
245	308055-2-01	主课(指挥法)6	308055	专业必修课
246	308057-2-01	主课(指挥法)8	308057	专业必修课
247	308065-2-01	指挥排练 2	308065	专业必修课
248	308067-2-01	指挥排练 4	308067	专业必修课
249	308069-2-01	指挥排练 6	308069	专业必修课
250	308071-2-01	指挥排练 8	308071	专业必修课
251	308111-2-01	总谱读法 2	308111	专业必修课
252	308113-2-01	指挥作品研究与实践 2	308113	专业必修课
253	308115-2-01	指挥艺术概论 2	308115	专业必修课
254	308117-2-01	歌剧指挥 2	308117	专业必修课
255	308120-2-01	指挥排练 10	308120	专业必修课
256	308135-2-01	毕业设计(论文)	308135	专业必修课
257	308136-2-01	毕业音乐会	308136	专业必修课
258	308144-2-01	专业实践一实习	308144	专业必修课
259	307057-2-01	艺术管理专业指导 2	307057	专业必修课
260	307071-2-01	管理学	307071	专业必修课
261	307073-2-01	艺术管理	307073	专业必修课
262	307089-2-01	舞台艺术数字化创作	307089	专业必修课
263	307104-2-01	音乐产业	307104	专业必修课
264	307123-2-01	艺术学原理	307123	专业必修课
265	307124-2-01	毕业设计(论文)	307124	专业必修课
266	307125-2-01	专业实践 1	307125	专业必修课
267	307126-2-01	专业实践 2	307126	专业必修课
268	307127-2-01	专业实践 3	307127	专业必修课
269	307129-2-01	艺术管理理论与实务 2	307129	专业必修课
270	307134-2-01	项目策划与运作	307134	专业必修课
271	305129-2-01	钢琴技能 4	305129	专业必修课
272	305131-2-01	钢琴技能 6	305131	专业必修课
273	305133-2-01	钢琴技能 8	305133	专业必修课
274	305137-2-01	声乐技能 4	305137	专业必修课
275	305139-2-01	声乐技能 6	305139	专业必修课
276	305141-2-01	声乐技能 8	305141	专业必修课
277	305147-2-01	专业实践一教育见习	305147	专业必修课
278	305148-2-01	专业实践一教育实习	305148	专业必修课
279	305150-2-01	钢琴技能 2	305150	专业必修课
280	305154-2-01	声乐技能 2	305154	专业必修课
281	305161-2-01	小乐队编配	305161	专业必修课
282	305167-2-01	音乐教育概论	305167	专业必修课
283	305180-2-01	柯达伊教学法	305180	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
284	305188-2-01	心理学	305188	专业必修课
285	305208-2-01	音乐教育理论与方法 2	305208	专业必修课
286	305214-2-01	合唱 2	305214	专业必修课
287	305216-2-01	合唱指挥 2	305216	专业必修课
288	305227-2-01	毕业设计（论文）	305227	专业必修课
289	305228-2-01	即兴伴奏 1	305228	专业必修课
290	305230-2-01	奥尔夫教学法 2	305230	专业必修课
291	304029-2-01	主课(中国乐器演奏)2	304029	专业必修课
292	304031-2-01	主课(中国乐器演奏)4	304031	专业必修课
293	304033-2-01	主课(中国乐器演奏)6	304033	专业必修课
294	304037-2-01	乐种学 2	304037	专业必修课
295	304060-2-01	国乐管弦乐队合奏 2	304060	专业必修课
296	304062-2-01	国乐管弦乐队合奏 4	304062	专业必修课
297	304064-2-01	国乐管弦乐队合奏 6	304064	专业必修课
