

附件二

教学成果应用及效果证明材料

目录

一、北京市高等教育教学成果奖	1
1. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系探索与实践（王黎光等）	1
二、国家级奖项	2
2. “全国教材建设先进个人”（王黎光）	2
3. 《新文科背景下“中国乐派”课程体系和教材体系建设与实践》 获评教育部首批新文科研究与改革实践项目（王黎光）	3
4. 国家“万人计划”哲学社会科学领军人才（王黎光）	4
5. 第十二、十三、十四、十五届“五个一工程”奖（王黎光）	5
6. 《基本乐理简明教程》获得全国优秀教材（高等教育类）一等奖 （李重光）	6
7. 音乐表演获评国家级一流本科专业建设点	7
8. 作曲与作曲技术理论获评国家级一流本科专业建设点	8
9. 音乐学获评国家级一流本科专业建设点	9
10. 音乐教育专业获评国家级一流本科专业建设点	10

11. 第二届全国高校教师教学创新大赛全国赛副高组一等奖（胡廷江）	11
12. 国家“万人计划”哲学社会科学领军人才（王中山）	11
13. 全国模范教师（吴碧霞）	12
14. 全国文化名家暨“四个一批”人才（王黎光）	13
15. 获评全国文化名家暨“四个一批”人才（王中山）	14
16. 全国文化名家暨“四个一批”人才（吴碧霞）	15
17. 第十四批海外高层次人才（黄滨）	15
18. 国家“万人计划”哲学社会科学青年拔尖人才（胡廷江）	15
19. 青年长江学者（吴碧霞）	16
20. 新世纪优秀人才（吴碧霞）	17
21. 新世纪优秀人才（齐琨）	18
三、省部级奖项	19
22. 北京市长城学者（黄虎、王中山、刘蔓、付晓东、齐琨、李月红、王以东）	19
23. 北京市高等学校教学名师（李月红、王士魁、沈诚、赵冬梅、董华、毕明辉）	21
24. 北京市高等学校青年教学名师（赵晓楠、刘蔓、倪一珍、金野）	24

25. 北京市优秀教师（高缨）	26
26. 首都劳动奖章（卞婧婧）	27
27. 北京市三八红旗奖章（刘蔓）	28
28. 北京高校优秀教学管理人员（黄虎、吴志武）	29
29. 《工尺谱常识与视唱》获北京市教学成果二等奖（赵晓楠）	30
30. 《音乐作品分析教学实践与创新》获北京市教学成果二等奖 （赵冬梅、高为杰、高佳佳、杨静、卞婧婧、冶鸿德）	31
31. 《音乐院校音乐教育专业卓越教师人才培养模式探索与实践》 获北京市教学成果二等奖（郭彪、王丽芬、柯刚、任恺、杨爽、代 霜蓉、刘娟、李波）	32
32. 曲式与作品分析教学团队获评北京高校优秀本科育人团队	33
33. 音乐理论基础教学团队获评北京高校优秀本科育人团队	34
34. 《中国音乐学院中国乐派“8+1”课程体系金课建设》获评北 京高等教育“本科教学改革创新项目重点项目”（袁昊昱）	35
35. 《中国音乐学院本科招生体系建设研究》获评北京高等教育 “本科教学改革创新项目”（杨毅鹭）	35
36. 《中国乐派作曲技术理论教材建设研究——中国乐派作品研 究部分》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（金平）	

.....	37
37. 《中国乐派音乐理论基础课程建设》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（高缨）	38
38. 《中国音乐学院中国乐派和声课程建设》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（徐平力）	39
39. 《西方音乐史教学综合资料建设》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（康啸）	40
40. 《高校音乐类专业质量保障体系研究》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（吴志武）	41
41. 《基于“中国乐派 8+1 思政+X”课程体系改革的音乐学专业本科教学创新与实践》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（毕明辉）	42
42. “北京高校第十二届青年教师教学基本功比赛”文科类 B 组一等奖（袁环）	43
43. “北京高校第十二届青年教师教学基本功比赛”文科类 B 组二等奖（王东旭）	44
44. “第一届北京高校教师教学创新大赛”副高组三等奖（卞婧婧）	45
45. “第一届北京高校教师教学创新大赛”中级组二等奖（刘音铄）	46

46.	“第一届北京高校教师教学创新大赛”中级组二等奖（宋心馨）	47
47.	北京高校“优质本科课程”（刘诚、胡廷江、韩冰、倪一珍、罗麦朔、郭震、王中山、高缨、赵云红、周俣辰、郭锦霞）	48
48.	北京高校“优质本科教材课件”（白杨、邓慧萍、袁昊昱、袁环、张桂萍、龚元、王以东、陈楠、孔奕、西沙）	51
四、	国内外重要赛事	55
49.	第十届中国音乐金钟奖第一名（龚爽，民族唱法）	55
50.	第十一届中国音乐金钟奖第一名（于海洋，民族唱法）	56
51.	第十二届中国音乐金钟奖第一名（马小明，民族唱法）	57
52.	中央广播电视总台中国器乐电视大赛第一名（刘宇，二胡演奏）	58
53.	第十二届中国音乐金钟奖第二名（毛一涵，民族唱法）	59
54.	第十一届中国音乐金钟奖第二名（姚伊新，弹拨组）	60
55.	第十二届中国音乐金钟奖第二名（黄晓晴，二胡演奏）	61
56.	第十一届中国音乐金钟奖（李博文，钢琴演奏）	62
57.	“第22届斯克里亚宾国际钢琴比赛”第一名（李博文）	63
58.	“西班牙2020古典音乐星耀奖国际音乐大赛”最佳演奏家称号（要佳林）	64

59. “2019 年德国 OPUS KLASSIK PRIZE” 最佳室内乐奖 (黄滨; 亚历山大苏莱曼, 室内乐演奏)	65
五、重要演出与实践	66
60. 为中美元首演奏“编钟礼乐”	66
61. 建党 100 周年鸟巢演出	67
62. 建国 70 周年天安门广场演出	68
63. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演—— 中国音乐学院国乐系青年教师教学示范音乐会	69
64. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演—— 中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会	71
65. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演—— 中国音乐学院钢琴系与管弦系学生实践音乐会	72
66. 中国音乐学院国乐系国乐名家教学示范音乐会	73
六、科研项目	74
67. 《中国乐派研究》获评国家社会科学基金艺术学重大项目(王 黎光)	74
68. 《中国声乐艺术研究》获评国家社会科学基金艺术学重大项 目(王士魁)	75
69. 《中国皮影艺术传承创新研究》获评国家社会科学基金艺术 学重大项目(黄虎)	76

70. 《中国传统音乐曲牌研究》获评国家社会科学基金艺术学重点项目(傅利民).....	77
71. 《声音生态与当代社会音乐文化建设》获评国家社会科学基金艺术学重点项目(刘嵘).....	78
72. 《中国古代军乐文化研究》获评国家社会科学基金艺术学重大项目(任方冰).....	79
73. 国家艺术基金一般项目《二胡表演艺术人才培养》(宋飞)	80
74. 国家艺术基金一般项目民族管弦乐《意象丝路·龟兹盛歌》(张尊连).....	81
75. 国家艺术基金一般项目《中国传统乐器数字博物馆传播平台建设》(李子晋).....	82
76. 国家艺术基金一般项目《古代诗词歌曲演唱人才培养》(王苏芬).....	83
77. 国家艺术基金一般项目《西方歌剧流派研究》(康啸).....	84
78. 北京市哲学社会科学优秀成果奖二等奖《海上丝绸之路的音乐文化》(杜亚雄)	85
79. 北京市哲学社会科学优秀成果奖二等奖《“风搅雪”音乐现象研究》(徐天祥)	86

七、 媒体报道与相关研究	87
80. 央视网: 如何发出“强国音”? 看看“中国乐派 8+1、思政+X”的新思路	87
81. 中国教育新闻网: 中国音乐学院举行“中国乐派 8+1、思政+X”课程建设学术研讨会	88
82. 中国青年网: 中国音乐学院“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会在京召开	89
83. 人民资讯: 中国音乐学院“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会在京召开	90
84. 音乐周报: 聆听经典之作, 感受室内乐魅力——记“中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会”	91
85. 音乐周报: 现代音乐语言与中国意象的碰撞——评“中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会”	92
86. 刘勇. “中国乐派”要懂中国乐理 要培养中国乐感[J]. 中国音乐, 2021(06):5-9.	93
87. 袁昊昱. 中国音乐学院本科教学改革实践研究——中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设[J]. 中国音乐, 2021(02):158-163.	94
88. 周星, 王黎光. 中国乐派创建与中国音乐本土价值观倡导[J]. 中国音乐, 2021(01):5-10.	95
89. 王黎光. 中国乐派及其话语体系建设[J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 2020(04):6-17+4.	96

90. 王黎光.“中国乐派”界说[J].音乐研究,2020(04):5-12.....	97
91. 王黎光.构建“中国乐派”课程体系的学科基础及实施路径[J]. 大学与学科,2020,1(01):25-27.....	98
92. 王黎光.坚守本根 与时俱进——建设“中国乐派”系列思考[J]. 中国音乐,2020(03):5-12+47.....	99
93. 中国乐派理论研究与课程建设学术研讨会[J].中国音 乐,2019(02):2.....	100
94. 金野.“中国乐派”交响乐作品教学研究与实践——第一阶段 (1916年至1949年)项目成果综述[J].音乐创作,2018(10):88-90.....	101
95. 勾宸.“中国乐派”管弦乐音响模式的探索——“中西管弦乐 器声学特征比较研讨会”会议综述[J].人民音乐,2018(07):50-51.....	102
96. 李民.“中国乐派”及“中国钢琴学派”的构与建[J].中国音 乐,2018(02):17-22.....	103
97. 王黎光.兼容并包 借鉴创新——建设“中国乐派”系列思考[J]. 中国音乐,2018(01):5-6+14.....	104
98. 隋欣.金铁霖教授为中国乐派名家讲坛(第八期)做“足迹”讲座 [J].音乐生活,2017(05):8-9.....	105
99. 李梦然.李吉提教授为中国乐派名家讲坛(第七期) 做“中国歌 剧有效借鉴戏曲要素的新经验”讲座[J].音乐生活,2017(04):35-37.	106

100. 王黎光.深怀文化自信 张扬中国乐派[J].音乐生活,2017(01):10-11.....	107
八、 学术会议	108
101. 中国音乐学院“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会	108
102. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会暨第二届全国音乐教育专业建设论坛.....	109

一、北京市高等教育教学成果奖

1. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系探索与实践（王黎光等）

北京市教育委员会 北京市人力资源和社会保障局文件 北京市财政局

京教人〔2022〕15号

北京市教育委员会 北京市人力资源和社会保障局 北京市财政局 关于表彰北京市教育教学成果奖的决定

各区教委，各高等学校、中等职业学校，各有关单位：

根据国务院颁布的《教学成果奖励条例》及《北京市教育教学成果奖评审奖励办法》等文件精神，北京市教育委员会、

- 1 -

序号	获奖项目名称	主要完成人	所属单位	奖励等级
29	中国乐派“8+1、思政+X”课程体系探索与实践	王黎光 黄虎 袁昊昱 高缨 毕明辉 王士魁 王中山 黄滨 樊禾心 郭彪 陈楠 金野 吴志武 赵莹	中国音乐学院	特等奖

二、国家级奖项

2. “全国教材建设先进个人”（王黎光）



中华人民共和国教育部
Ministry of Education of the People's Republic of China

当前位置: 首页 > 公开

关于首届全国教材建设奖拟奖励名单的公示

根据《国家教材委员会关于开展首届全国教材建设奖评选工作的通知》(国教材〔2020〕4号)要求,经过组织申报、初评推荐和国家评审等程序,拟奖励首届全国优秀教材1000种(基础教育类200种、职业教育与继续教育类400种、高等教育类400种)、全国教材建设先进集体100个、全国教材建设先进个人200名。现将拟奖励名单予以公示,公示期为2021年7月2日至2021年7月21日。

公示期内,如对拟奖励对象有异议,请以书面形式向全国教材建设奖评选工作领导小组办公室(国家教材委员会办公室)反映,反映的内容应具体明确、实事求是、客观公正,并提供必要的证明材料及有效联系方式。以个人名义反映的,须提供本人真实姓名、身份证号及联系电话;以单位名义反映的,须提供单位联系人姓名、电话并加盖本单位公章。

联系电话: 010—66097403

电子邮箱: jcj@moe.edu.cn

通信地址: 北京市西城区西单大木仓胡同37号国家教材委员会办公室(教育部教材局)

序号	姓名	单位及职务(职称)
83	梅荣政	武汉大学原政治与行政学院副院长、邓小平理论与“三个代表”重要思想研究中心副主任、教授
84	马勇	湖北大学旅游发展研究院院长、教授
85	赵矿英	河北轨道运输职业技术学院副院长、教授
86	马知恩	西安交通大学数学与统计学院教授
87	贾玉山	内蒙古农业大学草原与资源环境学院农业农村部饲草栽培、加工与高效利用重点实验室主任、教授
88	高玉	浙江师范大学学术委员会专职副主任、教授
89	高培勇	中国社会科学院大学党委书记、教授
90	高晓虹	中国传媒大学新闻传播学部学部长、教授
91	尤西林	陕西师范大学通识教育研究中心主任、资深教授
92	李金昌	浙江财经大学党委书记、教授
93	翟云芳	东北石油大学石油工程系副主任、教授
94	朱照红	江苏省靖江中等专业学校教学副校长、正高级讲师
95	席南华	中国科学院大学数学科学学院院长、中国科学院院士
96	钟秉椒	国家教材委委员、首都体育学院原校长、教授
97	吴传生	武汉理工大学理学院原院长、教授
98	史济怀	中国科学技术大学原副校长、教授
99	王黎光	中国音乐学院院长、教授
100	王黎光	中国音乐学院院长、教授
101	拉都	四川民族学院藏学学院党总支副书记、教授
102	拉都	四川民族学院藏学学院党总支副书记、教授
103	武春岭	重庆电子工程职业学院教授
104	赵秋野	哈尔滨师范大学斯拉夫语学院院长、教授
105	于洪珍	中国矿业大学教授
106	凌文华	中山大学预防医学研究所所长、广东省营养膳食与健康重点实验室主任、教授
107	钟守权	广东省教育研究院教学教材研究室副主任、正高级教师
108	王家臣	中国矿业大学(北京)副校长、教授
109	寿绍文	南京信息工程大学大气科学学院教授
110	孙佳	湖南文艺出版社有限责任公司首席编辑、编审
111	顾沛	南开大学数学科学学院原常务副院长、教授

3. 《新文科背景下“中国乐派”课程体系和教材体系建设与实践》获评教育部首批新文科研究与改革实践项目（王黎光）



268	数字经济时代经济学课程体系和教材体系建设	陈斌开	中央财经大学	中央财经大学
269	新文科 中国金融类专业课程教材体系与资源平台建设——以党的创新理论为引领	王辉	中央财经大学	金融类教指委
270	新时代复合型会计专业立体化教材建设	刘俊勇	中央财经大学	会计学分教指委
271	新文科背景下“中国乐派”课程体系和教材体系建设与实践	王黎光	中国音乐学院	音乐与舞蹈学类教指委
272	新文科背景下民商法学课程体系和教材体系建设实践	于飞	中国政法大学	中国政法大学
273	新文科背景下综合类高校“大马克思主义”通识课程群建设	王新生	南开大学	南开大学
274	纺织类非物质文化遗产保护与开发课程群建设研究与实践	陈莉	天津工业大学	纺织类教指委
275	新文科背景下医学人文与中医文化传播素养课程建设及实践研究	毛国强	天津中医药大学	天津市教委
276	基于混合教学的新政治学课程体系建设	佟德志	天津师范大学	天津市教委
277	“5+3”医学人才培养模式下医学人文课程设置的序贯性研究	柳云	河北医科大学	基础医学类教指委
278	新文科应急社会学课程和教材体系建设研究	颜焯	华北科技学院	华北科技学院
279	新文科背景下新财经课程体系建设与实践	刘兵	河北经贸大学	河北省教育厅
280	民族高校思想道德修养与法律基础课程教学案例库信息化建设	张丽红	内蒙古民族大学	内蒙古自治区教育厅
281	新文科“创意类课程整合”与广告传播教材体系建设研究	鞠惠冰	吉林大学	吉林大学
282	新文科大学数学课程体系和教材体系建设实践	张然	吉林大学	数学类教指委
283	文科类教师教育课程思政图谱构建和模式创新	王向东	东北师范大学	东北师范大学
284	地方财经高校国家级一流专业经济学课程优化设计及配套教材体系建设研究	张洪梅	吉林财经大学	吉林省教育厅
285	新文科背景下外语类专业课程体系和教材体系建设与实践	许宗华	黑龙江大学	日语分教指委
286	聚焦未来技术人才培养打造船舶海特色通识课程新体系	王景云	哈尔滨工程大学	哈尔滨工程大学
287	“中国新闻传播学”课程体系和教材体系建设	米博华	复旦大学	复旦大学
288	基于“新时代中国与世界”主题的政治学专业课程体系和教材体系建设	门洪华	同济大学	同济大学
289	“科艺融合”背景下设计学科人才培养模式和课程体系研究	汪军	华东理工大学	华东理工大学

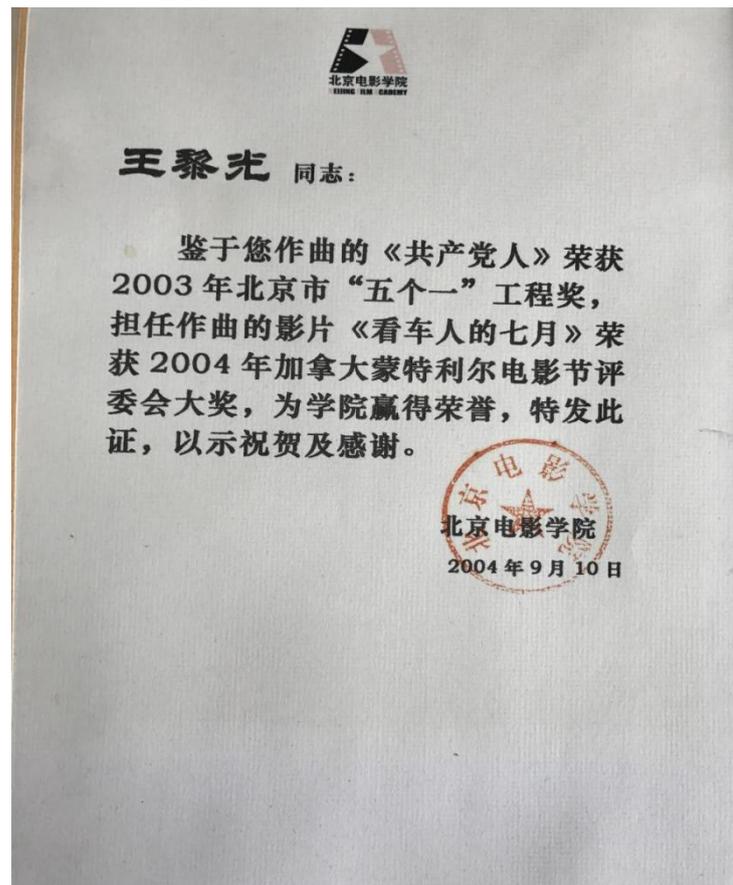
4. 国家“万人计划”哲学社会科学领军人才（王黎光）



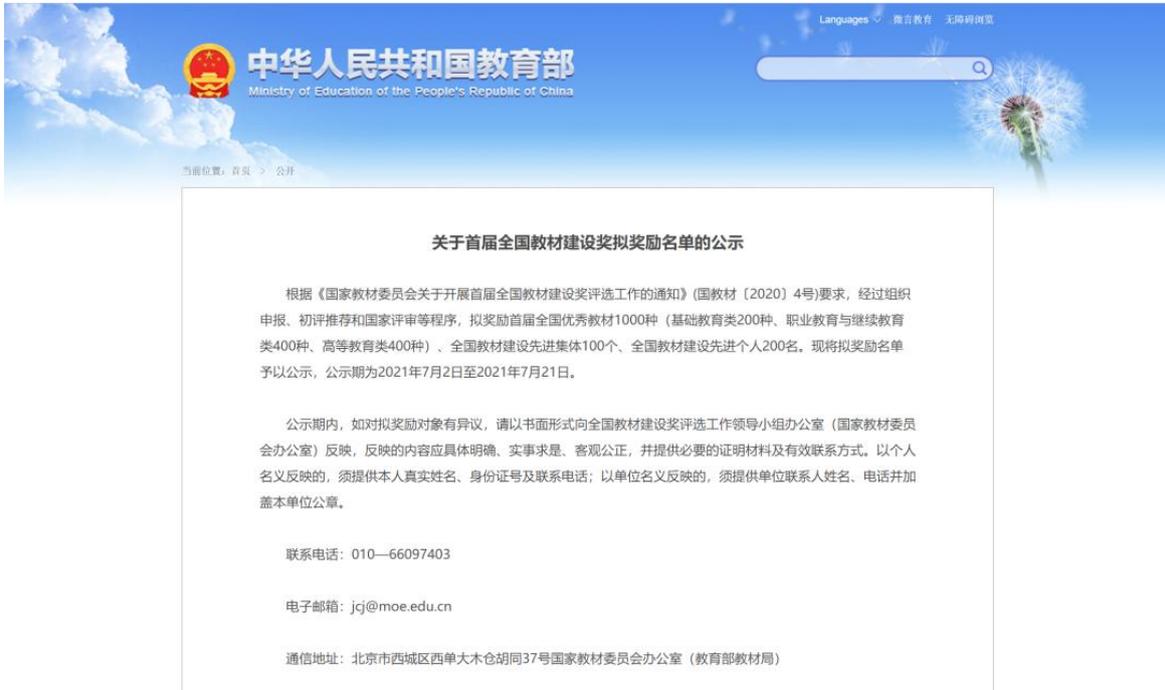
5. 第十二、十三、十四、十五届“五个一工程”奖（王黎光）

[中国音乐学院院长王黎光教授作品《心远天高》获第十五届精神文明...](#)

2019年8月20日 - 之前三届获奖作品分别是:《东方为什么红》(第十二届)、《老阿姨》(第十三届)、《走在小康路上》(第十四届)。《心远天高》歌曲《心远天高》...