298	304083-2-01	辅修中国乐器 2	304083	专业必修课
299	304091-2-01	国乐室内乐 2	304091	专业必修课
300	304093-2-01	国乐室内乐 4	304093	专业必修课
301	304095-2-01	国乐室内乐 6	304095	专业必修课
302	304162-2-01	专业实践—教学工作坊 2	304162	专业必修课
303	304164-2-01	专业实践—教学工作坊 4	304164	专业必修课
304	304166-2-01	专业实践—教学工作坊 6	304166	专业必修课
305	304198-2-01	毕业设计（论文）	304198	专业必修课
306	304199-2-01	毕业音乐会	304199	专业必修课
307	309187-2-01	主课(管弦乐器演奏)2	309187	专业必修课
308	309189-2-01	主课(管弦乐器演奏)4	309189	专业必修课
309	309191-2-01	主课(管弦乐器演奏)6	309191	专业必修课
310	309224-2-01	乐队演奏技巧	309224	专业必修课
311	309241-2-01	管弦钢琴协作 2	309241	专业必修课
312	309256-2-01	管弦乐队合奏 2	309256	专业必修课
313	309258-2-01	管弦乐队合奏 4	309258	专业必修课
314	309260-2-01	管弦乐队合奏 6	309260	专业必修课
315	309262-2-01	室内乐（管弦）	309262	专业必修课
316	309268-2-01	毕业设计（论文）	309268	专业必修课
317	309269-2-01	毕业音乐会	309269	专业必修课
318	309270-2-01	专业实践	309270	专业必修课
319	309271-2-01	专业实践	309271	专业必修课
320	309272-2-01	专业实践	309272	专业必修课
321	309273-2-01	专业实践	309273	专业必修课
322	305021-2-01	钢琴（个别课）2	305021	专业必修课
323	305025-2-01	钢琴（集体课）2	305025	专业必修课
324	305076-2-01	钢琴教学法 2	305076	专业必修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
325	306004-2-01	电子管风琴编曲 2	306004	专业必修课
326	306006-2-01	电子管风琴创作 2	306006	专业必修课
327	306008-2-01	电子管风琴即兴演奏 2	306008	专业必修课
328	306010-2-01	钢琴文献 2	306010	专业必修课
329	306012-2-01	钢琴文献 4	306012	专业必修课
330	306026-2-01	主课(电子管风琴)2	306026	专业必修课
331	306028-2-01	主课(电子管风琴)4	306028	专业必修课
332	306030-2-01	主课(电子管风琴)6	306030	专业必修课
333	306034-2-01	主课(钢琴)2	306034	专业必修课
334	306036-2-01	主课(钢琴)4	306036	专业必修课
335	306038-2-01	主课(钢琴)6	306038	专业必修课
336	306070-2-01	室内乐 2	306070	专业必修课
337	306090-2-01	毕业设计(论文)	306090	专业必修课
338	306091-2-01	毕业音乐会	306091	专业必修课
339	306092-2-01	专业实践—集体艺术实践	306092	专业必修课
340	306093-2-01	专业实践—期中实践	306093	专业必修课
341	306099-2-01	电子管风琴音响研究 2	306099	专业必修课
342	310103-2-01	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2	310103	公共必修课
343	310024-2-01	体育 2	310024	公共必修课
344	310026-2-01	体育 4	310026	公共必修课
345	310039-2-01	艺术概论	310039	公共必修课
346	310115-2-01	外国文学精读	310115	公共必修课
347	312056-2-01	综合英语 2	312056	公共必修课