6. 《基本乐理简明教程》获得全国优秀教材（高等教育类）一等奖（李重光）



序号	获奖教材	各册对应版次	各册标准书号	主要适用范围	主要编者	国内主要编者所在单位	出版单位
62	口腔颌面外科学(第8版)	第8版	978-7-117-29388-4	本科生	主编:张志恩 副主编:石冰,张陈平	上海交通大学,四川大学	人民卫生出版社
63	中药化学(新世纪第三版)	第3版	978-7-5132-4162-5	本科生	主编:匡海学 副主编:孔令义,冯卫生,杨秀伟,祝晨霞,董小萍,冀德强	黑龙江中医药大学,中国药科大学,河南中医药大学,北京大学,广州中医药大学,成都中医药大学,辽宁中医药大学	中国中医药出版社
64	战略预警情报服务	第1版	55065·8901	本科生	熊家军	空军预警学院	解放军出版社
65	管理信息系统(第七版)	第7版	978-7-04-052279-2	本科生	主编:黄梯云,李一军 副主编:叶强	哈尔滨工业大学	高等教育出版社
66	人力资源管理与开发(第二版)	第2版	978-7-04-050129-2	本科生	赵曙明,张正堂,程德俊	南京大学	高等教育出版社
67	财务报表分析(第5版·立体化数字教材版)	第5版	978-7-300-27162-0	本科生	张新民,钱爱民	对外经济贸易大学	中国人民大学出版社
68	创业管理(第5版)	第5版	978-7-111-65769-9	本科生	张玉利,薛红志,陈寒松,李华晶	南开大学,山东财经大学,北京林业大学	机械工业出版社
69	行政伦理学(第二版)	第2版	978-7-309-06370-6	本科生	主编:夏书章	中山大学	高等教育出版社
70	基本乐理简明教程	第1版	978-7-103-00643-6	本科生	李重光	中国音乐学院	人民音乐出版社
71	设计学概论(全新版)	第1版	978-7-3031-9025-3	本科生	主编:尹卫华,邵志	广州美术学院	社
72	马克思恩格斯列宁经典著作选读(2018年版)	第1版	978-7-04-050160-5	研究生	首席专家:韩震,丰子义	北京师范大学,北京大学	高等教育出版社
73	中国教育史(第四版)	第4版	978-7-5675-8998-8	研究生	主编:孙培青 副主编:杜成宪	华东师范大学	华东师范大学出版社
74	文献学概要(修订本)	第2版	978-7-101-03070-9	研究生	杜泽逊	山东大学	中华书局
75	翻译概论(修订版)	第2版	978-7-5213-1749-7	研究生	许钧	浙江大学	外语教学与研究出版社
76	同调论	第1版	978-7-301-08676-6	研究生	姜伯驹	北京大学	北京大学出版社
77	材料分析方法(第4版)	第4版	978-7-111-65350-9	研究生	主编:周玉	哈尔滨工业大学	机械工业出版社

7. 音乐表演获评国家级一流本科专业建设点

教育部办公厅

教高厅函〔2019〕46号

教育部办公厅关于公布2019年度国家级和 省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委),新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育司(局),部属各高等学校、部省合建各高等学校:

为深入贯彻落实全国教育大会精神,贯彻落实新时代全国高校本科教育工作会议精神和《教育部关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》、“六卓越一拔尖”计划2.0系列文件等要求,全面振兴本科教育,提高高校人才培养能力,实现高等教育内涵式发展,根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》(教高厅函〔2019〕18号),经各高校网上申报、高校主管部门审核,教育部高等学校教学指导委员会评议、投票,我部认定了首批4054个国家级一流本科专业建设点,其中中央赛道1691个、地方赛道2363个(名单见附件1)。同时,经各省

2019年度国家级一流本科专业建设点名单 (北京市)

中央部门所属高校(含部省合建高校)一流专业建设点名单直接发送至本校。
省(区、市)属高校入选名单如下:

序号	高校名称	专业名称	备注
70	首都经济贸易大学	工商管理	
71	首都经济贸易大学	会计学	
72	首都经济贸易大学	资产评估	
73	首都经济贸易大学	劳动与社会保障	
74	中国音乐学院	音乐表演	
75	中国音乐学院	作曲与作曲技术理论	
76	中国戏曲学院	表演	
77	北京电影学院	戏剧影视导演	
78	北京电影学院	动画	

8. 作曲与作曲技术理论获评国家级一流本科专业建设点

教育部办公厅

教高厅函〔2019〕46号

教育部办公厅关于公布 2019 年度国家级和 省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，有关部门（单位）教育司（局），部属各高等学校、部省合建各高等学校：

为深入贯彻落实全国教育大会精神，贯彻落实新时代全国高校本科教育工作会议精神 and 《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》、“六卓越一拔尖”计划 2.0 系列文件等要求，全面振兴本科教育，提高高校人才培养能力，实现高等教育内涵式发展，根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》（教高厅函〔2019〕18号），经各高校网上申报、高校主管部门审核，教育部高等学校教学指导委员会评议、投票，我部认定了首批 4054 个国家级一流本科专业建设点，其中中央赛道 1691 个、地方赛道 2363 个（名单见附件 1）。同时，经各省

2019年度国家级一流本科专业建设点名单 (北京市)

中央部门所属高校（含部省合建高校）一流专业建设点名单直接发送至本校。
省（区、市）属高校入选名单如下：

序号	高校名称	专业名称	备注
70	首都经济贸易大学	工商管理	
71	首都经济贸易大学	会计学	
72	首都经济贸易大学	资产评估	
73	首都经济贸易大学	劳动与社会保障	
74	中国音乐学院	音乐表演	
75	中国音乐学院	作曲与作曲技术理论	
76	中国戏曲学院	表演	
77	北京电影学院	戏剧影视导演	

9. 音乐学获评国家级一流本科专业建设点

教育部办公厅

教高厅函〔2021〕7号

教育部办公厅关于公布2020年度国家级和 省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委),新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育司(局),部属各高等学校、部省合建各高等学校:

根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》(教高厅函〔2019〕18号),我部组织开展了2020年度国家级和省级一流本科专业建设点报送工作。经各高校网上申报、高校主管部门审核,教育部高等学校教学指导委员会评议、投票推荐,我部认定了3977个国家级一流本科专业建设点,其中中央赛道1387个、地方赛道2590个。同时,经各省级教育行政部门审核、推荐,确定了4448个省级一流本科专业建设点。现将名单予以公布(见附件1、2)。请各地各高校继续加强专业建设,不断提高人才培养质量。

附件1

2020年度国家级一流本科专业建设点名单 (北京市)

中央部门所属高校(含部省合建高校)一流专业建设点名单直接发送至本校。
省(区、市)属高校入选名单如下:

序号	高校名称	专业名称
87	中国音乐学院	音乐学

10. 音乐教育专业获评国家级一流本科专业建设点

教育部办公厅

教高厅函〔2022〕14号

教育部办公厅关于公布2021年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，有关部门（单位）教育司（局），部属各高等学校、部省合建各高等学校：

根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》（教高厅函〔2019〕18号），我部组织开展了2021年度国家级和省级一流本科专业建设点报送工作。经各高校网上申报、高校主管部门审核和教育部高等学校教学指导委员会评议、投票推荐，我部认定了3730个国家级一流本科专业建设点，其中中央赛道1466个、地方赛道2264个。同时，经各省级教育行政部门审核、推荐，确定了5069个省级一流本科专业建设点。现将名单予以公布（见附件1、2）。请各地各高校统筹好第三批国家级和省级一流本科专业建设点的建设工作，持续加强专业建设，不断提高人才培养质量，培养一流人才方阵。

附件：1. 2021年度国家级一流本科专业建设点名单（分送）

附件1

2021年度国家级一流本科专业建设点名单 （北京市）

中央部门所属高校（含部省合建高校）一流专业建设点名单直接发送至本校。
省（区、市）属高校入选名单如下：

序号	高校名称	专业名称
67	中国音乐学院	音乐教育

11. 第二届全国高校教师教学创新大赛全国赛副高组一等奖（胡廷江）



12. 国家“万人计划”哲学社会科学领军人才（王中山）

材料涉密

13. 全国模范教师（吴碧霞）



14. 全国文化名家暨“四个一批”人才（王黎光）



15. 获评全国文化名家暨“四个一批”人才（王中山）



16. 全国文化名家暨“四个一批”人才（吴碧霞）

中共中央宣传部

通知

吴碧霞同志：

根据《文化名家暨“四个一批”人才工程项目资助及经费管理暂行办法》（中宣办发〔2014〕17号），我部已于近日将自主选题项目资助经费50万元划拨至你单位账户。

请及时与北京市委宣传部干部处联系，按照他们的统一要求，深入学习有关文件精神，全面准确了解掌握文件的具体规定，根据宣传思想文化工作需要，结合本人创作研究等实际，科学合理制订并报送自主选题项目计划和经费使用计划，在他们指导下完成好自主选题项目。要严格执行《暂行办法》和有关管理规定，在你单位财务管理部门指导下，根据相关规定合理使用项目经费，不得用于与创作研究等无关事项。每年12月份，将项目进展情况和项目经费年度使用情况报北京市委宣传部干部处。我部将会同有关部门就项目开展情况和经费使用情况开展不定期检查，届时请配合做好相关工作。

对以前年度获我部资助的项目，应尽快结项，结项通过后方可使用本次划拨的自主选题项目资助经费。

联系人：中宣部干部局专家处 苏淑珍
电 话：010-83083146



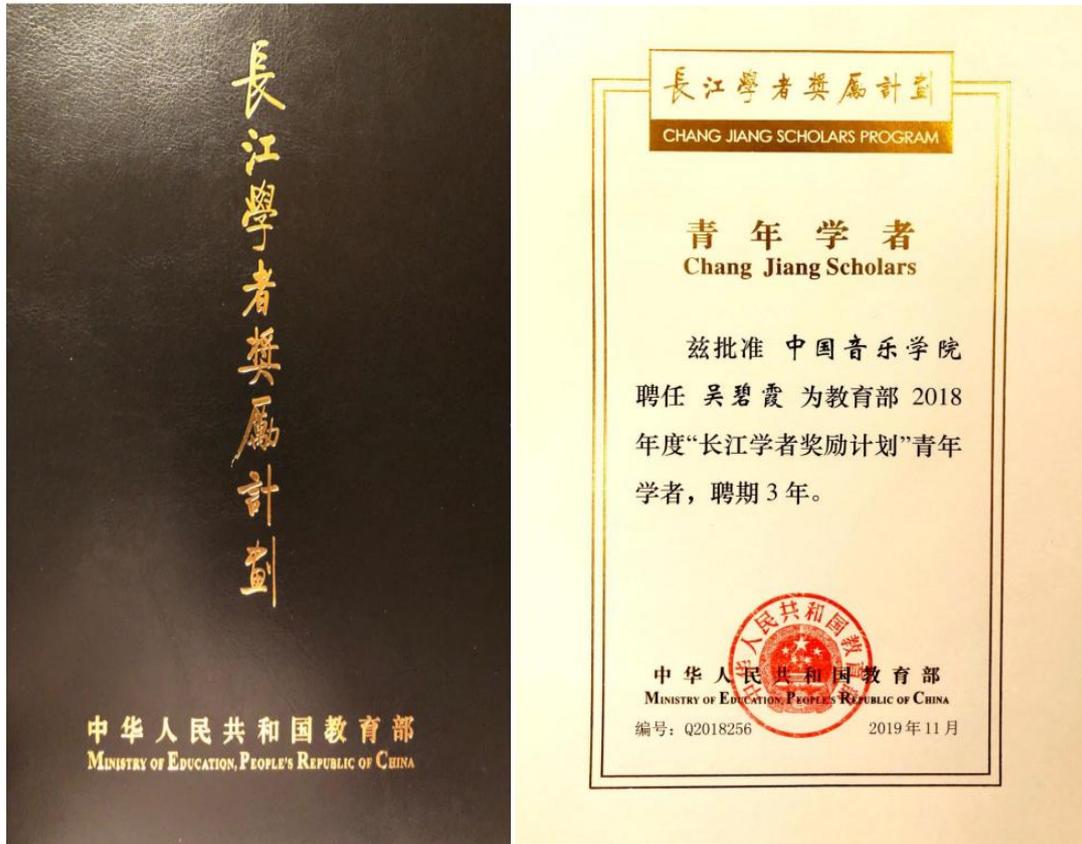
17. 第十四批海外高层次人才（黄滨）

材料涉密

18. 国家“万人计划”哲学社会科学青年拔尖人才（胡廷江）

材料涉密

19. 青年长江学者（吴碧霞）



20. 新世纪优秀人才（吴碧霞）

中华人民共和国教育部

教技函[2011]26号

教育部关于公布新世纪优秀人才支持计划 2010年度入选人员名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委),新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育(人事)司(局),中国人民解放军总政治部干部部,部属有关高等学校:

现将2010年度新世纪优秀人才支持计划入选人员名单予以公布(名单附后),并将有关事项通知如下:

一、2010年度新世纪优秀人才支持计划入选人员的资助期限为2011年1月至2013年12月。资助金额,自然科学类为50万元;哲学社会科学类为20万元。资助经费一次核定,一次拨付。实施“985工程”重点建设项目高校入选者的支持经费由所在高校资助;中央部门所属非985高校入选人员的支持经费由教育部和所在学校按照1:1比例共同资助;其他高校入选人员的支持经费由教育部和学校主管部门按1:1比例共同资助。

教育部新世纪优秀人才支持计划2010年度入选人员名单

序号	编号	申请人姓名	主管部门	所在单位	资助经费 (万元)	资助期限
1	NCET-10-0005	刘高铭	北京市教育委员会	北京电影学院	20	2011-2013
2	NCET-10-0006	郭航	北京市教育委员会	北京工业大学	50	2011-2013
3	NCET-10-0007	季峻飞	北京市教育委员会	北京工业大学	50	2011-2013
4	NCET-10-0008	李冬	北京市教育委员会	北京工业大学	50	2011-2013
5	NCET-10-0009	何忠伟	北京市教育委员会	北京农学院	20	2011-2013
6	NCET-10-0010	解小青	北京市教育委员会	首都师范大学	20	2011-2013
7	NCET-10-0011	廖炎	北京市教育委员会	首都师范大学	50	2011-2013
8	NCET-10-0012	蔡军	北京市教育委员会	首都医科大学	50	2011-2013
9	NCET-10-0013	蔡彦宁	北京市教育委员会	首都医科大学	50	2011-2013
10	NCET-10-0014	王云	北京市教育委员会	首都医科大学	50	2011-2013
11	NCET-10-0015	武艳	北京市教育委员会	首都医科大学	50	2011-2013
12	NCET-10-0016	吴碧霞	北京市教育委员会	中国音乐学院	20	2011-2013

21. 新世纪优秀人才（齐琨）

中国音乐学院科研项目启动通知书

国音科研[2014]

齐琨 老师：

您被评为“2013年教育部新世纪优秀人才支持计划”项目。项目研究时间：2014年1月至2016年12月。当年经费：10万元。

您可以开始您的研究工作了。从项目启动即可按照项目进度使用科研经费，具体报销细则详见学院科研处网页的“《中国音乐学院科研经费管理条例（2013修订）》”。请注意以下几点报销事项：

1 发生人员费用的支出时，应提前到科研处领取“人员费支出明细表”。

2 报销经费时出具正式发票；每张发票背面都要有项目负责人签字；金额大于500元的发票要附明细小票。

3 报销时间：每周三全天

（此通知书一式两份）

项目负责人签字：

科研处长签字：高佳佳

项目负责人电话：

科研处盖章：

科研处电话：64887379 64887098



三、省部级奖项

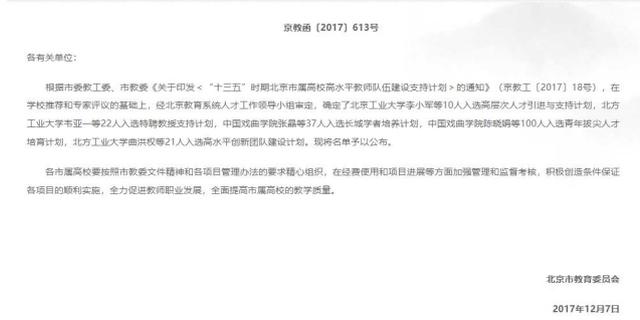
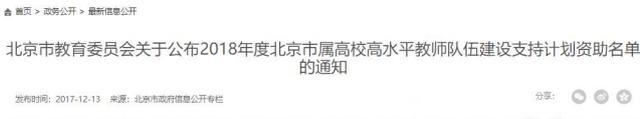
22. 北京市长城学者（黄虎、王中山、刘蔓、付晓东、齐琨、李月红、王以东）



附件 3

2017年度北京市属高校高水平教师队伍建设支持计划长城学者培养计划项目资助名单

序号	学校名称	姓名	项目编号
1	中国戏曲学院	颜全毅	CIT&TCD20170301
2	中国音乐学院	付晓东	CIT&TCD20170302
3	北方工业大学	张永昌	CIT&TCD20170303
4	北京工业大学	刘超	CIT&TCD20170304



附件 3

2018年度北京市属高校高水平教师队伍建设支持计划长城学者培养计划项目资助名单

序号	学校名称	姓名	项目编号
1	中国戏曲学院	张晶	CIT&TCD20180301
2	中国音乐学院	刘蔓	CIT&TCD20180302
3	中国音乐学院	黄虎	CIT&TCD20180303
4	北方工业大学	张萌萌	CIT&TCD20180304
5	北京工业大学	李健	CIT&TCD20180305
6	北京工业大学	范立峰	CIT&TCD20180306

北京市教育委员会

京教函〔2018〕743号

北京市教育委员会关于 公布2019年度北京市属高校 高水平教师队伍建设支持计划 资助名单的通知

各有关单位：

根据市委教工委、市教委《关于印发〈“十三五”时期北京市属高校高水平教师队伍建设支持计划〉的通知》（京教工〔2017〕18号），在单位推荐和专家评议的基础上，经北京教育系统人才工作领导小组审定，确定了中国戏曲学院陈涌泉等10人入选高层次人才引进与支持计划，中国音乐学院 Giovanni Angeleri 等36人入选特聘教授支持计划，中国戏曲学院于建刚等39人入选长城学者培养计划，中国戏曲学院李华裔等100人入选青年拔尖人才培养计划，北方工业大学王彦平等12人入选高水平创新团队建设计划。现将名单予以公布。

各有关单位要按照市教委文件精神和管理办法的要

附件3

2019年度北京市属高校高水平教师队伍建设 支持计划长城学者培养计划项目资助名单

序号	学校名称	姓名	项目编号
1	中国戏曲学院	于建刚	CIT&TCD20190301
2	中国戏曲学院	舒桐	CIT&TCD20190302
3	中国音乐学院	王中山	CIT&TCD20190303
4	北方工业大学	王力	CIT&TCD20190304
5	北方工业大学	宋威	CIT&TCD20190305
6	北方工业大学	韩飞	CIT&TCD20190306

中国音乐学院

项目证明

北京市教委人事处：

齐琨教授获得2014年度北京市教委人才强教项目长城学者培养计划，资助时间2015.4-2017.4，资助金额：30万/年。

特此证明

中国音乐学院
人事处
2015年4月13日

23. 北京市高等学校教学名师（李月红、王士魁、沈诚、赵冬梅、董华、毕明辉）

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

按本网 请输入关键字

个人中心 无密码 政务邮箱 移动版

首页 政务公开 办事服务 政民互动 教育资讯 教育资源

首页 > 政务公开 > 最新信息公开

北京市教育委员会关于公布第十三届北京市高等学校教学名师奖、首届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单的通知

日期:2017-09-05 来源:北京市政府信息公开专栏

京教函〔2017〕403号

各普通高等学校:

根据市教委《关于开展第十三届北京市高等学校教学名师奖暨首届北京市高等学校青年教学名师奖评选工作的通知》(京教函〔2017〕9号),经学校推荐、现场教学观摩课评价、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予北京大学李玲等42名教师第十三届北京市高等学校教学名师奖、中国人民大学张翔等50名教师首届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建设和师德师风建设,不断完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性,不断提升教师个人及团队人才培养能力。

北京市教育委员会
2017年8月29日

第十三届北京市高等学校教学名师奖获奖名单
首届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单

61	首都经济贸易大学	纪 韶
62	首都经济贸易大学	闫华红
63	中国音乐学院	李月红
64	中国戏曲学院	舒 桐

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

按本网 请输入关键字

个人中心 无密码 政务邮箱 移动版

首页 政务公开 办事服务 政民互动 教育资讯 教育资源

首页 > 政务公开 > 最新信息公开

北京市教育委员会关于公布第十四届北京市高等学校教学名师奖暨第二届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单的通知

日期:2018-11-07 来源:北京市政府信息公开专栏

京教函〔2018〕601号

各普通高等学校:

根据《北京市教育委员会关于公布第十四届北京市高等学校教学名师奖暨第二届北京市高等学校青年教学名师奖评选工作的通知》(京教函〔2018〕273号),经学校推荐、现场教学观摩课评价、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予北京大学付志明等78名教师第十四届北京市高等学校教学名师奖、中国人民大学张成思等78名教师第二届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建设和师德师风建设,不断完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性,不断提升教师个人及团队人才培养能力。

北京市教育委员会
2018年11月2日

第十四届北京市高等学校教学名师奖获奖名单
第二届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单

序号	学校名称	姓名
63	中国音乐学院	王士魁
64	北京电影学院	雷载兴
65	北京舞蹈学院	张军
66	北京信息科技大学	马洁

北京市教育委员会

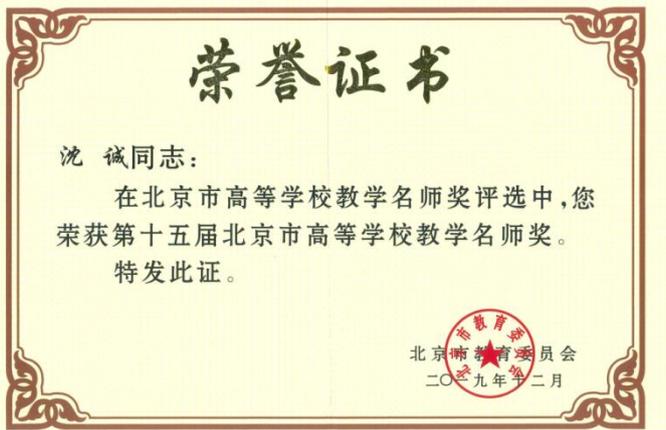
京教函〔2019〕634号

北京市教育委员会关于公布 第十五届北京市高等学校教学名师奖 和第三届北京市高等学校青年教学名师奖 获奖名单的通知

各本科高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2019年度北京市高等学校教学名师奖评选工作的通知》（京教函〔2019〕271号），经学校推荐、现场教学观摩课评价、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示，决定授予清华大学邓俊辉等76名教师第十五届北京市高等学校教学名师奖、北京大学车浩等70名教师第三届北京市高等学校青年教学名师奖，并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建设和完善体现教学岗位特点的激励约束机制，积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用，调动和增强各级各类教师参与教学、投身



北京市教育委员会 高等教育处

北京市教育委员会关于公布2020年度北京市高等学校教学名师奖获奖名单的通知

发布时间：2020-12-25

京教函〔2020〕625号

各本科高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2020年度北京市高等学校教学名师奖评选工作的通知》（京教函〔2020〕329号），经学校推荐、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示，决定授予清华大学申卫星等71名教师第十六届北京市高等学校教学名师奖、北京大学孙飞宇等70名教师第四届北京市高等学校青年教学名师奖，并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建设和完善体现教学岗位特点的激励约束机制，积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用，调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性，不断提升教师个人及团队人才培养能力。

附件：
1. 第十六届北京市高等学校教学名师奖获奖名单.doc
2. 第四届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单.doc

北京市教育委员会
2020年12月25日

63	首都经济贸易大学	甄世石
64	中国音乐学院	赵冬梅
65	北京电影学院	王瑞
66	北京舞蹈学院	张晓梅
67	北京信息科技大学	高晶敏
68	北京工业大学	唐广山

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

高等教育处

请输入您要查询的内容

首页 通知公告 工作信息

首页 > 高教处 > 通知公告

关于公布2021年度北京市高等学校教学名师奖获奖名单的通知

发布时间: 2021-09-14

京教函〔2021〕449号

各有关高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2021年度北京市高等学校教学名师奖评选工作的通知》(京教函〔2021〕139号),经学校推荐、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予北京大学陈斌等70名教师第十七届北京市高等学校教学名师奖,清华大学顾涛等69名教师第五届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建设和完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性,不断提升教师个人及团队人才培养能力。

附件:

[第十七届北京市高等学校教学名师奖获奖名单.docx](#)

[第五届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单.docx](#)

北京市教育委员会
2021年9月3日

60.	首都体育学院	丁传伟
61.	首都经济贸易大学	高杰英
62.	中国音乐学院	董华
63.	北京电影学院	程楠

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

高等教育处

请输入您要查询的内容

首页 通知公告 工作信息

首页 > 高教处 > 通知公告

关于公布2022年度北京市高等学校教学名师奖获奖名单的通知

发布时间: 2022-09-19 来源: 北京市教育委员会 分享:

京教函〔2022〕396号

各有关高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2022年度北京市高等学校教学名师奖评选工作的通知》(京教函〔2022〕126号),经学校推荐、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予北京大学丁宁等81名教师第十八届北京市高等学校教学名师奖,清华大学曾鸣等68名教师第六届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建设和完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性,不断提升教师个人及团队人才培养能力。

附件:

1、[第十八届北京市高等学校教学名师奖获奖名单](#)

2、[第六届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单](#)

北京市教育委员会
2022年9月16日

附件 1

第十八届北京市高等学校教学名师奖获奖名单

序号	学校	姓名
72	中国音乐学院	毕明辉

24. 北京市高等学校青年教学名师（赵晓楠、刘蔓、倪一珍、金野）

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

搜索 请输入关键字

个人中心 无障碍
政务邮箱 移动版

首页 政务公开 办事服务 政民互动 教育资讯 教育资源

首页 > 政务公开 > 最新信息公开

北京市教育委员会关于公布第十三届北京市高等学校教学名师奖、首届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单的通知

日期:2017-09-05 来源:北京市政府信息公开专栏

京教函〔2017〕403号

各普通高等学校:

根据市教委《关于开展第十三届北京市高等学校教学名师奖暨首届北京市高等学校青年教学名师奖评选工作的通知》(京教高〔2017〕9号),经学校推荐、现场教学观摩课评价、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予北京大学李玲等92名教师第十三届北京市高等学校教学名师奖、中国人民大学张琛等50名教师首届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建议,不断完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性,不断提升教师个人及团队人才培养能力。

北京市教育委员会
2017年8月29日

第十三届北京市高等学校教学名师奖获奖名单
首届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单

36	北京第二外国语学院	刘永厚
37	中国音乐学院	赵晓楠

北京市教育委员会

京教函〔2019〕634号

北京市教育委员会关于公布第十五届北京市高等学校教学名师奖和第三届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单的通知

各本科高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2019年度北京市高等学校教学名师奖评选工作的通知》(京教函〔2019〕271号),经学校推荐、现场教学观摩课评价、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予清华大学邓俊辉等76名教师第十五届北京市高等学校教学名师奖、北京大学车浩等70名教师第三届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强师资队伍建设,不断完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师奖及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身



北京市教育委员会 高等教育处

北京市教育委员会关于公布2020年度北京市高等学校教学名师奖获奖名单的通知

发布时间: 2020-12-25

京教函〔2020〕625号

各本科高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2020年度北京市高等学校教学名师奖评选工作的通知》(京教函〔2020〕329号),经学校推荐、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予清华大学申卫星等71名教师第十六届北京市高等学校教学名师奖,北京大学孙飞宇等70名教师属第四届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强对师资队伍的建设,不断完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性,不断提升教师个人及团队人才培养能力。

附件:

1. 第十六届北京市高等学校教学名师奖获奖名单.docx
2. 第四届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单.docx

北京市教育委员会
2020年12月25日

序号	学校	姓名
57	北京物资学院	谭加博
58	首都经济贸易大学	范 围
59	中国音乐学院	倪一珍
60	北京舞蹈学院	郑 璐

北京市教育委员会 高等教育处

关于公布2021年度北京市高等学校教学名师奖获奖名单的通知

发布时间: 2021-09-14

京教函〔2021〕449号

各有关高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2021年度北京市高等学校教学名师奖评选工作的通知》(京教函〔2021〕139号),经学校推荐、评审专家组评议、评审委员会投票、市教委审核并公示,决定授予北京大学陈斌等70名教师第十七届北京市高等学校教学名师奖,清华大学顾涛等69名教师第五届北京市高等学校青年教学名师奖,并将获奖名单予以公布。

各高校要进一步加强对师资队伍的建设,不断完善体现教学岗位特点的激励约束机制,积极发挥教学名师及青年教学名师奖获得者的示范引领作用,调动和增强各级各类教师参与教学、投身育人的积极性和主动性,不断提升教师个人及团队人才培养能力。

附件:

第十七届北京市高等学校教学名师奖获奖名单.docx
第五届北京市高等学校青年教学名师奖获奖名单.docx

北京市教育委员会
2021年9月3日

54	首都经济贸易大学	黄苏萍
55	中国音乐学院	金野
56	中国戏曲学院	王婷

25. 北京市优秀教师（高纓）

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

搜本网 请输入关键字

个人中心 无障碍
政务邮箱 移动版

首页 政务公开 办事服务 政民互动 教育资讯 便民服务

首页 > 政务公开 > 法定主动公开内容 > 政策文件 > 其他文件

主题分类： 师资建设
文 号： 京教人〔2022〕14号
生成日期： 2022-09-09
索引号： /ZK-2022-007018
内容概述： 关于表彰北京市优秀教师和北京市优秀教育工作者的决定

发文机构： 北京市教育委员会
信息有效性： 有效
发布日期： 2022-09-09

关于表彰北京市优秀教师和北京市优秀教育工作者的决定

分享：

京教人〔2022〕14号

中共北京市委教育工作委员会

北京市教育委员会

北京市人力资源和社会保障局

北京市财政局

中国教育工会北京市委员会

关于表彰北京市优秀教师和北京市优秀教育工作者的决定

附件 1

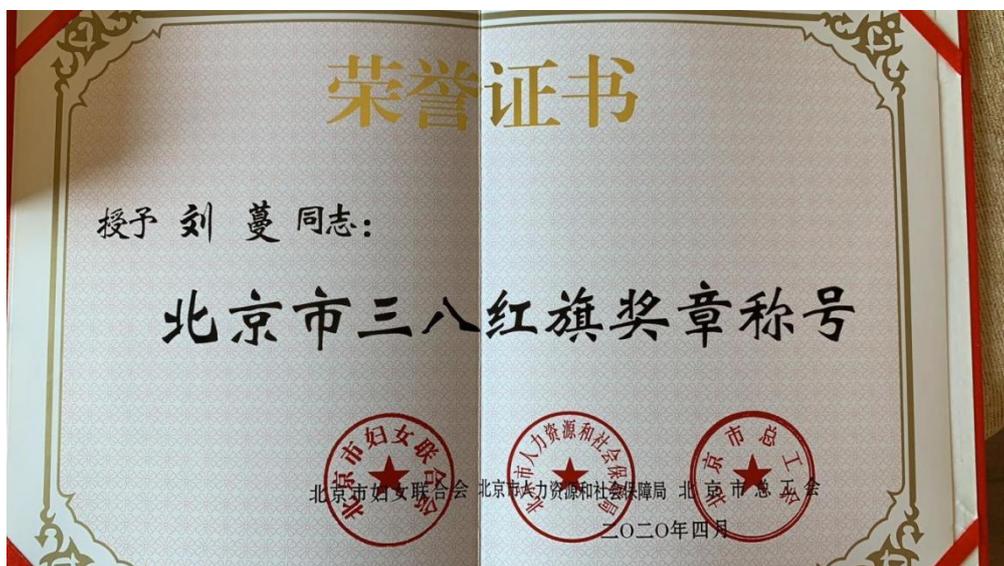
北京市优秀教师 (排名不分先后)

高 纓	(女)	中国音乐学院
-----	-----	--------

26. 首都劳动奖章（卞婧婧）



27. 北京市三八红旗奖章（刘蔓）



28. 北京高校优秀教学管理人员（黄虎、吴志武）

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

高等教育处

首页 通知公告 工作信息

首页 > 高教处 > 通知公告

北京市教育委员会关于公布2021年“北京高校优秀本科育人团队”和“北京高校优秀教学管理人员”评选结果的通知

发布时间: 2021-09-14

京教函〔2021〕469号

各有关高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2021年“北京高校优秀本科育人团队”和“北京高校优秀教学管理人员”评选工作的通知》(京教函〔2021〕230号), 我委组织了北京高校优秀本科育人团队和教学管理人员的申报和评选工作, 现将评选结果予以公布。

各高校要进一步加强教师和教育管理人员队伍建设, 发挥好优秀本科育人团队和优秀教学管理人员的示范作用, 调动和增强教师参与教学、投身育人的积极性和主动性, 强化本科教学改革, 提高育人水平。

附件:

[1.2021年北京高校优秀本科育人团队名单.doc](#)

[2.2021年北京高校优秀教学管理人员名单.doc](#)

40	黄虎	中国音乐学院
----	----	--------

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

高等教育处

请输入您要查询的内容

首页 通知公告 工作信息

首页 > 高教处 > 通知公告

关于公布 2022年北京高校优秀本科育人团队和北京高校优秀教学管理人员评选结果的通知

发布时间: 2022-09-19 来源: 北京市教育委员会

京教函〔2022〕398号

各有关高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2022年“北京高校优秀本科育人团队”和“北京高校优秀教学管理人员”评选工作的通知》(京教函〔2022〕127号), 我委组织了北京高校优秀本科育人团队和教学管理人员的申报和评选工作, 现将评选结果予以公布。

各高校要进一步加强教师和教育管理人员队伍建设, 发挥好优秀本科育人团队和优秀教学管理人员的示范作用, 调动和增强教师参与教学、投身育人的积极性和主动性, 强化本科教学改革, 提高育人水平。

附件:

1、2022年北京高校优秀本科育人团队名单

2、2022年北京高校优秀教学管理人员名单

附件 2

2022年北京高校优秀教学管理人员名单-本科

序号	姓名	所在学校
42	吴志武	中国音乐学院

29. 《工尺谱常识与视唱》获北京市教学成果二等奖（赵晓楠）

北京市教育委员会
北京市人力资源和社会保障局 文件
北京市财政局

京教人〔2018〕13号

北京市教育委员会
北京市人力资源和社会保障局
北京市财政局
关于表彰北京市教育教学成果奖的决定

各区教委,高等学校、中等职业学校及有关单位:

根据国务院《教学成果奖励条例》和《北京市教育教学成果奖评审奖励办法》等文件精神,北京市教育委员会北京市人力资源和社会保障局北京市财政局开展了2017年北京市教学成果奖评选工作,经报请市政府批准,对以下教学

1

532	皮筋车国际竞赛与交通工具设计课程群相结合的教学改革与实践	李健 廖伟 田培 陈虹	北京工业大学	二等奖
533	工尺谱常识与视唱(教材)	赵晓楠	中国音乐学院	二等奖
534	基于产学合作的设计专业课程教学模式探索与实践	李淳 陶晋 郑阳 李亦芒 马莉	北京科技大学	一等奖

30. 《音乐作品分析教学实践与创新》获北京市教学成果二等奖（赵冬梅、高为杰、高佳佳、杨静、卞婧婧、冶鸿德）

北京市教育委员会 北京市人力资源和社会保障局文件 北京市财政局

京教人〔2022〕15号

北京市教育委员会 北京市人力资源和社会保障局 北京市财政局 关于表彰北京市教育教学成果奖的决定

各区教委，各高等学校、中等职业学校，各有关单位：

根据国务院颁布的《教学成果奖励条例》及《北京市教育教学成果奖评审奖励办法》等文件精神，北京市教育委员会、

- 1 -

577	音乐作品分析教学实践与创新	赵冬梅 高为杰 高佳佳 杨静 卞婧婧 冶鸿德	中国音乐学院	二等奖
-----	---------------	---------------------------	--------	-----

31. 《音乐院校音乐教育专业卓越教师人才培养模式探索与实践》获北京市
教学成果二等奖（郭彪、王丽芬、柯刚、任恺、杨爽、代霜蓉、刘娟、李波）

北京市教育委员会 北京市人力资源和社会保障局文件 北京市财政局

京教人〔2022〕15号

北京市教育委员会 北京市人力资源和社会保障局 北京市财政局 关于表彰北京市教育教学成果奖的决定

各区教委，各高等学校、中等职业学校，各有关单位：

根据国务院颁布的《教学成果奖励条例》及《北京市教育教学成果奖评审奖励办法》等文件精神，北京市教育委员会、

- 1 -

578	音乐院校音乐教育专业卓越教师人才培养模式探索与实践 <small>“薪火相传 守正创新”的师范类音乐人才培养模式探索与实践</small>	郭彪 王丽芬 柯刚 任恺 杨爽 代霜蓉 刘娟 李波 <small>尹晓东 谢振强 冲雁飞 生龙舒 吕皓</small>	中国音乐学院	二等奖
-----	--	---	--------	-----

32. 曲式与作品分析教学团队获评北京高校优秀本科育人团队



37	物流管理本科育人团队	翁心刚、何明珂、张旭凤、杜志平	北京物资学院
38	工商管理本科卓越商才育人团队	张学平、王永贵、柳学信	首都经济贸易大学
39	曲式与作品分析教学团队	赵冬梅	中国音乐学院
40	通信工程专业教学团队	李兴华、张月霞	北京信息科技大学
41	创新创业教育中心育人团队	陶秋燕、张峰	北京联合大学

33. 音乐理论基础教学团队获评北京高校优秀本科育人团队

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

高等教育处

请输入您要查询的内容

首页 通知公告 工作信息

首页 > 高教处 > 通知公告

关于公布 2022年北京高校优秀本科育人团队和北京高校优秀教学管理人员评选结果的通知

发布时间：2022-09-19 来源：北京市教育委员会

京教函〔2022〕398号

各有关高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2022年“北京高校优秀本科育人团队”和“北京高校优秀教学管理人员”评选工作的通知》(京教函〔2022〕127号)，我委组织了北京高校优秀本科育人团队和教学管理人员的申报和评选工作，现将评选结果予以公布。

各高校要进一步加强教师和教学管理人员队伍建设，发挥好优秀本科育人团队和优秀教学管理人员的示范作用，调动和增强教师参与教学、投身育人的积极性和主动性，强化本科教学改革，提高育人水平。

附件：

- 1、[2022年北京高校优秀本科育人团队名单](#)
- 2、[2022年北京高校优秀教学管理人员名单](#)

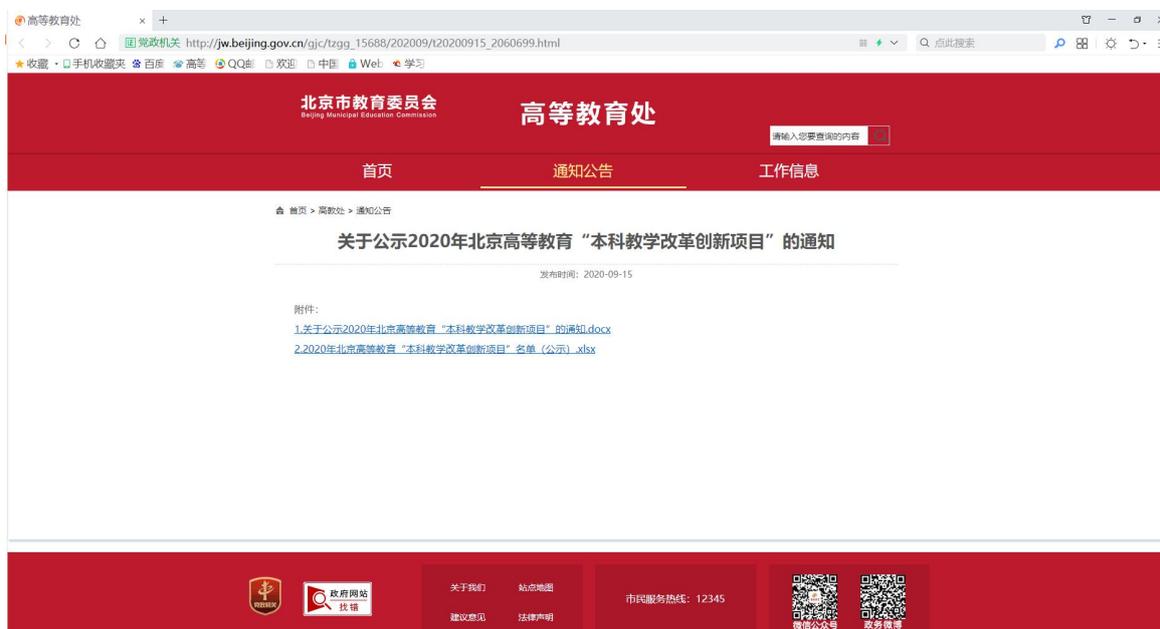
北京市教育委员会
2022年9月16日

附件 1

2022年北京高校优秀本科育人团队名单

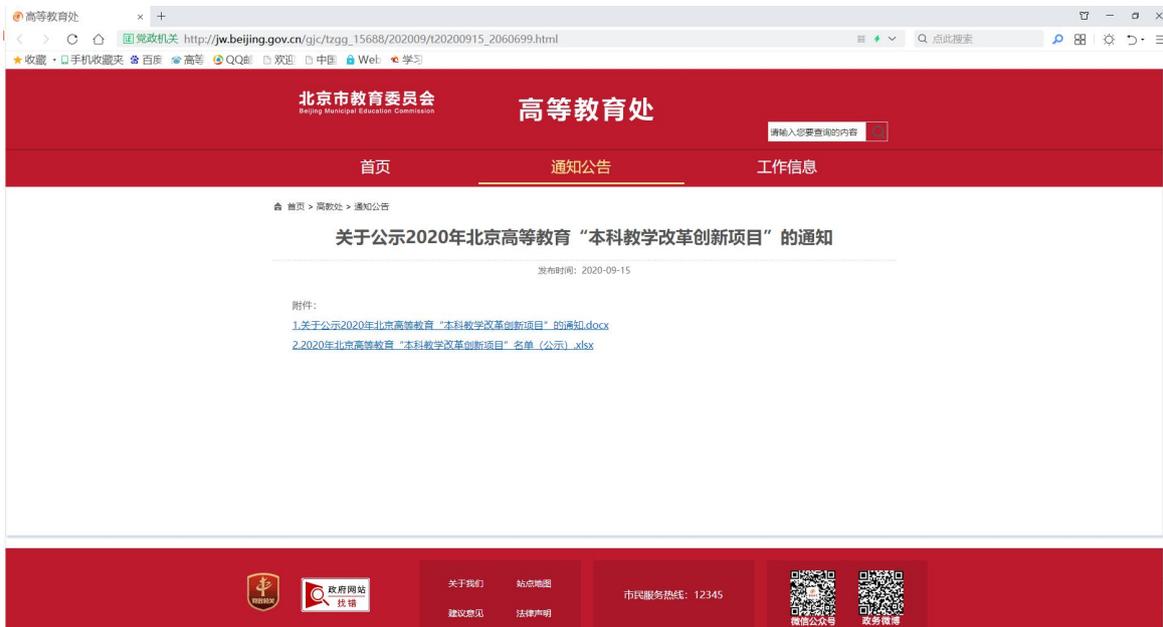
序号	团队名称	带头人姓名	所在学校
44	“音乐理论基础”教学团队	高纛	中国音乐学院

34. 《中国音乐学院中国乐派“8+1”课程体系金课建设》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目重点项目”（袁昊昱）