附表 2

选修课一览表

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
1	302137-1-01	管弦乐法 B	302137	专业选修课
2	302177-1-01	中国当代音乐作品导聆	302177	专业选修课
3	302180-1-01	歌曲创作	302180	专业选修课
4	302198-1-01	复调个别课	302198	专业选修课
5	302533-1-01	乐感训练	302533	专业选修课
6	302543-1-01	声乐发声法 1	302543	专业选修课
7	302545-1-01	声乐发声法 3	302545	专业选修课
8	302546-1-01	声乐发声法 4	302546	专业选修课
9	302549-1-01	乐理 A	302549	专业选修课
10	302550-1-01	乐理 B	302550	专业选修课
11	302561-1-01	中国五声性调式和声写作	302561	专业选修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
12	302572-1-01	电子音乐史与英语文献阅读	302572	专业选修课
13	302573-1-01	音乐制作实践	302573	专业选修课
14	302575-1-01	作曲个别课	302575	专业选修课
15	315043-1-01	计算机音乐编程	315043	专业选修课
16	301033-1-01	西方音乐史 B1	301033	专业选修课
17	301034-1-01	西方音乐史 B2	301034	专业选修课
18	301043-1-01	音乐释义（本）	301043	专业选修课
19	301049-1-01	音乐影像志——理论与实践	301049	专业选修课
20	301050-1-01	世界电影音乐史	301050	专业选修课
21	301060-1-01	中国古代音乐史 B	301060	专业选修课
22	301064-1-01	中国民族器乐概论 B	301064	专业选修课
23	301067-1-01	中国艺术歌曲	301067	专业选修课
24	301078-1-01	器乐工尺谱	301078	专业选修课
25	301088-1-01	中国民族器乐史纲	301088	专业选修课
26	301165-1-01	西方艺术音乐中的器乐体裁	301165	专业选修课
27	303063-1-01	音乐剧赏析	303063	专业选修课
28	303064-1-01	影视配音技巧	303064	专业选修课
29	303088-1-01	中国歌剧表演赏析导读 1	303088	专业选修课
30	303092-1-01	经典芭蕾舞剧赏析	303092	专业选修课
31	303093-1-01	昆曲 1	303093	专业选修课
32	303123-1-01	中国原生民歌模唱与欣赏	303123	专业选修课
33	306020-1-01	声乐钢琴伴奏艺术 1	306020	专业选修课
34	306053-1-01	德奥艺术歌曲 1	306053	专业选修课
35	306058-1-01	欧洲艺术歌曲	306058	专业选修课
36	312065-1-01	中国民族音乐知多少 1	312065	专业选修课
37	312112-1-01	中国歌剧排演 1	312112	专业选修课
38	301029-1-01	文人音乐-古琴音乐	301029	专业选修课
39	301079-1-01	中国民族管弦乐队发展史	301079	专业选修课
40	301105-1-01	中国流行音乐史	301105	专业选修课
41	301110-1-01	宫廷音乐-雅乐	301110	专业选修课
42	301550-1-01	音乐人类学基础	301550	公共选修课
43	307039-1-01	音乐特长 1	307039	专业选修课
44	307041-1-01	音乐特长 3	307041	专业选修课
45	307078-1-01	经济学	307078	专业选修课
46	307088-1-02	舞美设计	307088	专业选修课
47	307091-1-01	艺术筹融资	307091	专业选修课
48	307097-1-01	艺术出版发行	307097	专业选修课
49	307103-1-01	战略管理	307103	专业选修课
50	301137-1-01	中国乐理	301137	专业选修课
51	305080-1-01	西方歌剧释义	305080	专业选修课
52	305083-1-01	钢琴教材分级化教学实践 2	305083	专业选修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
53	305123-1-01	菲伯尔钢琴教材教学法	305123	专业选修课
54	305163-1-01	歌曲弹唱	305163	专业选修课
55	305190-1-02	钢琴即兴伴奏 2	305190	专业选修课
56	305194-1-01	歌唱与钢琴伴奏	305194	专业选修课
57	305198-1-01	中小学音乐教学技能 2	305198	专业选修课
58	305211-1-01	教育学原理	305211	专业选修课
59	305230-1-01	奥尔夫教学法 2	305230	专业选修课
60	305231-1-01	中小学音乐教材乐曲赏析教学	305231	专业选修课
61	304099-1-01	阮重奏合奏	304099	专业选修课
62	304105-1-01	扬琴重奏合奏	304105	专业选修课
63	304111-1-01	琵琶室内乐	304111	专业选修课
64	304117-1-01	三弦室内乐	304117	专业选修课
65	304123-1-01	弓弦乐组重奏	304123	专业选修课
66	304135-1-01	古筝重奏合奏	304135	专业选修课
67	304172-1-01	箏即兴重奏	304172	专业选修课
68	304178-1-01	琵琶重奏训练	304178	专业选修课
69	304202-1-12	辅修中国乐器 1 (其他系)	304202	专业选修课