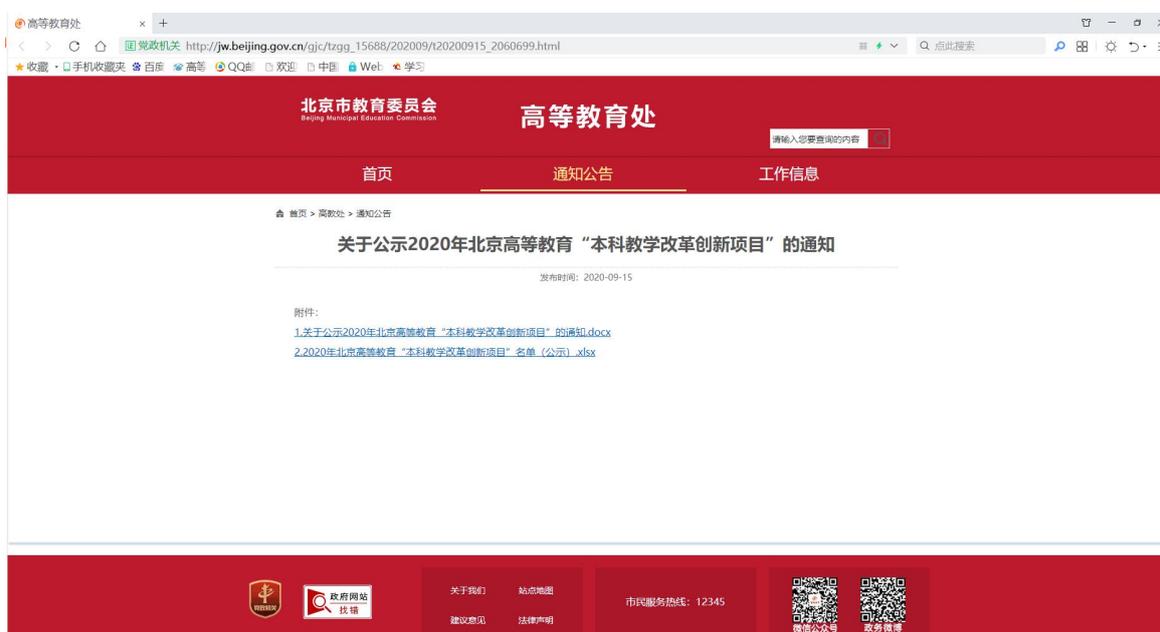
序号	项目名称	项目负责人	项目主持学校	类型备注
31	新农科背景下提高都市农林人才培养质量关键问题的研究与改革	刘京国	北京农学院	重点项目
32	基于“卓越教师计划2.0”的教师教育课程建设与人才培养机制创新实践研究	王海燕	首都师范大学	重点项目
33	基于全球胜任力的财务管理专业综合育人模式研究	计金标	北京第二外国语学院	重点项目
34	一核心 三坚持 全过程育人的教改模式	李久林	首都经济贸易大学	重点项目
35	中国音乐学院中国乐派“8+1”课程体系金课建设	袁昊昱	中国音乐学院	重点项目
204	中国音乐学院本科招生体系建设研究	杨毅鹭	中国音乐学院	
205	中国乐派作曲技术理论教材建设研究——中国乐派作品研究部分	金平	中国音乐学院	
206	虚拟仿真技术在影视制作教学中的应用探索	陈军	北京电影学院	

35. 《中国音乐学院本科招生体系建设研究》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（杨毅鹭）



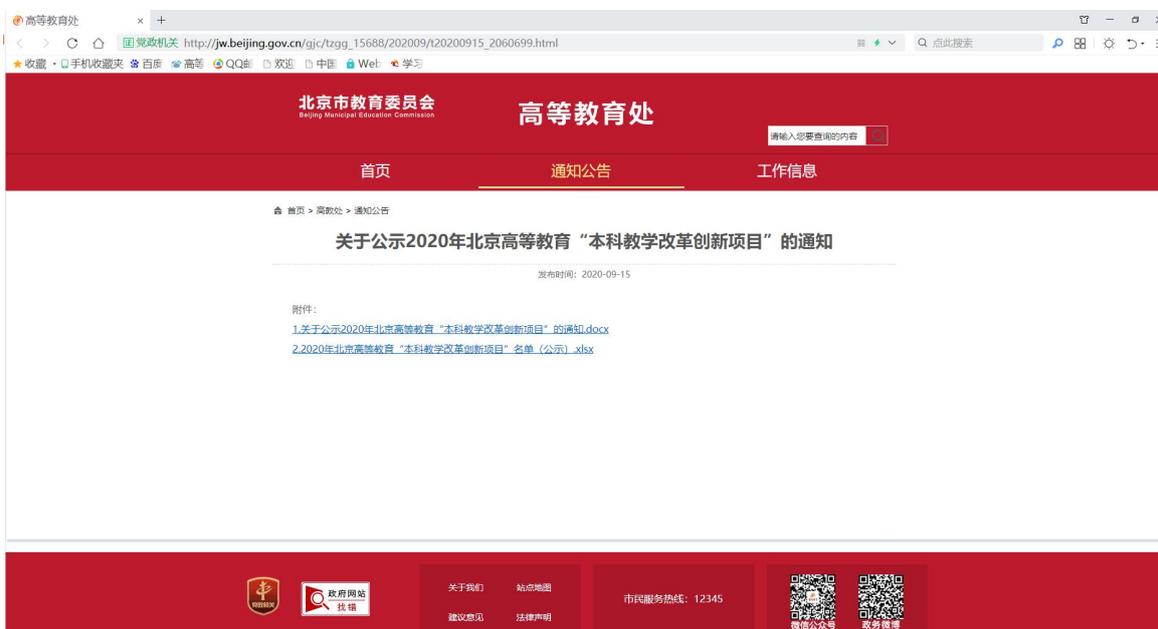
序号	项目名称	项目负责人	项目主持学校	类型备注
31	新农科背景下提高都市农林人才培养质量关键问题的研究与改革	刘京国	北京农学院	重点项目
32	基于“卓越教师计划2.0”的教师教育课程建设与人才培养机制创新实践研究	王海燕	首都师范大学	重点项目
33	基于全球胜任力的财务管理专业综合育人模式研究	计金标	北京第二外国语学院	重点项目
34	一核心 三坚持 全过程育人的教改模式	李久林	首都经济贸易大学	重点项目
35	中国音乐学院中国乐派“8+1”课程体系全课建设	袁昊昱	中国音乐学院	重点项目
204	中国音乐学院本科招生体系建设研究	杨毅鹭	中国音乐学院	
205	中国乐派作曲技术理论教材建设研究——中国乐派作品研究部分	金平	中国音乐学院	
206	虚拟仿真技术在影视制作教学中的应用探索	陈军	北京电影学院	

36. 《中国乐派作曲技术理论教材建设研究——中国乐派作品研究部分》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（金平）



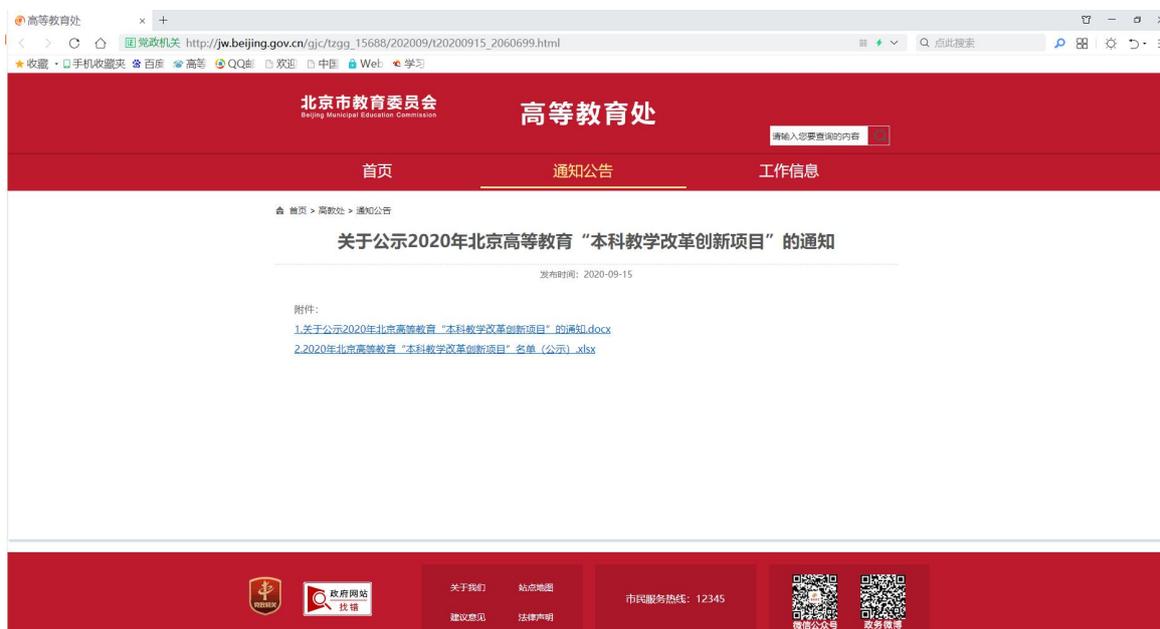
序号	项目名称	项目负责人	项目主持学校	类型备注
31	新农科背景下提高都市农林人才培养质量关键问题的研究与改革	刘京国	北京农学院	重点项目
32	基于“卓越教师计划2.0”的教师教育课程建设与人才培养机制创新实践研究	王海燕	首都师范大学	重点项目
33	基于全球胜任力的财务管理专业综合育人模式研究	计金标	北京第二外国语学院	重点项目
34	一核心 三坚持 全过程育人的教改模式	李久林	首都经济贸易大学	重点项目
35	中国音乐学院中国乐派“8+1”课程体系全课建设	袁昊昱	中国音乐学院	重点项目
204	中国音乐学院本科招生体系建设研究	杨毅鹭	中国音乐学院	
205	中国乐派作曲技术理论教材建设研究——中国乐派作品研究部分	金平	中国音乐学院	
206	虚拟仿真技术在影视制作教学中的应用探索	陈军	北京电影学院	

37. 《中国乐派音乐理论基础课程建设》获评北京高等教育“本科教学改革
创新项目”（高纓）



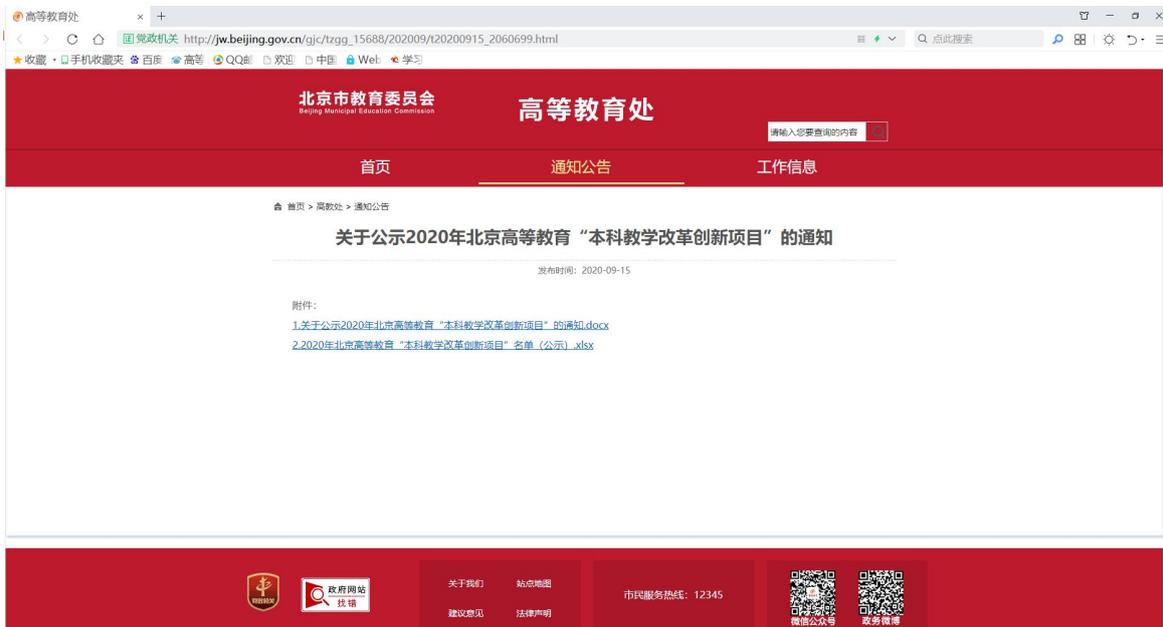
序号	项目名称	项目负责人	项目主持学校	类型备注
208	高等教育国际化人才培养的机理与实践研究	任吉	北京物资学院	
209	基于核心素养的经济学拔尖创新人才培养模式研究	王军	首都经济贸易大学	
210	大类招生背景下教学管理机制改革研究	范国	首都经济贸易大学	
211	以自然文学为载体的高校美育在大学英语教学中的实施策略研究	石海毓	首都经济贸易大学	
212	中国乐派音乐理论基础课程建设	高纓	中国音乐学院	
213	中国音乐学院中国乐派和声课程建设	徐平力	中国音乐学院	
214	西方音乐史教学综合资料建设	康啸	中国音乐学院	
215	戏曲水袖与中国古典舞水袖的融合创新	李艳华	中国戏曲学院	
216	线上线下混合式教学改革创新研究——以中国戏曲学院艺术概论教学为例	刘三平	中国戏曲学院	
217	艺术滋养绽放异彩的思政教学改革探索	梁建明	中国戏曲学院	
218	“电影伦理”的课程设计与教育实践研究	侯杰耀	北京电影学院	

38. 《中国音乐学院中国乐派和声课程建设》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（徐平力）



序号	项目名称	项目负责人	项目主持学校	类型备注
208	高等教育国际化人才培养的机理与实践研究	任吉	北京物资学院	
209	基于核心素养的经济学拔尖创新人才培养模式研究	王军	首都经济贸易大学	
210	大类招生背景下教学管理机制改革研究	范国	首都经济贸易大学	
211	以自然文学为载体的高校美育在大学英语教学中的实施策略研究	石海毓	首都经济贸易大学	
212	中国乐派音乐理论基础课程建设	高纓	中国音乐学院	
213	中国音乐学院中国乐派和声课程建设	徐平力	中国音乐学院	
214	西方音乐史教学综合资料建设	康啸	中国音乐学院	
215	戏曲水袖与中国古典舞水袖的融合创新	李艳华	中国戏曲学院	
216	线上线下混合式教学改革创新研究——以中国戏曲学院艺术概论教学为例	刘三平	中国戏曲学院	
217	艺术滋养绽放异彩的思政教学改革探索	梁建明	中国戏曲学院	
218	“电影伦理”的课程设计与教育实践研究	侯杰耀	北京电影学院	

39. 《西方音乐史教学综合资料建设》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（康啸）



序号	项目名称	项目负责人	项目主持学校	类型备注
208	高等教育国际化人才培养的机理与实践研究	任吉	北京物资学院	
209	基于核心素养的经济学拔尖创新人才培养模式研究	王军	首都经济贸易大学	
210	大类招生背景下教学管理机制改革研究	范国	首都经济贸易大学	
211	以自然文学为载体的高校美育在大学英语教学中的实施策略研究	石海毓	首都经济贸易大学	
212	中国乐派音乐理论基础课程建设	高纓	中国音乐学院	
213	中国音乐学院中国乐派和声课程建设	徐平力	中国音乐学院	
214	西方音乐史教学综合资料建设	康啸	中国音乐学院	
215	戏曲水袖与中国古典舞水袖的融合创新	李艳华	中国戏曲学院	
216	线上线下混合式教学改革创新研究——以中国戏曲学院艺术概论教学为例	刘三平	中国戏曲学院	
217	艺术滋养绽放异彩的思政课教学改革探索	梁建明	中国戏曲学院	
218	“电影伦理”的课程设计与教育实践研究	侯杰耀	北京电影学院	

40. 《高校音乐类专业质量保障体系研究》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（吴志武）

关于公布2022年北京高等教育本科教学改革创新项目的通知

发布时间：2022-09-19 来源：北京市教育委员会

分享：  

京教函〔2022〕395号

各普通本科高等学校：

为贯彻《北京市“十四五”时期教育改革发展规划(2021—2025年)》，落实《北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划(2022—2024年)》，进一步强化教育教学工作，我委组织了2022年北京高等教育“本科教学改革创新项目”申报及评审工作，现将市教委立项项目予以公布(见附件)。

各高校要加强本科教学改革创新项目管理，做好经费支持及政策保障工作，把握好项目建设进度，确保项目建设取得预期目标;进一步完善校内本科教学改革支持体系，积极开展系统性、前瞻性、持续性研究及探索，加快构建体现北京高等教育优势与特色的一流人才培养体系;加强和改进思想政治工作，推进全员全过程全方位育人，加快培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

附件：[2022年北京高等教育本科教学改革创新项目立项项目名单](#)

北京市教育委员会

2022年9月16日

209	高校音乐类专业质量保障体系研究	吴志武	中国音乐学院	
-----	-----------------	-----	--------	--

41. 《基于“中国乐派 8+1 思政+X”课程体系改革的音乐学专业本科教学创新与实践》获评北京高等教育“本科教学改革创新项目”（毕明辉）

关于公布2022年北京高等教育本科教学改革创新项目的通知

发布时间：2022-09-19 来源：北京市教育委员会

分享：  

京教函〔2022〕395号

各普通本科高等学校：

为贯彻《北京市“十四五”时期教育改革和发展规划(2021—2025年)》，落实《北京高等教育本科人才培养质量提升行动计划(2022—2024年)》，进一步强化教育教学工作，我委组织了2022年北京高等教育“本科教学改革创新项目”申报及评审工作，现将市教委立项项目予以公布(见附件)。

各高校要加强本科教学改革创新项目管理，做好经费支持及政策保障工作，把握好项目建设进度，确保项目建设取得预期目标;进一步完善校内本科教学改革支持体系，积极开展系统性、前瞻性、持续性研究及探索，加快构建体现北京高等教育优势与特色的一流人才培养体系;加强和改进思想政治工作，推进全员全过程全方位育人，加快培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

附件：[2022年北京高等教育本科教学改革创新项目立项项目名单](#)

北京市教育委员会

2022年9月16日

210	基于“中国乐派 8+1 思政+X”课程体系改革的音乐学专业本科教学创新与实践	毕明辉	中国音乐学院
-----	--	-----	--------

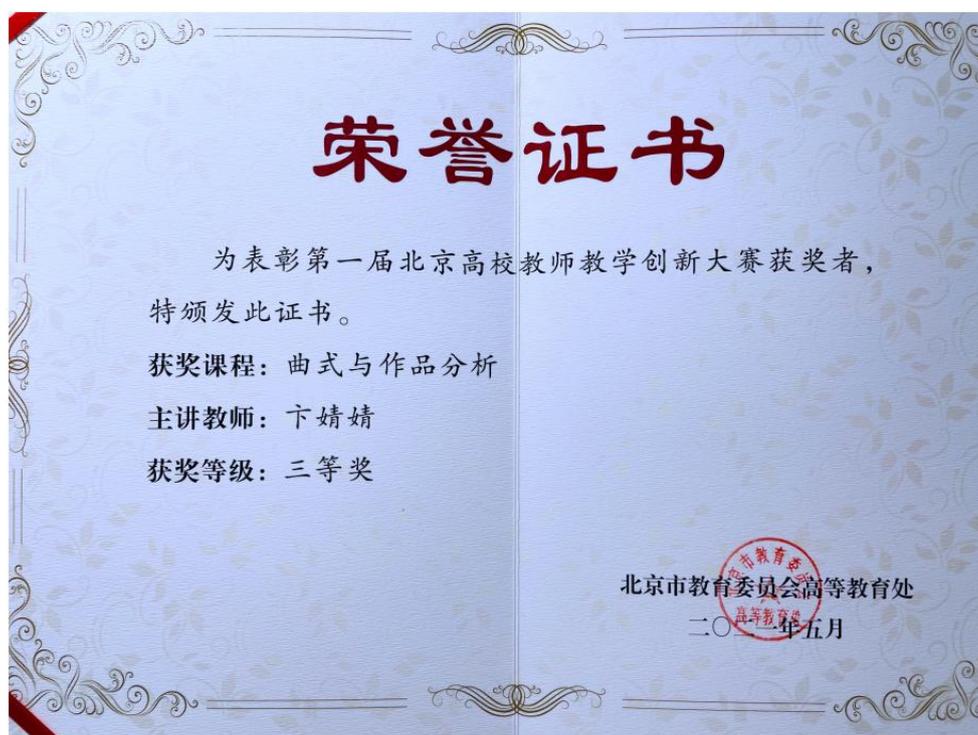
42. “北京高校第十二届青年教师教学基本功比赛”文科类 B 组一等奖（袁环）



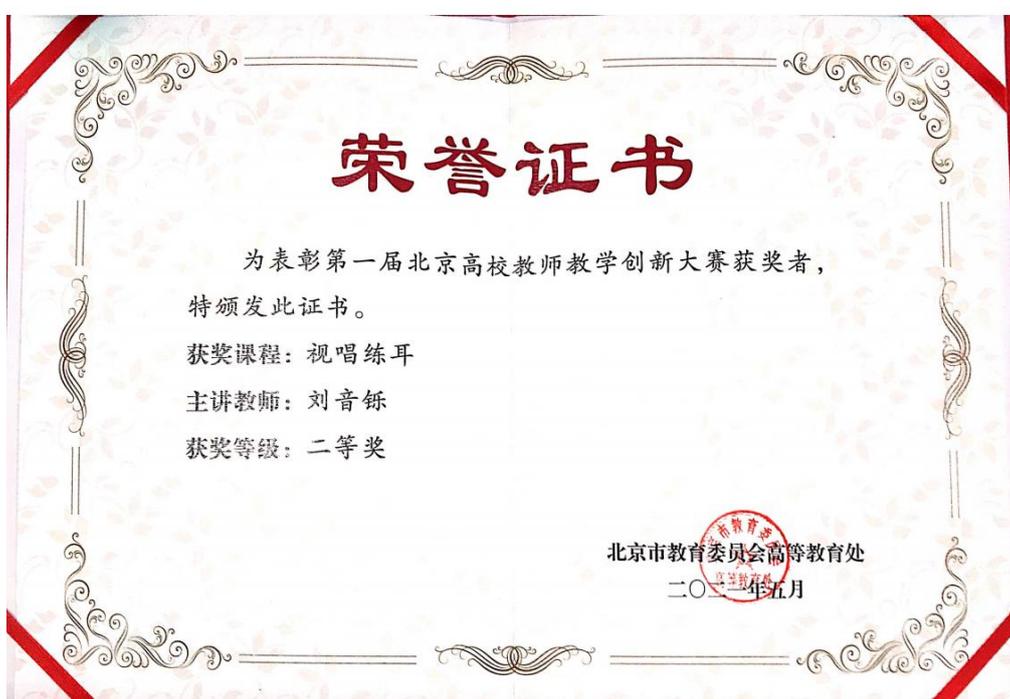
43. “北京高校第十二届青年教师教学基本功比赛”文科类 B 组二等奖（王东旭）



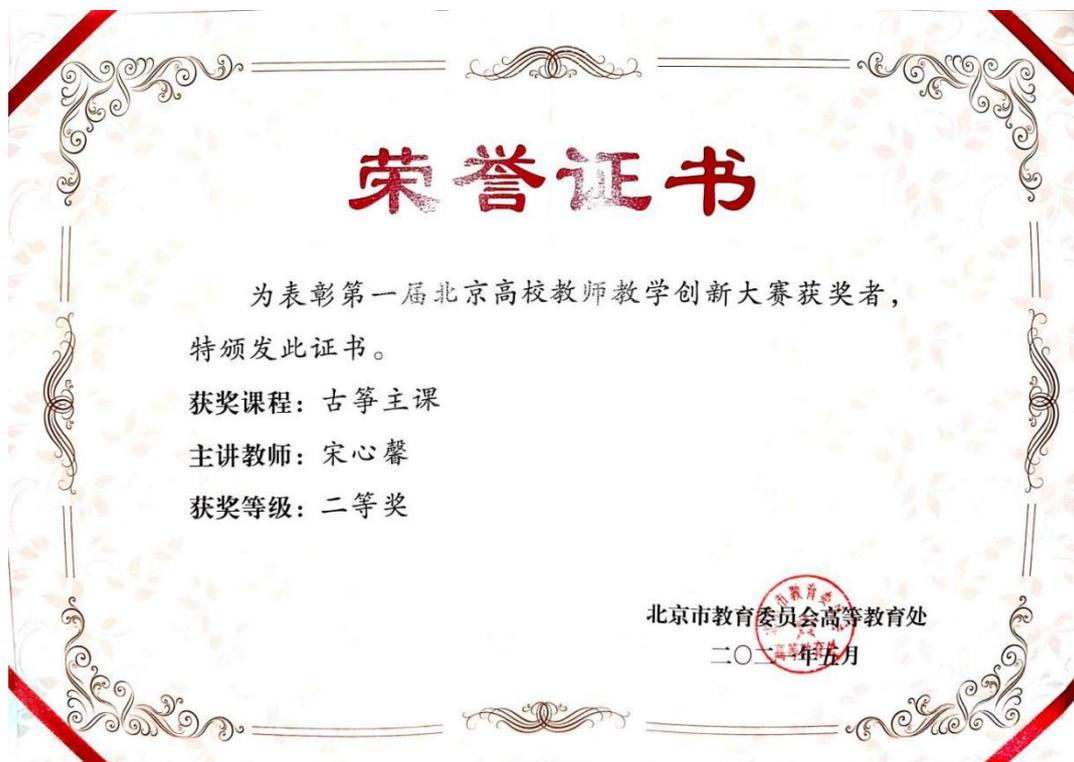
44. “第一届北京高校教师教学创新大赛”副高组三等奖（卞婧婧）



45. “第一届北京高校教师教学创新大赛” 中级组二等奖（刘音铄）



46. “第一届北京高校教师教学创新大赛”中级组二等奖（宋心馨）



47. 北京高校“优质本科课程”（刘诚、胡廷江、韩冰、倪一珍、罗麦朔、郭震、王中山、高缨、赵云红、周侯辰、郭锦霞）



北京市教育委员会

京教函〔2020〕463号

北京市教育委员会关于 公布2020年“优质本科课程”和 “优质本科教材课件”遴选结果的通知

各本科高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2020年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”建设的通知》(京教函〔2020〕179号)，市教委组织了“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的申报和评选工作，现将2020年遴选结果予以公布。

对于获评北京高校“优质本科课程”的主讲教师，认定为“北京高等学校优秀专业课(公共课)主讲教师”，我委将颁发证书以资鼓励，并给予相应政策支持。

各高校要进一步加强本科课程及教材课件建设，充分发挥“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的引导和示范作用，进一步激发教师对本科教学的积极性，不断更新教学理念，推进课程创新与课程建设，提高教材课件的规范性和前沿性，有

202	首都经济贸易大学	审计学	顾奋玲	专业课
203	首都经济贸易大学	商业银行经营管理	高杰英	专业课
204	中国音乐学院	长笛主课	倪一珍	专业课
205	中国音乐学院	管弦乐法	罗麦朔	专业课
206	中国音乐学院	表演	郭震	公共课
207	中国戏曲学院	京剧唱腔写作	沈鹏飞	专业课
208	中国戏曲学院	戏曲角色创造	王初军	专业课

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

搜索网 请输入关键字

个人中心 无障碍
政务邮箱 移动版

首页 政务公开 办事服务 政民互动 教育资讯 便民服务

首页 > 政务公开 > 法定主动公开内容 > 政策文件 > 其他文件

北京市教育委员会关于公布2021年“优质本科课程”和“优质本科教材课件”遴选结果的通知

发布时间：2021-09-15 来源：北京市教育委员会

分享：

京教函〔2021〕467号

各本科高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2021年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”建设的通知》(京教函〔2021〕238号)，市教委组织了“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的申报和评选工作，现将2021年遴选结果予以公布。

对于获评北京高校“优质本科课程”的主讲教师，认定为“北京高等学校优秀专业课(公共课)主讲教师”，我委将颁发证书以资鼓励，并给予相应政策支持。

各高校要进一步加强本科课程及教材课件建设，充分发挥“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的引导和示范作用，进一步激发教师对本科教学的积极性，不断更新教学理念，推进课程创新与课程建设，提高教材课件的规范性和前沿性，有力支撑高校专业发展建设和实践创新教育改革，不断提升北京高等教育人才培养质量。

北京市教育委员会

2021年9月10日

2021年北京高校“优质本科课程”名单

2021年北京高校“优质本科教材课件”名单

41	北京第二外国语学院	中国文化概论(俄语)	张惠芹	专业课	重点
42	首都经济贸易大学	国际经济学	赵家章	专业课	重点
43	中国音乐学院	古筝主课	王中山	专业课	重点
44	北京电影学院	中国动画史	孙立军	专业课	重点
45	北京联合大学	国际金融	韩莉	专业课	重点
46	北京警察学院	社区警务	王淑荣	专业课	重点

201	首都经济贸易大学	中国税制	何辉	专业课	
202	首都经济贸易大学	零售管理	张松波	专业课	
203	中国音乐学院	视唱练耳	高纓	公共课	
204	中国戏曲学院	导演创作	王永庆	专业课	
205	中国戏曲学院	把子	辛雨歌	专业课	

北京市教育委员会
Beijing Municipal Education Commission

高等教育处

请输入您要查询的内容

首页
通知公告
工作信息

首页 > 高教处 > 通知公告

关于公布2022年优质本科课程和 优质本科教材课件遴选结果的通知

发布时间：2022-09-19 来源：北京市教育委员会

分享：📧 👤 🌟

京教函〔2022〕394号

各本科高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2022年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”建设的通知》(京教函〔2022〕143号)，市教委组织了“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的申报和评选工作，现将2022年遴选结果予以公布。

对于获评北京高校“优质本科课程”的主讲教师，认定为“北京高等学校优秀专业课(公共课)主讲教师”，我委将颁发证书以资鼓励，并给予相应政策支持。

各高校要进一步加强本科课程及教材课件建设，充分发挥“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的引导和示范作用，进一步激发教师对本科教学的积极性，不断更新教学理念，推进课程创新与课程建设，提高教材课件的规范性和前沿性，有力支撑高校专业发展建设和实践创新教育改革，不断提升北京高等教育人才培养质量。

附件：

- 1、[2022年北京高校优质本科课程名单](#)
- 2、[2022年北京高校优质本科教材课件名单](#)

北京市教育委员会

2022年9月16日

附件 1

2022年北京高校“优质本科课程”名单

序号	学校名称	项目名称	主讲人	课程类型	项目类型
254	中国音乐学院	美声主课教学——俄罗斯浪漫曲	赵云红	专业课	
255	中国音乐学院	室内乐(管弦)——木管五重奏	周侯辰	专业课	
256	中国音乐学院	音乐专业英语口语	郭锦霞	公共课	

48. 北京高校“优质本科教材课件”（白杨、邓慧萍、袁昊昱、袁环、张桂萍、龚元、王以东、陈楠、孔奕、西沙）



北京市教育委员会

京教函〔2020〕463号

北京市教育委员会关于 公布2020年“优质本科课程”和 “优质本科教材课件”遴选结果的通知

各本科高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2020年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”建设的通知》(京教函〔2020〕179号)，市教委组织了“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的申报和评选工作，现将2020年遴选结果予以公布。

对于获评北京高校“优质本科课程”的主讲教师，认定为“北京高等学校优秀专业课(公共课)主讲教师”，我委将颁发证书以兹鼓励，并给予相应政策支持。

各高校要进一步加强本科课程及教材课件建设，充分发挥“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的引导和示范作用，进一步激发教师对本科教学的积极性，不断更新教学理念，推进课程创新与课程建设，提高教材课件的规范性和前沿性，有

序号	申报单位	课程/教材名称	主讲教师	出版社	教材/课件	备注
38	首都经济贸易大学	国际贸易	燕秋梅、刘宏	首都经济贸易大学出版社	教材	重点
39	中国音乐学院	中国戏曲音乐经典导聆与模唱	袁环		课件	重点
40	北京舞蹈学院	赣南采茶舞蹈教材与教学实践	郭磊	人民音乐出版社	教材	重点

204	首都经济贸易大学	创新创业思维与MVC.net 互联网+实现	刘经纬	首都经济贸易大学出版社	教材	
205	首都经济贸易大学	财务管理学	闫华红、邹颖	首都经济贸易大学出版社	教材	
206	中国音乐学院	跨文化交际：中英文对比	张桂萍	外语教学与研究出版社	教材	
207	中国音乐学院	艺术概论	龚元		课件	
208	中国戏曲学院	戏曲舞台设计基础——古建临摹	张杨		课件	
209	中国戏曲学院	中国京剧史	冯鑫		课件	

首页 > 政务公开 > 法定主动公开内容 > 政策文件 > 其他文件

北京市教育委员会关于公布2021年“优质本科课程”和“优质本科教材课件”遴选结果的通知

发布时间: 2021-09-15 来源: 北京市教育委员会

分享:

京教函〔2021〕467号

各本科高等学校:

根据《北京市教育委员会关于开展2021年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”建设的通知》(京教函〔2021〕238号),市教委组织了“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的申报和评选工作,现将2021年遴选结果予以公布。

对于获评北京高校“优质本科课程”的主讲教师,认定为“北京高等学校优秀专业课(公共课)主讲教师”,我委将颁发证书以资鼓励,并给予相应政策支持。

各高校要进一步加强本科课程及教材课件建设,充分发挥“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的引导和示范作用,进一步激发教师对本科教学的积极性,不断更新教学理念,推进课程创新与课程建设,提高教材课件的规范性和前瞻性,有力支撑高校专业发展建设和实践创新教育改革,不断提升北京高等教育人才培养质量。

北京市教育委员会

2021年9月10日

2021年北京高校“优质本科课程”名单

2021年北京高校“优质本科教材课件”名单

37	北京物资学院	统计学	周雨	科学出版社	教材	重点
38	首都经济贸易大学	金融学	冯瑞河	中国金融出版社	教材	重点
39	中国音乐学院	排鼓音位与节奏训练	王以东	人民音乐出版社	教材	重点
40	中国戏曲学院	京剧舞台调度与规制	杜鹏		课件	重点
41	北京电影学院	《电视节目策划学》	胡智峰	复旦大学出版社	教材	重点
42	北京舞蹈学院	敦煌舞蹈教程——伎乐天舞蹈形象呈现	史敏	世界图书出版公司	教材	重点

序号	学校名称	项目名称	主 编	出版社	类型	项目类型
200	首都经济贸易大学	中级财务会计	于鹏	首都经济贸易大学出版社	教材	
201	首都经济贸易大学	金融监管学	祁敬宇	西安交通大学出版社	教材	
202	首都经济贸易大学	人重心理学	张杉杉、毛毓果		课件	
203	中国音乐学院	艺术管理——表演艺术组织管理	陈楠	上海音乐出版社	教材	
204	中国戏曲学院	戏曲舞台设计基础——中国传统器物造型研究	张杨		课件	
205	中国戏曲学院	艺术管理	马萱	重庆大学出版社	教材	

首页 > 高教处 > 通知公告

关于公布2022年优质本科课程和 优质本科教材课件遴选结果的通知

发布时间：2022-09-19 来源：北京市教育委员会

分享：

京教函〔2022〕394号

各本科高等学校：

根据《北京市教育委员会关于开展2022年北京高校“优质本科课程”和“优质本科教材课件”建设的通知》(京教函〔2022〕143号)，市教委组织了“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的申报和评选工作，现将2022年遴选结果予以公布。

对于获评北京高校“优质本科课程”的主讲教师，认定为“北京高等学校优秀专业课(公共课)主讲教师”，我委将颁发证书以资鼓励，并给予相应政策支持。

各高校要进一步加强本科课程及教材课件建设，充分发挥“优质本科课程”和“优质本科教材课件”的引导和示范作用，进一步激发教师对本科教学的积极性，不断更新教学理念，推进课程创新与课程建设，提高教材课件的规范性和前沿性，有力支撑高校专业发展建设和实践创新教育改革，不断提升北京高等教育人才培养质量。

附件：

1. [2022年北京高校优质本科课程名单](#)
2. [2022年北京高校优质本科教材课件名单](#)

北京市教育委员会

2022年9月16日

附件 2

2022年北京高校“优质本科教材课件”名单

序号	学校名称	项目名称	主编	出版社	类型	项目类型
38	中国音乐学院	经典音乐听辨进阶训练	孔奕	文化艺术出版社	教材	重点
208	中国音乐学院	德奥艺术歌曲解析	西沙	高等教育出版社	教材	

四、国内外重要赛事

49. 第十届中国音乐金钟奖第一名（龚爽，民族唱法）



50. 第十一届中国音乐金钟奖第一名（于海洋，民族唱法）



51. 第十二届中国音乐金钟奖第一名（马小明，民族唱法）



52. 中央广播电视总台中国器乐电视大赛第一名（刘宇，二胡演奏）



53. 第十二届中国音乐金钟奖第二名（毛一涵，民族唱法）



54. 第十一届中国音乐金钟奖第二名（姚伊新，弹拨组）



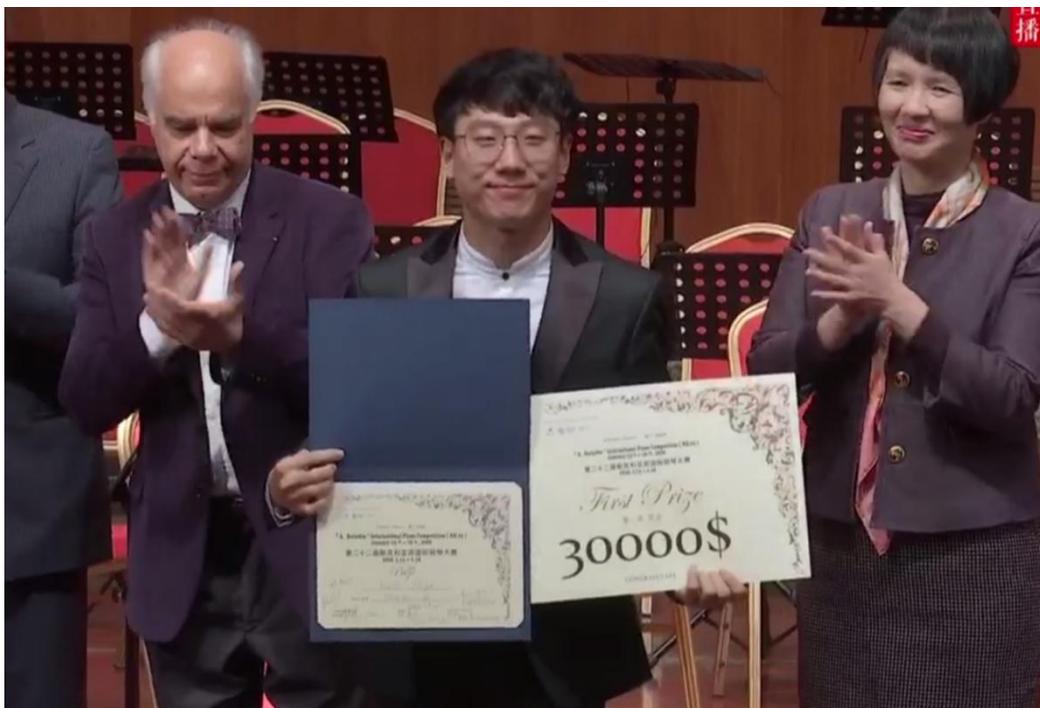
55. 第十二届中国音乐金钟奖第二名（黄晓晴，二胡演奏）



56. 第十一届中国音乐金钟奖（李博文，钢琴演奏）



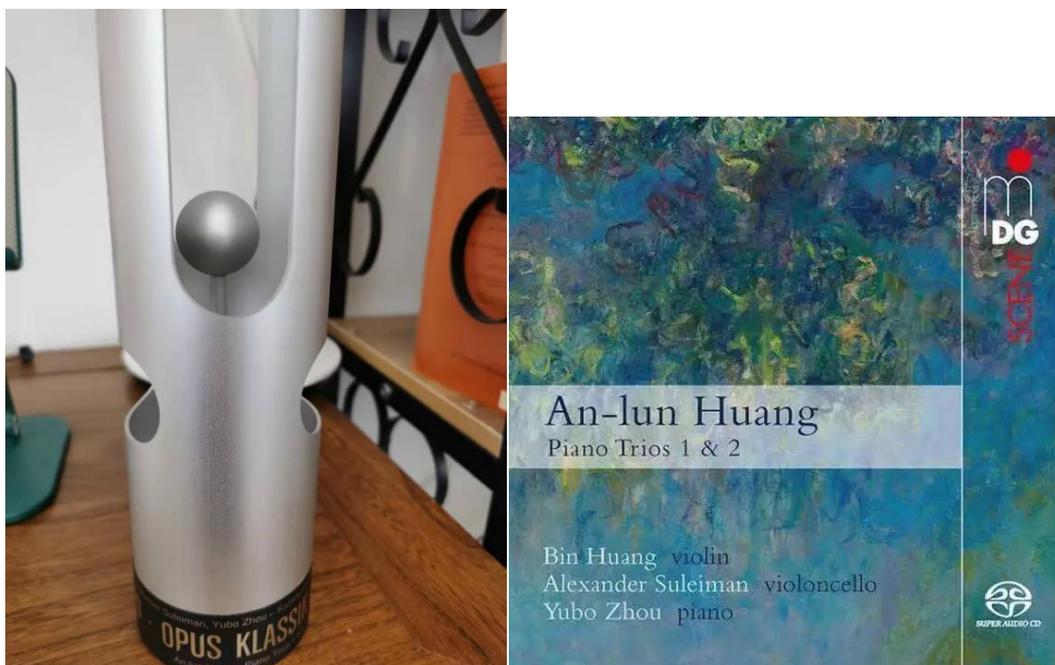
57. “第 22 届斯克里亚宾国际钢琴比赛” 第一名 (李博文)



58. “西班牙 2020 古典音乐星耀奖国际音乐大赛”最佳演奏家称号 (要佳林)



59. “2019 年德国 OPUS KLASSIK PRIZE” 最佳室内乐奖（黄滨；亚历山大苏莱曼，室内乐演奏）



五、重要演出与实践

60. 为中美元首演奏“编钟礼乐”

美国总统来访，《编钟礼乐》在人民大会堂奏响国歌华章！

2017-11-13 16:23



2017年11月8日下午,在人民大会堂中美元首共同欣赏了中国青年演奏家们奉献的《编钟礼乐》。

61. 建党 100 周年鸟巢演出



62. 建国 70 周年天安门广场演出



63. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演——中国音乐学院
国乐系青年教师教学示范音乐会



北京中轴线国际音乐季
Beijing International Music Season

中国乐派8+1 思政+X
课程体系本科教学曲目展演

中国音乐学院
国乐系青年教师教学示范音乐会

艺术总监：王黎光
指挥：邵恩

09.20
19:30
国家大剧院
音乐厅

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演
中国音乐学院国乐系青年教师教学示范音乐会

时 间：2022年9月20日（周二）19:30
地 点：国家大剧院音乐厅
艺术总监：王黎光
指 挥：邵恩
协 奏：中央民族乐团

1. 《火之舞》 <small>演唱：张倩潇</small>	作曲：罗麦翔
2. 《花木兰》 <small>琵琶：程雨雨</small>	作曲：顾冠仁
3. 《红梅》 <small>二弦：商钟元</small>	作曲：黄晓飞 肖剑声
中场休息 <small>(15分钟)</small>	
4. 《苍歌引》 <small>古筝：宋心馨</small>	作曲：陈 吕
5. 《云想花想》 <small>琵琶：杨婷婷</small>	作曲：王丹红
6. 《第二二胡狂想曲》 <small>二胡：谭蔚</small>	作曲：王建民

(* 曲目及顺序以现场演出为准)





64. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演——中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会

中国音乐学院
中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演
中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会

艺术总监：王黎光
指挥：夏小汤
北京交响乐团

10.16
19:30
2022
北京音乐厅

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演
中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会

时 间：2022年10月16日 19:30
地 点：北京音乐厅
艺 术 总 监：王黎光
指 挥：夏小汤
独 奏：金 辉、周保辰、刘 蔓
协 奏：北京交响乐团

朴瑞星 小提琴协奏曲《长白印象》第一乐章
小提琴独奏：金辉

温展力 巴松协奏曲《却是归鸿不能语》
巴松独奏：周保辰

中场休息
(15分钟)

杜咏 大提琴协奏曲《丝路音画》
大提琴独奏：刘蔓

(* 曲目及顺序以现场演出为准)



65. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演——中国音乐学院
钢琴系与管弦系学生实践音乐会

中国音乐学院
课程体系本科教学曲目展演

中国音乐学院 钢琴系与管弦系学生实践音乐会

艺术总监：王黎光
指挥：金野
北京交响乐团

10.10
19:30
北京音乐厅

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演 中国音乐学院钢琴系与管弦系学生实践音乐会

时 间：2022年10月10日 19:30
地 点：北京音乐厅
艺术总监：王黎光
指 挥：金野
演 奏：北京交响乐团

莫扎特 A 大调第五小提琴协奏曲，作品 219
第一乐章 活泼的快板

维尼亚夫斯基 传奇，为小提琴与乐队而作，作品 17 张乐扬，小提琴

梅尔卡丹特 E 小调长笛协奏曲
第一乐章 庄严的快板 苏昱雯，长 笛

肖斯塔科维奇 降 E 大调第一大提琴协奏曲，作品 107
第一乐章 稍快板 王梓珏，大提琴

中场休息
(15 分钟)

拉赫玛尼诺夫 C 小调第二钢琴协奏曲，作品 18
第一乐章 中板
第二乐章 稍慢的柔板
第三乐章 诙谐的快板 李博文，钢 琴

(* 曲目及顺序以现场演出为准)



66. 中国音乐学院国乐系国乐名家教学示范音乐会

中国音乐学院
National Conservatory of Music of China

11.08
19:30
2022
国家大剧院音乐厅

中国乐派8+1 思政+X
课程体系本科教学曲目展演
中国音乐学院
国乐系国乐名家教学示范音乐会

艺术总监:王黎光
指挥:许知俊
协奏:中央民族乐团

中国音乐学院

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演
中国音乐学院国乐系国乐名家教学示范音乐会

时间: 2022年11月8日 19:30
地点: 国家大剧院音乐厅
艺术总监: 王黎光
指挥: 许知俊
协奏: 中央民族乐团

1. 《节日序曲》	施万春 曲
2. 《秦川情》 独奏: 戴笠	曾永清 曲
3. 《春秋》 独奏: 张强	唐建平 曲
中场休息 (15分钟)	
4. 《舞之光影》	朱琳 曲
5. 《花梆子》 独奏: 姜克美	高韶一曲 刘雁 编曲
6. 《满江红》 独奏: 王中山	何占豪 曲
7. 《夜·律》	罗发明 曲