70	304203-1-01	辅修中国乐器 3 (其他系)	304203	专业选修课
71	305020-1-07	钢琴 (个别课) 1	305020	专业选修课
72	305022-1-01	钢琴 (个别课) 3	305022	专业选修课
73	306014-1-01	钢琴演奏与教学 1	306014	专业选修课
74	310110-1-01	艺术人生大家谈	310110	公共选修课
75	310032-1-01	体育一瑜伽	310032	公共选修课
76	310039-1-01	艺术概论	310039	公共选修课
77	310068-1-01	艺术法规音乐案例分析	310068	公共选修课
78	310099-1-01	中外名著精读—西方文学篇	310099	公共选修课
79	312014-1-01	计算机基础	312014	公共选修课
80	312059-1-01	经典英文影视听说	312059	公共选修课
81	312060-1-01	音乐剧英语	312060	公共选修课
82	312061-1-01	音乐专业英语口语	312061	公共选修课
83	312062-1-01	英语视听说 1	312062	公共选修课
84	312064-1-01	大学语文	312064	公共选修课
85	312074-1-01	跨文化交际英语	312074	公共选修课
86	312113-1-01	中华茶艺	312113	公共选修课
87	312114-1-01	书法概论与练习	312114	公共选修课
88	312115-1-01	篆刻入门	312115	公共选修课
89	wlkc310151-1-01	网络课程--古典诗词鉴赏	wlkc310151	公共选修课
90	wlkc310152-1-01	网络课程--中国古典哲学名著选读	wlkc310152	公共选修课
91	wlkc310153-1-01	网络课程--人工智能	wlkc310153	公共选修课
92	wlkc310154-1-01	网络课程--论文写作初阶	wlkc310154	公共选修课
93	wlkc310155-1-01	网络课程--心理学的智慧	wlkc310155	公共选修课
94	wlkc310157-1-01	网络课程--中华诗词之美	wlkc310157	公共选修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
95	wlkc310158-1-01	网络课程--健康与健康能力	wlkc310158	公共选修课
96	wlkc310159-1-01	网络课程--中国茶道	wlkc310159	公共选修课
97	wlkc310160-1-01	网络课程--突发事件及自救互救	wlkc310160	公共选修课
98	wlkc310161-1-01	网络课程--移动互联网时代的信息安全与防护	wlkc310161	公共选修课
99	wlkc310141-1-01	网络课程--大学生心理健康教育	wlkc310141	公共选修课
100	wlkc310142-1-01	网络课程--大学生恋爱与性健康	wlkc310142	公共选修课
101	wlkc310143-1-01	网络课程--情绪管理	wlkc310143	公共选修课
102	wlkc310144-1-01	网络课程--社会心理学	wlkc310144	公共选修课
103	wlkc310145-1-01	网络课程--心理、行为与文化	wlkc310145	公共选修课
104	wlkc310146-1-01	网络课程--创新创业实战	wlkc310146	公共选修课
105	wlkc310147-1-01	网络课程--大学生创业导论	wlkc310147	公共选修课
106	wlkc310148-1-01	网络课程--大学生涯规划与职业发展	wlkc310148	公共选修课
107	wlkc310149-1-01	网络课程--大学生就业指导	wlkc310149	公共选修课
108	wlkc310150-1-01	网络课程--大学生职业发展与就业指导（福州大学版）	wlkc310150	公共选修课
109	302548-2-01	声乐与器乐合作读谱实践 2	302548	专业选修课
110	302557-2-01	中国民族器乐的读谱与视奏	302557	专业选修课
111	302574-2-01	实际作品旋律片段听辨与赏析	302574	专业选修课
112	301007-2-01	声乐工尺谱	301007	专业选修课
113	301010-2-01	汉族民歌 B	301010	专业选修课
114	303066-2-01	中外舞蹈作品欣赏	303066	专业选修课
115	303089-2-01	中国歌剧表演赏析导读 2	303089	专业选修课
116	303124-2-01	形体 女	303124	专业选修课
117	303125-2-01	形体 男	303125	专业选修课
118	306022-2-01	现代键盘和声 1	306022	专业选修课
119	306054-2-01	德奥艺术歌曲 2	306054	专业选修课
120	306061-2-01	中国声乐作品演唱与伴奏	306061	专业选修课
121	306063-2-01	爵士钢琴演奏 1	306063	专业选修课
122	312110-2-01	中国民族音乐知多少 2	312110	专业选修课
123	312116-2-01	中国歌剧排演 2	312116	专业选修课
124	307040-2-01	音乐特长 2	307040	专业选修课
125	307042-2-01	音乐特长 4	307042	专业选修课
126	307106-2-01	创业管理	307106	专业选修课
127	307107-2-01	创新管理	307107	专业选修课
128	304083-2-09	辅修中国乐器 2	304083	专业选修课
129	304085-2-01	辅修中国乐器 4	304085	专业选修课
130	304108-2-01	琵琶室内乐	304108	专业选修课
131	304144-2-01	阮重奏合奏	304144	专业选修课
132	304146-2-01	扬琴重奏合奏	304146	专业选修课
133	304150-2-01	三弦室内乐	304150	专业选修课