(*曲目及顺序以现场演出为准)

04

六、科研项目

67. 《中国乐派研究》获评国家社会科学基金艺术学重大项目(王黎光)

全国艺术科学规划领导小组办公室

2019 年度国家社科基金艺术学重大项目

立项通知书

王黎光 同志：

经专家评审并报全国艺术科学规划领导小组批准，您作为首席专家投标的课题 中国乐派研究 被确立为 2019 年度国家社科基金艺术学重大项目，批准号为 19ZD13；研究周期为 2019 年 7 月至 2023 年 12 月；资助经费总额 60 万元，第一次拨款 18 万元，第二次拨款 30 万元，预留经费 12 万元。现将有关事项通知如下：

1. 始终坚持正确的政治方向。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神，确保项目研究在导向上符合中央的精神和要求。

2. 积极服务党和国家工作大局。要紧紧围绕党和国家的中心任务和战略需求，密切跟踪经济社会发展的新情况新问题，积极开展战略性的理论研究和前瞻性的理论探索，大力推进实践基础上的理论创新，着力推出对实践具有重要指

68. 《中国声乐艺术研究》获评国家社会科学基金艺术学重大项目(王士魁)

全国艺术科学规划领导小组办公室

2019年度国家社科基金艺术学重大项目

立项通知书

王士魁 同志:

经专家评审并报全国艺术科学规划领导小组批准,您作为首席专家投标的课题 中国声乐艺术研究 被确立为 2019 年度国家社科基金艺术学重大项目,批准号为 19ZD14; 研究周期为 2019 年 7 月至 2023 年 12 月;资助经费总额 60 万元,第一次拨款 18 万元,第二次拨款 30 万元,预留经费 12 万元。现将有关事项通知如下:

1. 始终坚持正确的政治方向。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神,确保项目研究在导向上符合中央的精神和要求。

2. 积极服务党和国家工作大局。要紧紧围绕党和国家的中心任务和战略需求,密切跟踪经济社会发展的新情况新问题,积极开展战略性的理论研究和前瞻性的理论探索,大力推进实践基础上的理论创新,着力推出对实践具有重要指

69. 《中国皮影艺术传承创新研究》获评国家社会科学基金艺术学重大项目
(黄虎)

2022年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单

发布时间：2022年06月29日

字体：[大中小]

经专家评审、社会公示并报全国艺术科学规划领导小组批准，现将2022年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单予以公布，共18项。

全国艺术科学规划领导小组办公室

2022年6月28日

2022年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单

22ZD08	中国皮影艺术传承创新研究	中国音乐学院	黄虎
--------	--------------	--------	----

70. 《中国传统音乐曲牌研究》获评国家社会科学基金艺术学重点项目(傅利民)

全国艺术科学规划领导小组办公室

2020年度国家社科基金艺术学项目 立项通知书

傅利民同志：

经专家评审、社会公示并报全国艺术科学规划领导小组审批，您申报的2020年度国家社科基金艺术学项目 中国传统音乐曲牌研究 已获准立项，批准号：20AD005，立项类别：国家社科基金艺术学重点项目；研究周期为2020年10月9日至2022年3月1日；资助总额35万元，第一次拨款28万元，预留经费7万元。请于11月12日之前，用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目申报管理系统”(<https://yskx.mct.gov.cn>)填写并提交《回执》（具体填写方式参见系统主页下方《网上填写、审核立项回执说明》，项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理办法简明指南及有关事项问答》《项目预算表编制说明》）。

立项后，您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 按照《回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查，不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中，要根据批准后的预算支出并报销经费。
2. 批准后的项目经费不再追加，课题组不能以资助金额不足为由，擅自变更原设计的最终成果形式和内容。
3. 项目经费分两次拨款。立项当年以《回执》为凭，拨付资助经费的80%；验收结项后拨付资助经费的20%。

71. 《声音生态与当代社会音乐文化建设》获评国家社会科学基金艺术学重点项目(刘嵘)

全国艺术科学规划领导小组办公室

2021年度国家社科基金艺术学项目 立项通知书

刘嵘同志：

经专家评审、社会公示并报全国艺术科学规划领导小组审批，您申报的2021年度国家社科基金艺术学项目声音生态与当代社会音乐文化建设已获准立项，批准号：21AD006，立项类别：国家社科基金艺术学重点项目；研究周期为2021年8月19日至2025年12月31日；资助总额35万元，第一次拨款28万元，预留经费7万元。请于9月15日之前，用申报项目时所用账号登陆“全国艺术科学规划项目申报管理系统”(<https://yskx.mct.gov.cn>)填写并提交《回执》（具体填写方式参见系统主页下方《网上填写、审核立项回执说明》，项目预算表各科目编制参见《国家社科基金项目资金管理办办法简明指南及有关事项问答》《项目预算表编制说明》）。

立项后，您及项目责任单位须承担相应责任并执行以下规定：

1. 按照《回执》项目预算表所列科目科学合理地编制项目预算。我办将对预算进行审查，不合格者将暂不拨付项目经费。项目研究过程中，要根据批准后的预算支出并报销经费。
2. 批准后的项目经费不再追加，课题组不能以资助金额不足为由，擅自变更原设计的最终成果形式和内容。
3. 项目经费分两次拨款。立项当年以《回执》为凭，拨付资助经费的80%；验收结项后拨付资助经费的20%。

72. 《中国古代军乐文化研究》获评国家社会科学基金艺术学重大项目(任方冰)

2022年度国家社科基金艺术学项目立项名单

发布时间：2022年10月09日

字体：[大中小]

2022年度国家社科基金艺术学项目已完成受理申报、通讯初评、会议评审、网上公示等程序，经全国艺术科学规划领导小组批准，现将立项名单予以公布。

本年度共立项219项，其中重点项目18项，每项资助金额为35万元；一般项目142项，青年项目32项，西部项目27项，每项资助金额均为20万元。

全国艺术科学规划领导小组办公室

2022年10月8日

附件

2022年度国家社科基金艺术学项目立项名单					
序号	批准号	项目名称	负责人	责任单位	项目类别
4	22AD004	中国古代军乐文化研究	任方冰	中国音乐学院	重点
77	22BD077	西方歌剧流派研究	康啸	中国音乐学院	一般

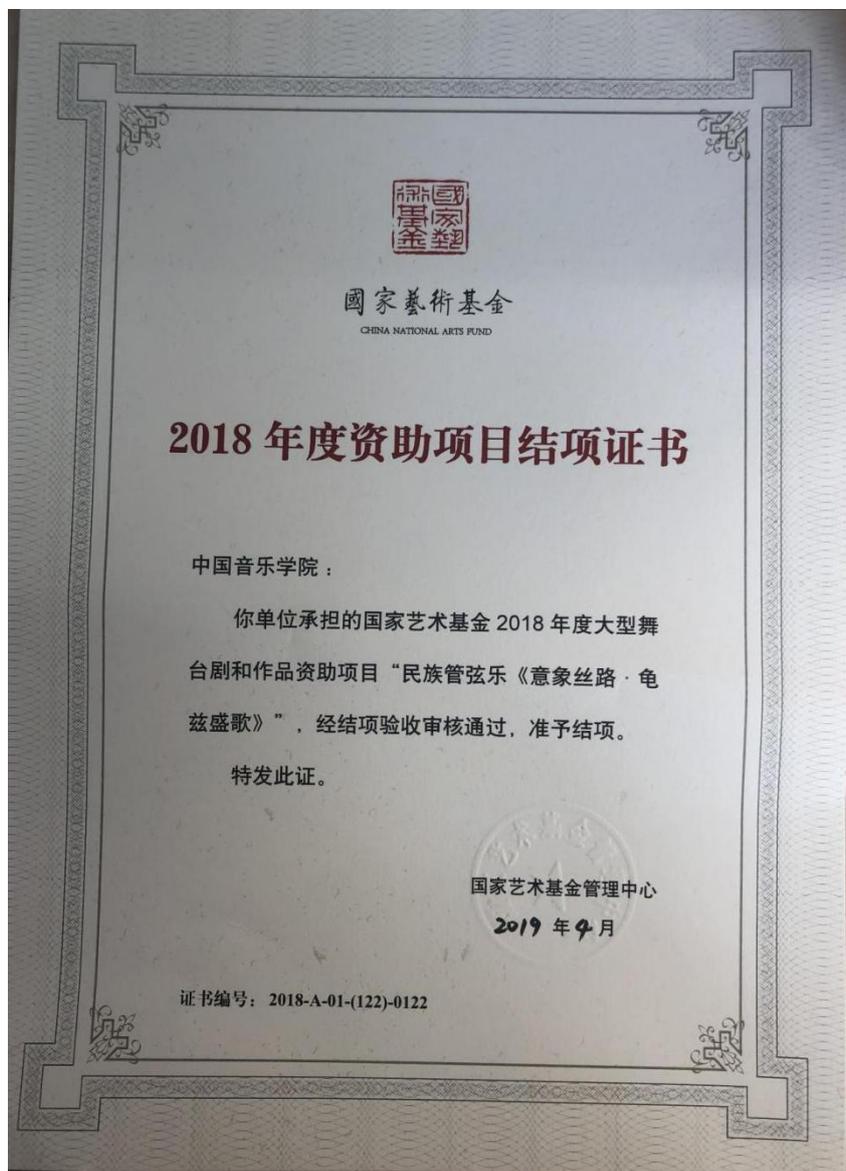
73. 国家艺术基金一般项目《二胡表演艺术人才培养》（宋飞）

国家艺术基金
2017年度艺术人才培养资助项目结项验收表
（一般项目）

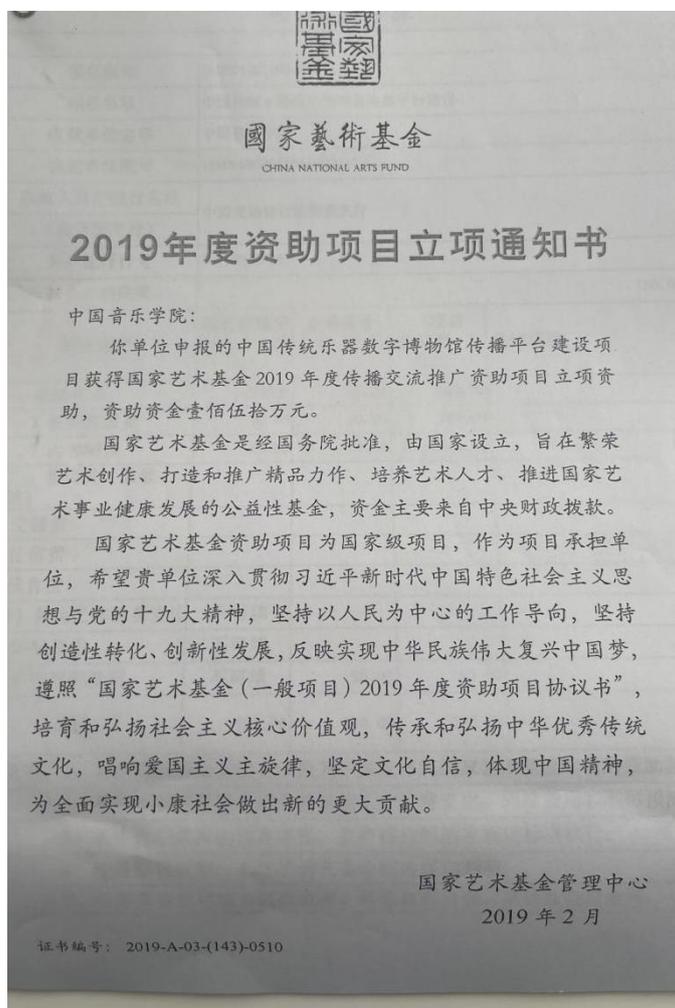
艺术门类	<u>艺术专业人才</u>
项目名称	<u>二胡表演艺术人才培养</u>
实施主体	<u>中国音乐学院</u>
填表日期	<u>2018年12月3日</u>

国家艺术基金管理中心

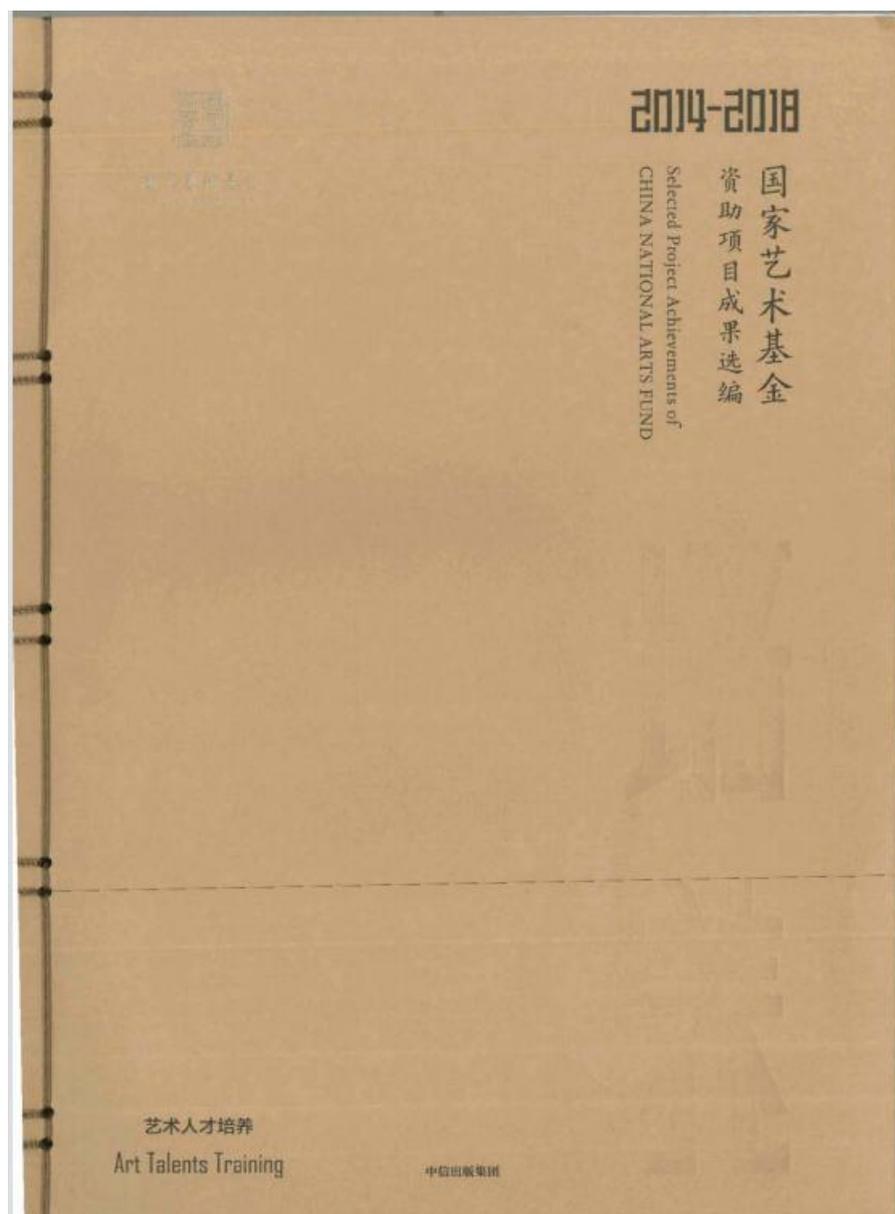
74. 国家艺术基金一般项目民族管弦乐《意象丝路·龟兹盛歌》（张尊连）



75. 国家艺术基金一般项目《中国传统乐器数字博物馆传播平台建设》（李子晋）



76. 国家艺术基金一般项目《古代诗词歌曲演唱人才培养》（王苏芬）



77. 国家艺术基金一般项目《西方歌剧流派研究》（康啸）

2022年度国家社科基金艺术学项目立项名单

发布时间：2022年10月09日

字体：[大中小]

2022年度国家社科基金艺术学项目已完成受理申报、通讯初评、会议评审、网上公示等程序，经全国艺术科学规划领导小组批准，现将立项名单予以公布。

本年度共立项219项，其中重点项目18项，每项资助金额为35万元；一般项目142项，青年项目32项，西部项目27项，每项资助金额均为20万元。

全国艺术科学规划领导小组办公室

2022年10月8日

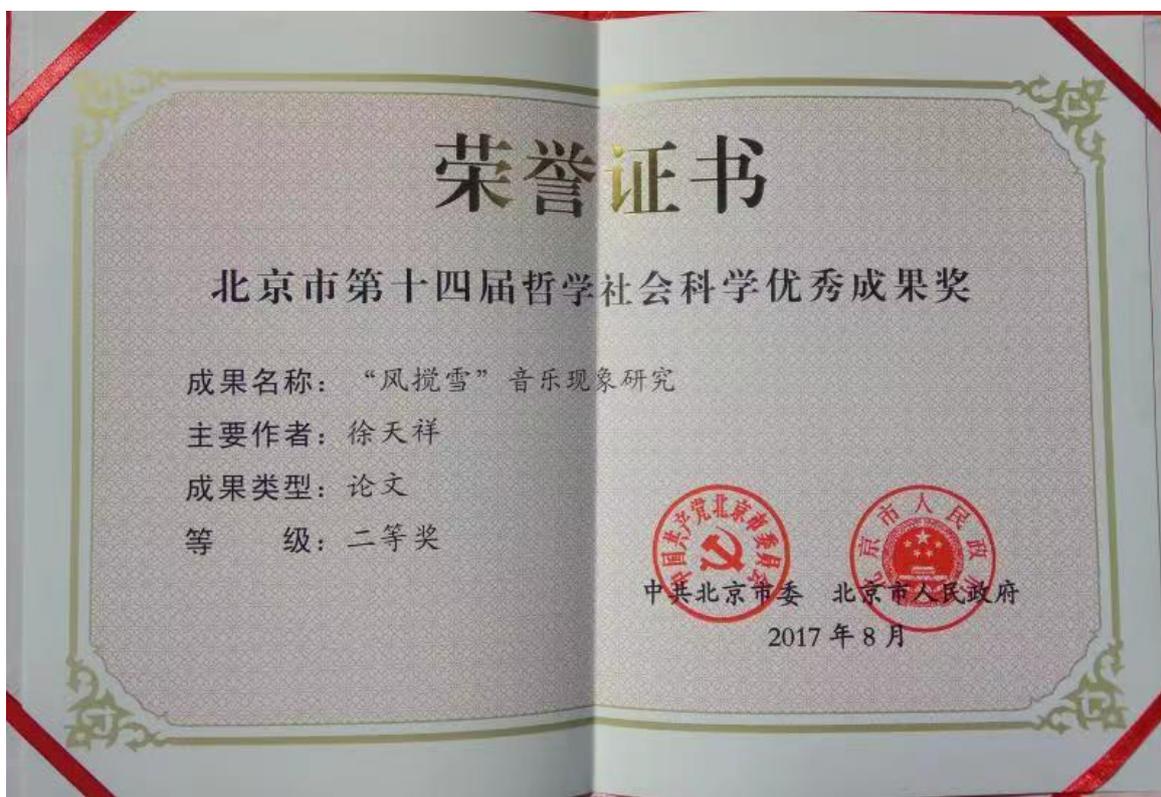
附件

2022年度国家社科基金艺术学项目立项名单					
序号	批准号	项目名称	负责人	责任单位	项目类别
4	22AD004	中国古代军乐文化研究	任方冰	中国音乐学院	重点
77	22BD077	西方歌剧流派研究	康啸	中国音乐学院	一般

78. 北京市哲学社会科学优秀成果奖二等奖《海上丝绸之路的音乐文化》(杜亚雄)



79. 北京市哲学社会科学优秀成果奖二等奖《“风搅雪”音乐现象研究》（徐天祥）



七、媒体报道与相关研究

80. 央视网：如何发出“强国音”？看看“中国乐派8+1、思政+X”的新思路

■ 新闻频道 > 教育新闻

如何发出“强国音”？看看“中国乐派8+1、思政+X”的新思路

来源：央视网 | 2021年03月28日 17:22

由中国音乐学院举办的“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会3月27日、28日在北京会议中心和音乐学院召开。来自全国的200余名专家学者参与了本次会议。

会上，中国音乐学院院长王黎光阐释了他对于中国音乐教育前景的思考：“维也纳古典乐派在欧洲文化史上发挥了重要作用，中国五千年文明也形成了优秀乐教体系，我们应该让中国音乐发挥更多的社会价值，那就应该对音乐教育的培养方向有更多的思考，中国乐派应该是我们的信仰。”



81. 中国教育新闻网：中国音乐学院举行“中国乐派8+1、思政+X”课程建设学术研讨会



中国教育新闻网

8万 文章 | 2.6亿 总阅读

查看TA的文章>

评论

0

分享

- 微信分享
- 新浪微博
- QQ空间
- 复制链接

中国音乐学院举行“中国乐派8+1、思政+X”课程建设学术研讨会

2021-03-29 19:08

中国教育报-中国教育新闻网讯（记者 施剑松）日前，“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会近日在京召开。来自中央音乐学院、上海音乐学院等全国11所独立设置音乐院校，北京师范大学、中国人民大学等综合性艺术院校，以及中国交响乐团、中国爱乐乐团等国家各大院团的200余名专家学者汇聚一堂，共同研讨中国音乐学院提出的“中国乐派8+1、思政+X”课程体系。

中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系理念，于2019年春季学期提出。其中，“8”指中国乐派8门核心的专业基础课，“1”指包括专业主课和专业实践课的专业课；“思政”指国家规定的思想政治理论课类课程，“X”指全面人文素养课程。目前，经集中研讨、团队申报、团队遴选、课标建设、专家评审等多项措施，“中国乐派8+1、思政+X”课程体系于2020年底初步完成了8门专业基础课的建设；2021年春季学期正式启动课程体系中专业课的建设。

中国音乐学院院长王黎光介绍，“中国乐派8+1、思政+X”课程体系的构架，以立德树人为根本，在西方音乐教育体系重视知识和技能的基础上，从“8+1”（为乐）、“思政+X”（为人）两方面架构，将为进一步构建完善的中国音乐教育体系奠定基础。

作者：施剑松 [返回搜狐](#)，[查看更多](#)

82. 中国青年网：中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会在京召开


中国青年网
71万 183亿
文章 总阅读
[查看TA的文章>](#)