序号	开课号	课程名称	课程号	课程类别
134	304152-2-01	弓弦乐组重奏	304152	专业选修课
135	304158-2-01	古筝重奏合奏	304158	专业选修课
136	304173-2-01	箏即兴重奏	304173	专业选修课
137	304179-2-01	琵琶重奏训练	304179	专业选修课
138	304187-2-01	胡琴站奏与舞台表演	304187	专业选修课
139	304204-2-01	扬琴伴奏训练	304204	专业选修课
140	305021-2-09	钢琴(个别课)2	305021	专业选修课
141	305023-2-01	钢琴(个别课)4	305023	专业选修课
142	312117-2-01	大学生心理健康	312117	公共选修课
143	310108-2-01	社交礼仪	310108	公共选修课
144	310109-2-01	语言逻辑与口才艺术	310109	公共选修课
145	310117-2-01	音乐版权法的理论与实践	310117	公共选修课
146	310097-2-01	中外名著精读—国学篇	310097	公共选修课
147	312015-2-02	Internet 应用基础	312015	公共选修课
148	312076-2-01	中外名著泛读—中国现代文学篇	312076	公共选修课

附表 3

2021 年实践周活动一览表

序号	时间	内容	地点
1	2021. 10. 13	音乐教育研究现场工作坊	中国音乐学院 612 教室
2	2021. 10. 13	冲突纠缠下的世界文学与全球化	中国音乐学院 208 教室
3	2021. 10. 13	钢琴系建系二十周年系列活动——《钢琴演奏质量水平与数据处理能力的关系》	中国音乐学院歌剧厅
4	2021. 10. 13	启航梦想—中外歌曲专场音乐会(声歌系歌剧教研室)	中国音乐学院歌剧厅
5	2021. 10. 13	钢琴三重奏音乐会	中国音乐学院梦想剧场
6	2021. 10. 13	杨岷小提琴、室内乐大师课	中国音乐学院梦想剧场
7	2021. 10. 13	《“博学 绽放”——音乐厅中的理想之光 中国音乐学院博士研究生思政教育特色艺术实践音乐会》	中国音乐学院音乐厅
8	2021. 10. 13	作曲家讲坛第 70 期——《轻声细语》——沈叶	中国音乐学院 703 教室
9	2021. 10. 13	在教育中探索传统音乐的传承创新机制——内蒙古艺术学院民族音乐教学实践及相关思考	中国音乐学院 201 教室
10	2021. 10. 13	与行者共话：文化传承与教育创新	中国音乐学院 208 教室
11	2021. 10. 14	启航梦想声歌系中国声乐专场音乐会	中国音乐学院音乐厅
12	2021. 10. 14	中国古歌传承命脉——俗调与正声的流变	中国音乐学院 208 教室