中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会在京召开

2021-04-01 10:56

中国青年网北京4月1日电(记者 乔佳新)近日,由中国音乐学院举办的“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会在京召开,共同研讨中国音乐学院提出的“中国乐派8+1、思政+X”课程体系。

- 评论
- 0
- 分享
-  微信分享
-  新浪微博
-  QQ空间
-  复制链接



会议现场。乔佳新 摄

83. 人民资讯：中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会在京召开

中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会在京召开

播报文章



人民资讯

2021-03-30 15:52 | 人民科技官方账号

关注



会议现场

中国日报北京3月30日电 由中国音乐学院举办的“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会3月27日、28日在北京会议中心和中國音乐学院召开，研究探讨中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设。

84. 音乐周报：聆听经典之作，感受室内乐魅力——记“中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会”

赏析
Review

音乐周报

2022年11月9日

A7

编辑/董艳艳 Email:dongyanyan_lm@163.com

聆听经典之作， 感受室内乐魅力

——记“中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会”



从左至右：小提琴演奏家黄露、小提琴演奏家杨帆、中提琴演奏家刘子正以及德国大提琴演奏家亚历山大·苏莱曼

10月27日，中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学曲目展演——中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会在国家大剧院音乐厅精彩上演。本场音乐会具备高水准的艺术性和学术性，是古典乐四重奏的盛会。演奏家演奏的精妙弦乐流淌在音乐厅内，一个个音符在观众耳边翩翩起舞，那些经典的旋律优美动人，让人回味无穷，真可谓“余音绕梁，三日不绝于耳”。

本场音乐会由中国音乐学院院长王黎光担任艺术总监。担任弦乐四重奏乐团的演奏家分别是中国音乐学院管弦系主任、特聘教授、小提琴演奏家黄露，中国音乐学院管弦系特聘教授、室内乐教研室主任、小提琴演奏家杨帆，中国音乐学院特聘教授、中提琴演奏家刘子正以及中国音乐学院特聘教授、德国大提琴演奏家亚历山大·苏莱曼。他们有着丰富的演奏经验、精湛的演奏技巧以及对作品的独到理解。多次的合作使得他们之间默契十足——这些都是本场音乐会成功的关键因素。

本场音乐会所选的三首弦乐四重奏均为中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科教学中的规定曲目。音乐会的第一首作品是海顿的《D大调弦乐四重奏》作品76之5，海

顿被誉为“弦乐四重奏之父”，弦乐四重奏这一体裁正是在他的推动下才进入蓬勃阶段，所以在这场重要的音乐会中，将他的作品定为开场曲目，具有特殊的意义。该作品是海顿晚年最后一套完整的弦乐四重奏组曲，也是他最杰出的室内乐作品之一。第一乐章主题和小提琴声部的演奏给听众带来了优雅、温暖的感觉。中段过后，四位演奏家通力协作，配合默契，音乐旋律你追我赶，仿佛互相在交谈诉说着。到了第二乐章，乐曲的主题动机反复出现，但演奏家们每次表现出的力度感却是不同的，现场奏出的旋律慢慢缓和下来，观众的心在此时得到了难得的宁静。第三乐章的音乐在四位演奏家的运弓下，好似一阵清风，给人们带来了喜悦之感。第四乐章进入了急板，演奏家们奏出的强有力的和弦呈现出悸动不安的情绪，旋律通过不同的节奏组合上下跳跃，四个声部之间互相呼应，往来穿梭，演奏家们带动着音乐情绪层层递进，营造了令人激动的氛围。

第二首作品是贝多芬的《C小调弦乐四重奏》作品18之4。贝多芬一生共写了16部弦乐四重奏，每一部都有自己鲜明的风格特点。这部作品展现出了极致的贝多芬精神——极富创造性和强烈的情感表

达。在第一乐章，大提琴声部的演奏充斥着力量，第一提琴在其驱动下由弱转强，各种紧张焦虑的情绪扑面而来，音乐层次丰富立体。第二乐章变成了圆舞曲风格的音乐，乐曲一开始就使用了对位手法，随后不同声部的乐器相继模仿出现，好似在交谈，让音乐变得灵动活泼。在第三乐章则出现了不和谐的和声，不稳定的音乐情绪让人油然而生。到了第四乐章，演奏家们用快速的分弓、跳弓技术将观众迅速带入古典风格的圆舞曲音乐中。音乐情绪热情奔放，充满舞蹈性。在将要结束时，第一提琴的演奏突然进行了弱声处理，极为抓人，让人陶醉。随后四个声部在强有力的齐奏中将音乐情绪推向高潮后，戛然而止，让观众充满无限遐想。

第三首作品是贝多芬的《C小调弦乐四重奏》作品132。这首作品是贝多芬弦乐四重奏作品中成就最高的一部。其打破了传统弦乐四重奏的结构，由五个乐章组成。第一乐章在大提琴的演奏下引入，转声部向高声部逐渐转移，音乐充满了忧伤、痛苦、紧张的情绪。随之而来的第二乐章，将主题动机进行碎片式的呈现，田园风格音乐的奏出，让观众有了重获新生的力量。第三乐章用中世纪的Lydian调

式写成，四位演奏家奏出的旋律庄严神圣，这是全曲中最让人感动的部分。在第四乐章和第五乐章中，演奏家们强化了音乐的戏剧性，奏出的音乐强烈且饱含深情，合力的演奏将全曲逐步推向最高潮，令人听后酣畅淋漓。

这场音乐会，给听者带来丰富美妙的听觉体验之余，也给我带来了一些关于室内乐教学等话题的启示。

从管弦教学层面来讲，国内目前针对弦乐四重奏这类室内乐的训练相对比较薄弱，那么在我们的课程体系建设中，就要充分考虑这类课程的建设，只有构建起完整的课程方案，才能培养出演奏水平高超、具备独特艺术个性的、全面发展的演奏人才。最重要的是一定要让学生经常参与实践当中，无论是日常排练还是正式演出，都是提高演奏技术、增加音乐表现能力、感知能力的重要途径。而且各声部的团队合作与协调能力，这对他们以后走向社会参与工作有着重要的积极意义。

这场音乐会的观众结构也很丰富，不仅有专业院校的师生，还有许多来自社会各界的音乐爱好者。能让观众沉浸式欣赏的弦乐四重奏音乐会，对于爱乐者们来说弥足珍贵。在这场音乐会上，演奏家们用乐器对话，进一步拉近了与观众之间的距离，他们直抵人心的技术却没有刻意炫技，恰到好处地演奏让音乐自然而然地呈现出来，使观众的注意力完全集中在旋律本身，这也打破了我对弦乐四重奏的认识。之前我一直在思考一个问题——什么是好的音乐？通过这场音乐会我找到了答案：好的音乐是要让每位观众都能听懂，都能欣赏，并且能够直击人的心灵，产生共鸣、共情。

弦乐四重奏是一种非常精致的体裁，其在国内的普及程度并不算高，但在本场音乐会上，观众对这种音乐体裁的反映是积极正面的，这说明它在国内的音乐市场上存在巨大的潜力。作为一场教学示范音乐会，本场演出无疑是成功的。它极好地展现了弦乐四重奏这一体裁的艺术魅力，完美地呈现了管弦乐经典教学曲目的高水准，更加充分地展示了中国音乐学院管弦系强大的师资力量。本场音乐会演奏家们以精湛的演奏技巧和丰富的艺术表现力，从不同角度诠释作品的文化内涵，全面展现中国音乐学院课程体系建设成果。同时，本场音乐会的演奏版本也具有很好的教材示范作用。

中国音乐学院在读博士 魏皓楠

现代音乐语言与中国意象的碰撞

——评“中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会”



小提琴演奏家、中国音乐学院教授金辉



巴松演奏家、中国音乐学院副教授周俊杰



大提琴演奏家、中国音乐学院教授刘曼

10月16日晚，“中国乐派”8+1·思政+X”课程体系本科教学曲目展演——中国音乐学院管弦系教师教学示范音乐会”在北京音乐厅举行。中国音乐学院院长王黎光指出，该课程体系“继承中国传统教学中‘育人’的教育理念，以立德树人”为根本，坚持“承国学、拓国际、育国器、强国音”办学理念，培养德智体美劳全面发展、具有中华文化自信和全球文化视野、掌握扎实音乐理论知识、具有过硬专业技能的优秀专门人才”。本场音乐会就是该教学理念的具体体现。

音乐会由作曲家王小虎执棒，中国音乐学院的三位演奏家携手北京交响乐团带来了三首中国作曲家创作的协奏曲：朴瑞星作曲、金辉演奏的小提琴协奏曲《长白印象》第一乐章，温颢力作曲、周俊杰演奏的巴松协奏曲《却是非鸟不能语》，杜林作曲、刘曼演奏的大提琴协奏曲《丝路音画》。三首作品均被收录于“中国乐派”8+1·思政+X”课程体系。

【音画漫步】：聆听与体验

小提琴协奏曲《长白印象》如同画卷中的抽象写意作品，以现代的不协和音响带来了强大的冲击力，超越了作者对故土的印象与文化记忆。朴瑞星是我国朝鲜族作曲家，善于将朝鲜族的音乐元素融入现代作曲技法创作的作品中，展现自己的创作风格。《长白印象》以四音列“ $\text{a}-\text{c}-\text{e}-\text{a}$ ”展开，不断在音色、节奏、力度方面产生变化。作品中的极不协和的音响效果所带来的极具张力的压迫感，犹如长白山的威严扑面而来。全曲不断在相对协和与不协和中游荡。

如果说《长白印象》是不协和的极张力的



北京交响乐团



指挥夏小涛

写意作品，那么《却是非鸟不能语》则更像是描绘鸟语花香的协奏。作品标题取自宋代诗人杨万里的《初入淮河四绝句》第四首，作品给人留下的深刻印象，一是以木管组为主的乐器对鸟鸣、鸟群声音的模仿，惟妙惟肖；二是旋律优美。作品从4/4小节开始，木管组以不同时间进入的流动音线条模仿群鸟翱翔，弦乐组展开了舒缓沉静的旋律，好似蓝天白云，好似候鸟对南方的向往，整体展现出候鸟展翅翱翔的画面。三是配器精妙。为了平衡巴松与乐队的关系，铜管组大量留白。巴松演奏时，以弦乐组小提琴声部的配合为主。而独奏乐器与乐队也并非完全的对比，更多体现了协作的关系。作品温暖、舒适、略带忧伤，情景交融，通过描绘候鸟迁徙的生动画面，表达了燕雀不知的鸿鹄之志。

大提琴协奏曲《丝路音画》展现了另外一幅画卷。作曲家杜林是中央音乐学院教授，创作经验丰富。《丝路音画》是音乐会三首作品里最为长大的作品，也是她一首表现有关历史与当下重大题材的作品。《丝路音画》分为“序”“一·东风吹梦到长安”“二·青海长云暗雪山”“三·陆止于此，海始于此”。一、二部分的标题取自唐代诗人李白的《江夏赠韦南陵冰》，唐代诗人王昌龄的《从军行七首·其四》，第三部分的标题“陆止于此，海始于此”可能与葡萄酒诗

人路易斯·德·卡蒙斯的《卢济塔尼亚人之歌》有关。《丝路音画》以一个旅人的视角，从长安出发，一路向西，直到欧洲大陆的尽头。作品较有特点的是对打击乐的运用。作者运用了五组打击乐，其中的三角铁、风铃、铜片琴、颤音琴等乐器充分营造出神秘梦幻的空灵感。作品宏大的音响同样令人印象深刻。“东风吹梦到长安”的开头通过乐队整齐的、有韵律的齐奏，展现了作者对唐朝长安繁华、开放、包容的想象。“陆止于此，海始于此”对于辽阔大漠的场面的描写，令人心潮澎湃。

【异曲同工】：体裁、表演与风格

音乐会的三首作品虽出自不同的作曲家，却有一些共同点。

首先，三首作品均为协奏曲。作为教学示范音乐会，现场表演的示范作用对教学具有重要的意义。协奏曲要求演奏者具有丰富的演奏技巧，同时要求演奏者具备与乐队配合的能力，因此是大部分器乐表演专业学生必须掌握的体裁。本场音乐会的曲目学为协奏曲，应该也是基于这样的考虑。

其次，作曲家对独奏乐器音乐表达的可能性进行了深入探索，演奏难度高，对演奏者要求高。《长白印象》的演奏者金辉是中国

音乐学院管弦系教授。他的演奏行云流水，音色清澈，尤其在华彩乐段，在展示技巧的同时，对细节等进行了模仿，展现了扎实的演奏功底。温颢力为了创作《却是非鸟不能语》，聆听了巴松所能表达的每一个音，尽可能地发挥乐器的表现力，这都极大地增加了独奏乐器的表演难度。演奏者周俊杰是中国音乐学院管弦系副教授，他将自己的理解融入演奏，除了表现巴松原有的湿润音色，还通过对强弱的情绪把控，极大地提升了作品的表现力，现场感染力极强。《丝路音画》的演奏者刘曼也是中国音乐学院管弦系教授，她的演奏更加富有张力。作为低音乐器的大提琴要与乐队抗衡，除了依靠作曲家给的配置手法，演奏者的力度与演奏出的音色也极为重要。《丝路音画》乐队的音响宏大，刘曼以极强的演奏技巧完成了与乐队的配合，体现了深厚的演奏能力。可以说三位演奏家为教学曲目作了规范而又精彩的示范。

第三，三首作品均为通过现代作曲技法表现中国意象，均为有题音乐，所体现出的民族性并非民间音乐风格，而是中国文化传统中的韵味、意境，其审美特征可概括为诗性写意。《长白印象》泛调性的不协和所展露的音乐语言的模糊性，《却是非鸟不能语》配器的留白、克制，《丝路音画》宏大音响与打击乐所构建的空间感，都是诗性写意的体现。

中央音乐学院教授刘曼春曾指出：“我们以往的问题是对音乐‘民族化’的理解过于狭隘，如片面、简单地认为民族风格仅仅是采用民间旋律的问题等。新时期音乐创作对于民族化的理解开始深化了，从民间民族化的根本问题是体现民族精神问题，即便作曲家运用了民间音乐元素，也会经过自己的理解进行解构，也许无法从听觉方面捕捉我们过去熟悉的狭义的民族性，但对于中国作曲家创作的中国题材作品，意境美或多或少地体现在作品中，这与作曲家对于中国意象的理解、中国文化艺术的特征，以及音乐语言的独特性有关。而这种意境美所体现的诗性写意，也许正是作曲家作为中国人对民族性、中国风格不自觉地追求，同时也是中国现代专业音乐创作的重要审美特征。”

中国音乐学院在读博士 李逸博

86. 刘勇.“中国乐派”要懂中国乐理 要培养中国乐感[J]. 中国音乐, 2021(06):5-9.

“中国乐派”要懂中国乐理 要培养中国乐感

○ 刘 勇

摘 要: 倡导并建立“中国乐派”是当下中国音乐学院的奋斗目标。要达到这个目标, 有很多工作要做, 特别是在音乐本身上下功夫。除了要创作出具有中国气派中国风格的作品, 中国乐理的学习和中国乐感的培养, 也是十分重要的。这涉及课程设置、招生与训练等问题, 虽然琐细, 但不可忽视。

关键词: 中国乐派; 中国乐理; 中国乐感; 首调唱名

中图分类号: J602 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-9923(2021)06-0005-05

收稿日期: 2020-12-30

DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2021.06.001

作者简介: 刘 勇(1953—), 男, 汉族, 博士, 安徽师范大学教授, 博士生导师。

“中国乐派”是2015年由中国音乐学院院长王黎光教授首倡, 并得到政府大力扶持的一个概念/课题/建设项目, 至今已经“砥砺前行”了五个年头。说它“砥砺前行”, 是因为该提法自始至终都充满争议。力排众议, 埋头苦干, 是“中国乐派”给我的印象。笔者不参与争议, 在此仅谈两个小问题, 希望有助于“中国乐派”的建设。

一、“中国乐派”要懂中国乐理

王黎光教授到任中国音乐学院不久, 就提出了“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念。继而, 他又倡导建立“中国乐派”。他对“中国乐派”的基本阐释是: “以中国音乐资源为依托、以中国艺术风格为基调、以中国作品为体现、以中国音乐家为载体的音乐学派。”这些

源, 包括音乐美学、音乐社会学、天文律历学等等。其中比较形而下的部分, 即音乐技术理论部分, 虽然其在通理层面与西方音乐理论有着共同之处, 但在操作技术和话语体系层面, 却有着自己的特色, 以及中国音乐固有的思维。要建立“中国乐派”, 这都是需要学习和继承的。

一个世纪以来, 我国的专业音乐教育都是沿着西方的路子走的。虽然也取得了很大成就, 但是也丢失了很多宝贵的东西。体现在音乐技术理论方面, 就是全面使用固定调记谱, 培养固定调思维, 而首调思维越来越被弱化。再具体到演奏专业的学生, 他们连乐器的各种调法都不知道了。

以二胡为例, 虽然自刘天华那时起, 就把二胡两条弦的音高确定为“d¹—a¹”, 但在实际操作中, 都是运用首调思维, 把固定音高的两

87. 袁昊昱. 中国音乐学院本科教学改革实践研究——中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设[J]. 中国音乐, 2021(02):158-163.

中国音乐学院本科教学改革实践研究

——中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设

○ 袁昊昱

摘要:自2019年起,中国音乐学院全面加速了建设中国音乐教育体系的步伐。本文从教改背景、问题、目标、措施四个方面展开论述,系统分析中国音乐学院建设以“中国乐派”为特色,以“8+1、思政+X”课程体系为核心的中国音乐教育体系,在以“本”为本,全面振兴本科教育背景下的必然性与必要性。

关键词:本科教学改革;中国音乐教育体系;中国乐派;课程体系;课程团队

中图分类号:J60-059 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2021)02-0158-06

收稿日期:2020-04-10

DOI:10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2021.02.020

作者简介:袁昊昱(1981-),男,汉族,博士,作曲系副教授、教育教学中心副主任。

一、背景分析与现存问题

随着党中央、国务院在教育领域系列重大举措的实施,我国高等教育正进入加速发展的战略机遇期,中国音乐学院更是处于“双一流”建设的攻坚期。学校以构建中国音乐教育体系,实现世界一流学科与一流大学为办学目标,近几年依托雄厚的办学基础,通过系列新举措,使学校在科研、教学等领域的综合实力得到显著提升。先后入选北京市“高精尖”学科建设项目、国家“双一流”建设高校,发起并主办首届“全球音乐教育联盟”大会,并荣选为主席单位。在一系列成绩取得的同时,学校始终将本科教育与人才培养放在学校发展的首要位置。

我国现行的本科阶段音乐专业教育体系是建立在西方音乐学科思维基础上的,由于自身

报告》中提出“以中国乐派为根基,以培养高水平中国音乐理论、创作、表演专门人才为使命”,高度明确了“培养什么人”的问题。培养高水平中国音乐理论、创作、表演专门人才必然要首先继承中国音乐理论、创作、表演的传统优势。学校在半个多世纪的发展历程中,探索和建立了中国特色的学科专业体系,但是音乐理论、音乐创作、音乐表演三个专业方向尚缺乏深层次的融会贯通,没有形成交叉互补的相互作用关系。具体来讲,音乐理论研究缺乏当代音乐视角,音乐表演缺乏理论支撑,音乐创作脱离艺术实践。在教学与科研上“分科”现象极为严重,阻碍了学科、专业的进一步发展。

2. “为谁培养人”的问题

学校明确提出“人才培养要服务北京四个中心建设和国家文化事业需要,为北京全国文

88. 周星,王黎光.中国乐派创建与中国音乐本土价值观倡导[J].中国音乐,2021(01):5-10.

中国乐派创建 与中国音乐本土价值观倡导

○ 访谈人:周星 受访人:王黎光

摘要: 本文是周星教授与王黎光教授围绕中国音乐文化、中国音乐教育特别是“中国乐派”展开的对话实录。王黎光教授系统介绍了中国音乐学院发展特色及理念、创建倡导“中国乐派”的意义价值及现实路径、新文科建设与中国音乐学院的实施举措等,在对话交流中展示了新时代中国音乐重塑自信、奋发有为的责任担当。

关键词: 中国乐派;“8+1”课程群;“思政+X”;新文科建设

中图分类号: J602 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-9923(2021)01-0005-06

收稿日期: 2020-12-12

DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2021.01.001

作者简介: 周星(1958-),男,汉族,北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师,北京师范大学中国艺术教育研究中心主任,国家级重点教学试验示范中心“传媒与艺术实验中心”主任,北师大亚洲与华语电影研究中心主任,教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任,全国艺术专业学位研究生教育指导委员会副主任,教育部新文科建设小组成员,中国艺术学理论学会副会长、中国高教美育研究会常务副会长。

王黎光(1961-),男,汉族,作曲家,中国音乐学院教授、博士生导师,中国乐派倡导者,全球音乐教育联盟主席,全国政协委员,北京音乐家协会主席,国务院学位委员会音乐与舞蹈学科评议组秘书长,教育部音乐与舞蹈类专业教学指导委员会主任,教育部新文科建设小组成员。

前言

非常高兴能和中国音乐学院院长王黎光教授一起,探讨新文科背景下艺术学科发展的相关问题。王黎光教授是著名作曲家,从中央音乐学院毕业后,曾经在媒体工作,积累了相当丰富的媒体传播的经验,而后也曾在北京电影学院任职党委副书记。2015年,王黎光教授担当中国

单位,代表了中国音乐教育的重要方向。我希望利用这个机会,围绕中国音乐文化、中国音乐教育,以及中国音乐院校的发展等相关问题,尤其是备受关注的“中国乐派”等问题,与您展开对话,给艺术教育以新的景观展示。

一 中国音乐学院发展特色及理念

89. 王黎光. 中国乐派及其话语体系建设[J]. 音乐艺术(上海音乐学院学报), 2020(04):6-17+4.

2020年第4期

中国乐派及其话语体系建设

音乐艺术

主编导语

中国音乐理论话语体系建设从20世纪90年代初开始就是一个被反复讨论的话题,从反思中国音乐文化现代化进程到重构中国音乐文化主体性,隐隐约约划出了一个从后现代到后殖民的理论轨迹。进入新世纪,这一话题的讨论又呈现出多维多向的发展趋势,如西方作曲技术理论的民族化及中国作曲理论体系的构建;中国传统音乐研究方法回归和中国传统音乐理论话语重建。中国音乐学术研究的每一领域,乃至整个中国音乐的理论与实践,似乎都涉及话语体系建设。其中一个明显的信号就是注重中国特色、中国视角、中国表达。这既是一种学术创新,又是一种理论自信。

——本刊副主编 李诗原

中国音乐理论话语体系建设

中国乐派及其话语体系建设

王黎光

内容提要:中国乐派及其话语体系建设具有基于国家文化战略考量、提升国家文化软实力、构建中国音乐文化主体性的现实需要;中国乐派及其话语体系建设具有基于建设“一国之乐”文化传统的历史渊源和着眼新时代中国特色社会主义音乐文化建设的时代特征;中国乐派及其话语体系以继承传统、深化研究、推动创作为行动方案。

关键词:中国乐派;话语体系;国家战略;文化主体性

中图分类号: J607 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-4270(2020)04-0006-12

DOI: 10.19359/j.cn31-1004/j.2020.04.001

对于任何国家而言,文化建设都是推动 乡音的听觉之感悟,逐渐形成建设国家和推

“中国乐派”界说

文◎王黎光

摘要: 本文旨在对“中国乐派”名实关系进行辨析, 从构成中国乐派的历史渊源及其存在的理论依据两个方面, 较为系统地界定了“中国乐派”这一概念的内涵与外延, 论证了中国乐派业已存在但需要给予“正名”并促进其发展的现实依据。

关键词: 中国乐派; 概念界定; 历史渊源; 理论依据

引言

2015年“中国乐派”这一概念的提出, 在学界引起了较大反响。在一片赞许和支持的声音之外, 也有对“中国乐派”这一概念疑惑不解并提出质疑者。笔者认为, 对“中国乐派”概念的讨论是深化认识的必要途径, 应该有更多的学人以“百家争鸣、百花齐放”的态度参与对这一问题的理论探讨。即使讨论中有不同意见、有理论分歧也是正常现象。笔者曾在多次学术会议中提到“四争四不争”: 其一, “争鸣不争宠”, 作为中国乐派的倡导者, 提出的这一概念已经引起社会各界强烈关注和热烈响

不是挑起与艺术实践无关的人事纠纷(负面的“非”的方面); 其四, “争辩不争端”, 对于中国乐派相关问题的争辩是在讨论的过程中去伪存真, 并在是非曲直的层层剥离之后慢慢寻求真理的过程, 在这个过程中, 正面的理论争辩不可避免, 但不能因此而搞成片面的学术乱象, 成为引发文字论战的争端。

从1840年的鸦片战争直到1949年中华人民共和国成立, 在一百多年时间里, 中华文化被摧残得非常严重。任何一个国家或民族都很难像中国这样, 在经历了百年殖民和战乱之后, 将其文化比较完好地保留下来, 将其文化精髓传承并发扬光大。这说明中国

91. 王黎光. 构建“中国乐派”课程体系的学科基础及实施路径[J]. 大学与学科, 2020, 1(01):25-27.

第1卷第1期
2020年6月

大学与学科
Universities and Disciplines

Vol. 1, No. 1
June, 2020

构建“中国乐派”课程体系的 学科基础及实施路径

王黎光

(中国音乐学院, 北京 100031)

一、中国音乐教育体系的历史与现状

中国音乐源远流长,音乐教育也跨越千年。早在西周时期,中国已经建立系统的乐教体系,并成立专门的机构“大司乐”进行管理。西周建立的“乐教”体系以“育人”为鹄的,培养贵族子弟“乐德、乐语、乐舞”。孔子“私学”的六艺“礼、乐、射、御、书、数”重视音乐内容,亦将官学的音乐中的育人功能充分发挥。而自秦汉时期,乐教的育人功能,逐步过渡到“乐府”以“艺”为核心的技能训练。可以说,在中国乐教历史中,“人”体系与“艺”体系是相存且互为消长。音乐教育以“艺”为基础,但最终要发挥培养“人”的功能。

近些年来,中国的音乐教育取得了辉煌成绩,培养了很多国际顶级艺术家。尽管在近代“西学东渐”的潮流中,中国音乐教育几乎完全借鉴西方音乐教育体系,但中国的音乐教育工作者始终没有忘记中国五千年文明所形成的优秀乐教体系的传世精髓。中国第一代国家领导人具有创见性的倡议成立中国音乐学院,为集中人力、物力建立中国音乐教育体系提供了有力的保证。中国音乐学院建校五十年来,始终没有停止探寻中国现代音乐教育体系脚步。2017年,中国音乐学院“音乐舞蹈学”入选国家一流学科建设目录,作为中国音乐学院唯一的学科,音乐舞蹈学学科建设的核心内容依然是如何构建中国音乐教学体系,这是中国音乐学院的“初心和使命”。但我们还是要承认,中国音乐教育体系建设的艰难,形成的理论体系(包括音乐学、作曲和表演艺术)还有很大的完善空间,此外,依然缺乏世界一流的教材、教学曲目,艺术教学的系统化、标准化也不够。虽然中国音乐学院名师云集,行业精英人才众多,但距离世界顶级音乐学院依然有很大差距。这些不仅是中国音乐学院,也是音乐舞蹈学科未来发展需要解决的问题。进入新时代,中国音乐学院提出构

92. 王黎光. 坚守本根 与时俱进——建设“中国乐派”系列思考[J]. 中国音乐, 2020(03):5-12+47.

坚守本根 与时俱进

——建设“中国乐派”系列思考

○ 王黎光

摘要: 本文从“中国乐派”之“乐派”的含义、“中国乐派”的历史积淀、“中国乐派”的提出和意义、如何建设“中国乐派”等方面,进一步阐述了作者倡导“中国乐派”的初衷,以及自提出“中国乐派”构想后对这一课题的深入思考。“中国乐派”的涵盖内容远远大于维也纳古典乐派等西方乐派,有着深厚的历史积淀。大国崛起需要中国音乐再塑自信,中华文化需要中国音乐奋发有为,艺术教育需要中国音乐有所担当,作为国音人,作为作曲家,有必要、有责任在这一历史节点倡导“中国乐派”。而建设“中国乐派”不仅是21世纪音乐人的时代使命,也是所有中国的音乐学院的历史担当。

关键词: 乐派; 中国乐派; 中国音乐; 历史积淀

中图分类号: J69 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-9923(2020)03-0005-08

收稿日期: 2020-03-01 **DOI:** 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2020.03.001

作者简介: 王黎光(1961-),男,汉族,中国音乐学院教授,北京市哲学社会科学基地“中国音乐研究基地”主任,国家社科基金艺术学重大项目“中国乐派研究”首席专家。

文化建设是民族复兴的重要议题,音乐在继承和发扬优秀文化过程中有着不可替代的作用。中华文明五千年,曾历经辉煌,亦曾屡遭劫难。时间的钟摆已摆入21世纪,我们正一步步接近实现中华民族伟大复兴的梦想。身处这一特殊历史时期,文艺工作者应当为中华文明正名,为中华文化发声,吹响时代前进的号角。

2015年10月,我首次提出“中国乐派”的构想。中国音乐学院于2016年10月9日获得北京市教委资助,成立了“中国乐派高精尖创新中心”。2019年7月,“中国乐派研究”获批“2019年度国家社科基金艺术学重大项目”,并于同年10月15日通过项目开题论证。2019年11月19日,在“中国乐派学术研讨会暨重大项目推进会”中,我作了发言,进一步阐述了“中国乐派”的核心概念等相关问题。“中国乐派”定义的核心表述为:以中国音乐元素为依托,以中国风格为基调,以中国音乐人为载体,以中国音乐作品为体现,以中国人民公共生活为母体的音乐流派与音乐学派的合称。

我多次撰文,希望从“中国乐派”名实^①、国家文化战略^②等角度对这一命题进行阐释,下面将在此基础上进一步深入讨论。

93. 中国乐派理论研究与课程建设学术研讨会[J]. 中国音乐, 2019(02):2.



94. 金野.“中国乐派”交响乐作品教学研究与实践——第一阶段(1916年至1949年)项目成果综述[J]. 音乐创作, 2018(10):88-90.

2018年第十期《音乐创作》

“中国乐派”交响乐作品教学研究与实践 ——第一阶段(1916年至1949年)项目成果综述

金野

摘要:“中国乐派”是一个相对于世界范围内各音乐学派的对应性概念,是一个努力实现与当代中国大国风范相匹配的实践主体。中国交响乐的真正开端应是以中国作曲家的交响乐创作的产生为标志。中国近代音乐史鉴证了中国专业音乐教育发展的历史进程的最初阶段确实是在借鉴欧洲成功模式的基础上建立。但必须要坚定不移的明确中国专业音乐教育的最终目的是培育出具有强烈中国文化印迹并有别于世界其它音乐教育体系的中国音乐家。对于中国指挥专业教学体系的建设成为当前高等音乐院校教学改革中亟待解决的问题之一。“中国乐派”交响乐作品教学研究与实践项目的立足点则正是基于为中国指挥专业教学体系的建设提供必要的基础性研究。中国指挥专业教学体系建立的基石是以中国作曲家所创作的交响乐作品作为研究对象的指挥专业技术与理论课程。

关键词: 中国乐派; 交响乐; 指挥教学

总书记习近平同志在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会的重要讲话指出:“广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量,保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”这一要求无疑是明确的规定了当下中国文艺工作者的历史使命与现今中国文化艺术文明的发展方向。而“中国乐派”之理念的创造性提出正是顺应这一时代中国文化自身发展的要求。全球音乐教育联盟主席、中国音乐学院院长王黎光教授认为:“中国乐派即中国音乐学派的简称。是以中国音乐元素为依托、以中国风格为基调、以中国音乐家为载体、以中国作品为体现的音乐学派。“中国乐派”是一个相对于世界范围内各音乐学派的对应性概念,是一个努力实现与当代中国大国风范相匹配的实践主体。

“中国乐派”并不是在本世纪所标新的一个理论概念,其早已存在于中国音乐自古到今发展的历史中。而对于“中国乐派”交响乐创作这一体裁的研究则要追溯至中国近代音乐史。笔者认为中国交响乐的真正开端应是以中国作曲家的交响乐创作的产生为标志,则以具备海外专业音乐学习背景的萧友梅与黄自为代表。目前学术界研究普遍认为现存最早真正意义上的中国交响乐创作应是始于1916年。自此“中国乐派”交响乐的发展历经不同历史时期的历练直至今日所呈现出的蓬勃。根据中国近代社会历史进程,将新中国建立之前的中国交响乐创作可大致的划分为一个相对完整的阶段,即1916年至1949年。在此三十多载的开拓发展中,相继又涌现出在交响乐创作方面具有标志性的中国作曲家,如冼星海、江文也、马思聪、贺绿汀、马可、张肖虎等。期间中国交响乐作品所呈现出的创作追求也存在着明确的差异:20年代的创作呈现出明显的中国交响乐发展初期所接受的欧洲音乐的影响;30年代的创作则表现出在抗日战争时期中国交响乐创作在艰难困境下的顽强成长;而40年代的创作均张扬着中国交响乐创作对于民族精神的振奋所肩负的强烈己任。但值得注意的是此时的“中国乐派”交响乐创作无论是在任何时间阶段内却从未放弃对于独立于欧洲音乐学派的中国风格的热情探索。早在1934年10月21日黄自所撰写的一篇文章《怎样才可产生吾国民族音乐》就坚决的回答了音乐创作中国风格的形成的历史依据与发展道路。这一时期具有里程碑意义的“中国乐派”交响乐作品不仅是中国音乐的历史见证,更是世界音乐史上的丰富遗产。

中国近代音乐史鉴证了中国专业音乐教育发展的历史进程的最初阶段确实是在借鉴欧洲成功模式的基础上建立。无论是专业院校的建制或是专业学科的设置均具有明显的印迹,中国专业指挥教学同样尚存此现象。毋庸置疑,积极的汲取欧

95. 勾宸.“中国乐派”管弦乐音响模式的探索——“中西管弦乐器声学特征比较研讨会”会议综述[J]. 人民音乐, 2018(07): 50-51.

表演艺术 Performance

“中国乐派” 管弦乐音响模式的探索

——“中西管弦乐器声学特征比较研讨会”会议综述

■ 勾宸

2017年12月23日,由中国音乐学院主办,中国音乐学院音乐科技系承办的中西管弦乐器声学特征比较研究暨“中国乐派”管弦乐队音响模式探索研讨会在北京召开。本次会议邀请了国内管弦乐创作、指挥、演奏、录音等诸领域的专家和学者展开讨论,旨在从不同角度汲取宝贵的艺术实践经验与学术观点,形成合力探索民族管弦乐的音响模式。付晓东所主持的“中西管弦乐器声学特征比较研究”项目以西洋管弦乐器为比较对象,从音乐声学层面对民族管弦乐队的音响特征进行探索与揭示,推动音乐技术融入民族管弦乐的发展与进步之中,从而形成“中国乐派”管弦乐配器音响学理论提供基础性支撑。

出席本次会议的专家有中国音乐学院韩宝强、付晓东、李子晋、邵恩、金野、温展力、张维良、魏蔚、焦山林、张有川、杨春林,中国歌舞团常驻指挥杨春林,首都师范大学音乐学院杨青,美国 PANGEA 公司音乐总监汪洪,中国传媒大学李大康。此外,项目组成员中央音乐学院魏明,中国音乐学院万源、静恩涛等也出席了本次会议。

一、课题的研究进展汇报

某种程度上表现出了“削足适履”的先天不足。付晓东分别以弦乐、管乐、打击乐三个乐器组为例,对中西管弦乐器发音原理、声学特征之异同进行了比较,并提出将这些特征转化为客观的测量数据,结合主观评价予以系统呈现,为民族管弦乐队的配器音响奠定科学数据与理论的支撑。

张有川介绍了民族管弦乐队音响匹配度的研究成果。传统管弦乐器音区的划分是按照乐器的音域分布、音高排列而进行,较少考虑到音质、音强、动态等客观属性。课题组将以音色频谱、包络轮廓^①为乐器音色分区标准,以乐器声压级匹配为乐器数量选择标准。他认为,民族管弦乐器音响不均衡、音色不融合的问题是由于声学上“掩蔽效应”^②与“不良拍音”的现象所导致,如果仅仅沿用传统和声理论、套用西洋管弦乐队配器法则,不对民族管弦乐器的声学特征进行考察,此类问题的解决将可能会陷入困境。

李子晋针对民族管弦乐队低音缺失这一突出的问题进行了阐述,并对现有多件民族低音拉弦改良乐器的音色融合、音响平衡、动态范围等声学参数进行了测试与评价,得出了民族低音拉弦乐器改良的方向与趋势。

万源从作曲技术理论的角度对民族管弦乐配器音响的

96. 李民. “中国乐派”及“中国钢琴学派”的构与建[J]. 中国音乐, 2018(02):17-22.

“中国乐派”及“中国钢琴学派”的构与建

○ 李 民

摘要:构建“中国乐派”是中国音乐教育领域当前讨论最为热烈的话题,这是源于新时期中国特色社会主义文化事业的蓬勃发展,更是源于几十年来我国音乐教育事业的发展为我们提供了优秀的人才和优秀的音乐作品。而中国钢琴音乐的作品创作和人才培养的发展,也为“中国钢琴学派”的构建提供了最坚实的基础。本文在论及“中国乐派”的“构”想与“建”设的大前提下,提出了对“中国钢琴学派”建设的思考,重点提出钢琴音乐领域应在中国钢琴作品推广、中国钢琴人才培养中强化对中国音乐文化的理解和掌握,同时对中国音乐学院钢琴系在建设和成长过程中,就中国钢琴音乐发展与推广所做的一些具体工作进行经验总结。

关键词:中国乐派;中国钢琴学派;钢琴人才培养;中国钢琴音乐创作;中国作品推广

中图分类号:J624.1 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2018)02-0017-06

DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2018.02.003

2016年《人民日报》的一篇社论在论及习近平总书记关于中华民族文化发展的讲话时提到:“一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。中华民族创造了源远流长的中华文化,也一定能够创造出中华文化新的辉煌。”这段话充分说明了文化强盛之于“中国梦”、文化复兴之于中华民族伟大复兴的事业的重要性。“中国乐派”的提出正是在这样的社会发展基础和前提下应运而生的产物,其使命就是更有效地传播中国文化。

音乐是世界的语言,是文化传播最为重要的

载体之一。古往今来,音乐作为文化交流的重要体现,在各民族和国家以及文化形态之间的文化交流中起到了极大的作用。例如我国的许多民族乐器都是音乐文化交流的产物。“中国乐派”的作用,正是要弘扬中国音乐文化,而“中国钢琴学派”则是“中国乐派”构建中的一个重要的组成部分。钢琴作为乐器之王,在世界音乐表演艺术舞台上的影响力是举足轻重的。笔者一直从事钢琴演奏、教学工作,并且在中国钢琴音乐发展的问题上做过一些思考和积极的实践,在这里把自己的一点体会和经验总结一下。

本文提到了“中国乐派”以及“中国钢琴学

97. 王黎光. 兼容并包 借鉴创新——建设“中国乐派”系列思考[J]. 中国音乐, 2018(01):5-6+14.

兼容并包 借鉴创新

——建设“中国乐派”系列思考

○ 王黎光

摘要:“音乐学派”的出现烙印着民族的印记,也一定凝结多种文化的精髓。“中国乐派”的建设过程中,以更为包容的心态容纳世界优秀文化,博采众家之长。建设“中国乐派”不只是作品的积累,更存在于润物细无声的音乐教育之中。中国音乐学院也正基于以上历史契机与世界现状,提出了“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念,以华夏国学为底蕴,继续积极学习并融入世界的音乐教育大潮之中。其一,敞开胸怀,吸纳国际一流学者艺术家,完全实现国际化的办学战略目标。其二,全面进行教学改革,构建音乐专业和国学通识协同互动式教育的课程设置,提升艺术家的文化底蕴,铸造艺术家伟大的灵魂。其三,乐派也努力激发能够走向世界的音乐作品。音乐教育的未来发展是所有教育者共同面对的话题,全世界音乐教育者必须要联起手来并肩前行,共谱人类未来壮丽的“乐篇”。

关键词:中国乐派;音乐教育;中国音乐学院;办学理念;兼容并蓄

中图分类号:J69 **文献标识码:**A **文章编号:**1002-9923(2018)01-0005-02

DOI: 10.13812/j.cnki.cn11-1379/j.2018.01.001

“乐派”:文化积淀与交流

纵观音乐历史,“音乐学派”的出现标志着一种风格、一类体裁走向成熟,其中烙印着民族的印记,但也一定凝结多种文化的精髓。代表意大利歌剧最高成就的威尼斯乐派,体现德奥文化的维也纳古典乐派,展现俄罗斯百年音乐成就的俄罗斯民族乐派等,这些乐派的成功都是基于厚重的文化积淀。不仅如此,还基于充

分吸收多民族文化优秀文化成果之上,并不断思考自我的文化走向。

兼容并包的“中国乐派”

“中国乐派”的建设过程中,以更为包容的心态容纳世界优秀文化,博采众家之长。李叔同借用外来曲调,表现中国文人依依惜别的《送别》;萧友梅力图用西方管弦乐再现《霓裳羽衣舞》的

98. 隋欣. 金铁霖教授为中国乐派名家讲坛(第八期)做“足迹”讲座[J]. 音乐生活, 2017(05):8-9.

8

特别关注



| 文 · 隋欣 |

2017年3月22日,由中国音乐学院主办,中国乐派高精尖创新中心承办的“中国乐派名家讲坛(第八期)”在中国音乐学院国音堂音乐厅

情期待金铁霖教授的讲座。讲座由中国音乐学院党委书记、院长王黎光教授主持。

王黎光院长首先向大家介绍了自去年举办的多期中国乐派高精尖创新中心名家讲坛,这个讲坛凝聚了国内最有影响力的一批专家、学者和教授,在

99. 李梦然. 李吉提教授为中国乐派名家讲坛(第七期) 做“中国歌剧有效借鉴戏曲要素的新经验”讲座[J]. 音乐生活, 2017(04):35-37.



做“中国歌剧有效借鉴戏曲要素的新经验”讲座

| 文 • 李梦然 |

2016年3月15日，由中国音乐学院主办，中国乐派高精尖创新中心

——以叶小纲的歌剧《咏·别》为例”的讲座，分享了其在音乐理

剧体裁更适用于表达中华文化和中国人的思想感情这一问题分享了自

100. 王黎光. 深怀文化自信 张扬中国乐派 [J]. 音乐生活, 2017(01):10-11.

深怀文化自信 张扬中国乐派

| 文·王黎光 中国音乐学院院长 |



的。《讲话》再次为中国文艺事业的发展指明了方向。

学习《讲话》精神，树立中国乐派的文化自信。习总书记在《讲话》中向广大文艺工作者提出“中华文化既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的”。作为音乐工作者，落实《讲话》精神，就要努力开创以中国音乐资源为依托、以中国艺术风格为基调、以中国音乐家为载体、以中国作品为体现的中国音乐学派，努力创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀音乐作品。因此，我们既要博大精深中华文化有深刻的理解，善于从

八、学术会议

101. 中国音乐学院“中国乐派 8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会



102. 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会暨第二届全国音乐教育专业建设论坛

中国音乐学院

中国乐派“8+1、思政+X”课程体系全国研讨会 暨第二届全国音乐教育专业建设论坛通知

各位专家、学者:

近年来,中国音乐学院全力推进中国乐派建设,深入探索“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的教育根本问题,努力建设完备的中国音乐教育体系。现邀请同行专家、学者们围绕中国乐派“8+1、思政+X”课程体系、中国音乐教学法、中国音乐大典和音乐院校图书馆资源建设等开展研讨,共同为中国音乐教育体系的不断完善贡献智慧。

一、会议议题

1. 研讨中国乐派“8+1、思政+X”课程体系教学内容和教学方法。
2. 研讨中国音乐教学法相关问题。
3. 研讨中国音乐大典编纂相关问题。
4. 研讨音乐院校图书馆资源建设、开发和利用。

二、会议时间和地点

时间: 2022年11月6-12日。

地点: 北京会议中心(北京市朝阳区来广营西路88号)。

三、会议事项

1. 由于参会嘉宾较多，请您于 2022 年 10 月 19 日前填写会议回执（附件），确定是否预留房间。

2. 京外参会嘉宾请于 2022 年 11 月 6 日（星期日）9:00-18:00 前往北京会议中心报到，在京嘉宾请于 2022 年 11 月 7 日（星期一）上午 8:30 准时到达会议楼报告厅。参会嘉宾于 11 月 12 日离会。

3. 会议统一安排食宿，不提供接送站服务。参会嘉宾在会议期间的往返交通费用（不含市内交通），由会议主办方承担。

4. 会议严格按照北京市疫情防控要求执行，请您随时关注当地与北京疫情防控政策，提前做好相关准备工作。如因疫情影响调整会议安排，另行通知。

联系人：魏老师 010-64887351

赵老师 010-64887155



（会议因疫情原因延期举办）