序号	时间	内容	地点
13	2021. 10. 14	跨学科高端学术系列讲座	中国音乐学院 503 教室
14	2021. 10. 14	讲座：《国有文艺院团管理与深化改革》	中国音乐学院 201 教室
15	2021. 10. 14	钢琴系建系二十周年系列活动——《键盘上的旅行》	中国音乐学院 208 教室
16	2021. 10. 14	工作坊：《古典音乐出版发行与数字推广》	中国音乐学院蛋壳空间
17	2021. 10. 15	作曲家讲坛第 71 期——《意境的凝望——绘画世界中的境界与韵律》——于洋	中国音乐学院音乐厅
18	2021. 10. 15	国乐风华——国乐系青年教师专场音乐会	中国音乐学院音乐厅
19	2021. 10. 15	柯刚师生教学展演	中国音乐学院歌剧厅
20	2021. 10. 15	读书会：党史学习教育实践活动：专题读书交流会——“马克思主义经典中的艺术管理启示”	中国音乐学院 403 教室
21	2021. 10. 15	“新文科”视野中的大晟新乐与宋徽宗	中国音乐学院 208 教室
22	2021. 10. 15	工作坊：《古典音乐出版发行与数字化推广》	中国音乐学院 503 教室
23	2021. 10. 16	弦歌今咏——中国乐派明清音乐研究与表演实践音乐会	中国音乐学院音乐厅
24	2021. 10. 16	博士研究生拔尖人才培养专题学术论坛	中国音乐学院 208 教室
25	2021. 10. 16	访谈会：《商业模式 vs. 艺术创意——职业经理人与艺术家的双重身份切换》	中国音乐学院 201 教室
26	2021. 10. 17	启航梦想中国艺术歌曲专场音乐会	中国音乐学院音乐厅
27	2021. 10. 18	江禹杉钢琴独奏音乐会	中国音乐学院歌剧厅
28	2021. 10. 18	《田野中的音乐档案》	中国音乐学院 201 教室
29	2021. 10. 19	管弦系师生室内乐音乐会	中国音乐学院音乐厅
30	2021. 10. 19	第 30 届“东方地平线”学生作品音乐会	中国音乐学院歌剧厅
31	2021. 10. 19	昆曲花旦艺术	中国音乐学院 201 教室
32	2021. 10. 19	刘子正中提琴大师课	中国音乐学院梦想剧场
33	2021. 10. 19	金辉小提琴大师课	中国音乐学院梦想剧场
34	2021. 10. 19	交流会：《未来艺术管理领导者论坛》	中国音乐学院蛋壳空间
35	2021. 10. 20	歌剧《波西米亚人》	中国音乐学院音乐厅
36	2021. 10. 20	箏熙——杨西师生古筝艺术实践音乐会	中国音乐学院歌剧厅
37	2021. 10. 20	曲牌结构类别及其形成的因素与内核	中国音乐学院歌剧厅
38	2021. 10. 20	亚历山大大提琴大师课	中国音乐学院 412 教室

序号	时间	内容	地点
39	2021.10.20	作曲家讲坛第72期——《随琴键寻觅华夏音韵 让世界触摸中国乐魂——张朝钢琴作品讲演》——张朝	中国音乐学院201教室
40	2021.10.20	工作坊（中国歌剧）	中国音乐学院208教室
41	2021.10.20	工作坊（中国声乐）	中国音乐学院梦想剧场
42	2021.10.20	艺术管理系&清华大学艺术中心：联合项目制作实践	中国音乐学院梦想剧场
43	2021.10.21	钢琴系建系二十周年系列活动——“Romance”钢琴室内乐音乐会	中国音乐学院音乐厅
44	2021.10.21	王泽南声乐教学讲座	中国音乐学院201教室
45	2021.10.21	声乐“教·学”对话——王丽芬声乐讲座	中国音乐学院208教室
46	2021.10.21	《国乐经典唱片版本解读及数字化传播中的版权保护》	中国音乐学院201教室
47	2021.10.22	国乐华章——国乐系专场音乐会	中国音乐学院音乐厅
48	2021.10.23	从音乐科技的本质看AI音乐发展前景	中国音乐学院201教室
49	2021.10.23	打击乐中的鼓类乐器和乐队片段演奏	中国音乐学院612教室
50	2021.10.23	郝幸娃声乐教学讲座	中国音乐学院201教室
51	2021.10.23	风入松-唢呐学科教学传统曲目汇报音乐会	中国音乐学院音乐厅
52	2021.10.23	徐乾一钢琴独奏音乐会	中国音乐学院音乐厅
53	2021.10.23	“聆听动感”扬琴重奏音乐会	中国音乐学院歌剧厅
54	2021.10.24	中国青年爱乐乐团专场音乐会	中国音乐学院音乐厅
55	2021.10.24	《梁聆聆二胡传统乐曲教学汇报音乐会》	中国音乐学院歌剧厅

附表4

2021-2022 学年各系主办艺术实践活动

序号	演出时间	音乐会名称	演出地点
1	2021.09.10	“赓续建党初心·担当育人使命”暨庆祝教师节教师音乐会	国音堂音乐厅
2	2021.09.15	作曲系2021“美国宾夕法尼亚重奏团工作坊”比赛音乐会	教学楼208
3	2021.09.20	王中山古筝独奏音乐会	宁波大剧院
4	2021.09.28	石倚洁、张玫瑰——世界经典歌剧选曲选段实验音乐会	国音堂音乐厅

序号	演出时间	音乐会名称	演出地点
5	2021.10.02	王中山古筝独奏音乐会	南昌大剧院
6	2021.10.04	王中山古筝独奏音乐会	义乌大剧院
7	2021.10.09	钢琴系建系二十周年-钢琴协奏曲专场音乐会 1	国音堂音乐厅
8	2021.10.10	钢琴系建系二十周年-钢琴协奏曲专场音乐会 2	国音堂音乐厅
9	2021.10.15	“国乐风华”国乐系青年教师专场音乐会	中国音乐学院国音堂音乐厅
10	2021.10.15	乐韵——中国音乐学院管弦系教师与中国乐派交响乐团北京大学系列音乐会（二）	北京大学百周年纪念讲堂
11	2021.10.18	满瑞兴制琴技艺七十周年专场音乐会	北京音乐厅
12	2021.10.18	可堪解语——满瑞兴制琴技艺七十周年专场音乐会	北京音乐厅
13	2021.10.19	第13届中国音乐金钟奖器乐专场音乐会	四川大剧院
14	2021.10.20	歌剧《波西米亚人》	国音堂音乐厅
15	2021.10.21	钢琴系建系二十周年-钢琴室内乐教学成果汇报音乐会	国音堂音乐厅
16	2021.10.22	中国乐派进校园——系列音乐会莫扎特专场音乐会	清华大学新清华学堂
17	2021.10.27	赵派名家名曲音乐会	杭州大剧院
18	2021.11	中国音乐学院管弦系第二届协奏曲比赛	201 教室、208 教室
19	2021.11.04	经典著作“水浒传”主题作品音乐会	中国音乐学院国音堂音乐厅
20	2021.11.04	经典著作《水浒传》主题作品音乐会	国音堂音乐厅
21	2021.11.12	梁振毓师生钢琴独奏音乐会	歌剧院
22	2021.11.14	“行空”秦文琛协奏曲专场音乐会	国家大剧院音乐厅
23	2021.11.16	箏强国音	中山音乐堂
24	2021.11.16	箏育国器-中国音乐学院古筝获奖师生音乐会	北京中山音乐堂
25	2021.11.19	张世麟箏硕士毕业音乐会	中国音乐学院梦想剧场
26	2021.11.29	秦弘箏硕士中期音乐会	中国音乐学院梦想剧场
27	2021.11.29	中国音乐学院 中国乐派国乐团“国韵”系列音乐会	北京中国音乐学院国音堂

序号	演出时间	音乐会名称	演出地点
28	2021.12	中国音乐学院管弦系第二届协奏曲比赛获奖者音乐会	国音堂音乐厅
29	2021.12	中国音乐学院管弦系第二届协奏曲比赛颁奖音乐会	国音堂音乐厅
30	2021.12	管弦系午间音乐会进高校（北京邮电大学）	北京邮电大学老干部活动中心
31	2021.12	图画展览会——中国青年爱乐交响管乐团音乐会	国音堂音乐厅
32	2021.12	“百年风华正青春 红色经典献给党”新年主题音乐会	《新青年》编辑部旧址
33	2021.12.05	中国音乐学院第一届学生管弦乐作曲比赛决赛音乐会	北京音乐厅
34	2021.12.06	钢琴系建系二十年一学生专场音乐会	国音堂音乐厅
35	2021.12.14	钢琴系建系二十年一教师专场音乐会	国音堂音乐厅
36	2021.12.16	四海弦风——胡琴名家专场音乐会	北京国图音乐厅
37	2021.12.18	华章弦鸣二胡名家协奏曲专场音乐会	北京国图音乐厅
38	2021.12.21	“时代栋梁”青年指挥人才培养计划——大型室内乐新作品音乐会	天津音乐厅
39	2021.12.24	第27届“蓉城之秋”成都国际音乐季闭幕音乐会	成都城市音乐会
40	2021.12.27	2022 中国乐派交响乐团新年音乐会	国家大剧院
41	2021.12.29	歌剧《费加罗的婚礼》	国音堂音乐厅
42	2021.12.29	中国五声性调式和声写作教学实践与成果汇报音乐会	教学楼 208
43	2021.12.30	来作曲吧！中国乐派 8+1 复调共同课教学汇报音乐会	教学楼 201
44	2021.12.31	贵阳交响乐团 2022 年新年音乐会（跨年场）	贵阳交响乐团音乐厅
45	2021.12.9	“国乐绽放”——2021 年国乐系在国家级重大比赛中获奖学生音乐会	中国音乐学院国音堂音乐厅
46	2021.1-2021.12	管弦系蛋壳空间系列午间音乐会	教学楼蛋壳空间
47	2021.3-2021.12	管弦系国际交流系列大师课	教学楼
48	2021.9.10	书香之夜——清华大学教师节专场音乐会	清华大学新清华学堂
49	2021.9.20	中西乐话——燕园起航中秋音乐专场	北京大学百周年纪念讲堂李莹厅

序号	演出时间	音乐会名称	演出地点
50	2021. 9. 24	美丽山河—中央芭蕾舞团交响乐团大型原创交响乐音乐会	国家大剧院/音乐厅
51	2021. 9. 24	“悠然箏韵” 古筝专场音乐会	南京保利大剧院金色音乐厅
52	2021. 9. 26	乐韵——中国音乐学院管弦系教师与中国乐派交响乐团北京大学专场音乐会	北京大学百周年纪念讲堂
53	2021. 9. 28	世界经典歌剧选曲选段实验音乐会	中国音乐学院国音堂音乐厅
54	2022. 10. 04	“中华情怀·民乐名家”系列“箏途”王中山古筝音乐会	国家大剧院