

“中国民族音乐知多少”实践教学平台建设 成果总结

一、“中国民族音乐知多少”实践教学平台概述

在音乐专业教学中，实践教学是核心教学内容和主要教学方法，甚至就是专业教学的全部过程。它丰富了理论教学的维度，从创新精神与实践能力两个方面型塑音乐专业学生的综合素养，所谓“台上三分钟，台下十年功”的“十年功”说的就是音乐、舞蹈等表演类学科“实践教学”的重要性和绝对性。音乐专业的实践教学必须在培养计划、教学平台和配套机制三个方面贯穿全程。

“中国民族音乐知多少”实践教学平台建设，是以“中国民族音乐”为特色、专业化程度领先，面向全体师生，覆盖研究、教学、表演、创作和艺术管理等全部专业方向，融合打通学校内部各院系、学校与社会、本校与其它学校、专业与民间的我校特有的实践教学平台，并凝结为“特色、专业、全面、融通”的实践教学理念。“特色”是指作为国内唯一以“民族音乐教育与研究”为使命担当的“国”字头高等音乐学院建设的以中国民族音乐为鲜明特色的实践教学平台；“专业”是指全面继承千百年来中华民族音乐精华，并充分吸收现代技术和西方经验而成的专业化程度较高的实践教学平台；“全面”是指面向全体师生，覆盖全部专业方向的全员实践教学；“融通”是指融合、打通学校内部各院系、学

校与社会、本校与其它学校、教师与学生、专业与民间的我校特有的实践教学平台。

近年来，“中国民族音乐知多少”实践教学以中国音乐学院为主阵地，以校内外平台为载体，以各类实践活动/项目为抓手，汇聚校内外资源，通过全面、深入的教学实践活动，取得了丰硕的成果。

1. 举办近百场音乐会

2015年以来，“中国民族音乐知多少”实践教学活动先后带动数十名教师、近千名学生在国家大剧院、保利剧院等国内外知名剧场、高校及音乐厅演出，通过讲、演结合的演出模式传播民族音乐，观众覆盖近十万人。

2. 建立高质量资料库

对 300 余首各省市的经典民歌进行重新整理、配器，建立了较完善的资料库。

3. 出版音视频教材

录制包含湖南、湖北、河南、河北、山东、山西、陕西、天津、东北、江苏、云南、四川等10余省市的民歌，形成集示范演唱、伴奏、曲谱、作品介绍和演唱提示为一体的综合性教材。采用乐队总谱出版民歌伴奏，打破了教材中只有声乐部分的传统，将中国民族管弦乐团的独特风采以及各民族乐器的个性予以充分的展示，为学生深入了解中国传统音乐，学习中国传统音乐的内在结构力和美学提供了重要的工具，

对立体式传播中国民歌作品提供了重要参考。被人民音乐出版社列为“近30年来，最推荐的声乐教学辅助教材”。

4. 取得多层次成果

2015年以来，参与实践的师生在国内外重要专业赛事中取得丰硕成绩，其中中国音乐金钟奖 20 余项，文旅部文华展演奖 19 项等。

二、主要解决的教学问题

“中国民族音乐知多少”实践教学较好的解决了目前音乐院校在人才培养的实践环节中存在的三大问题：

一是**教学脱节问题**。重技术、轻实践，艺术实践活动游离在理论教学环节之外，没有很好的解决为什么教、教什么、怎样教的问题。

二是**专业壁垒问题**。不同层次、不同专业各自为战，资源整合、交叉融合存在一定壁垒。

三是**机会均等问题**。参与实践的学生面窄，很多学生得不到充分的锻炼机会，经常突出某些专业或某个学生，缺少更公平、自由的机制。

三、解决教学问题的方法

为有效解决上述三大问题，经过多年实践，学校以项目带动建设，从无到有，从点到面，形成了“特色、专业、全面、融通”的实践教学理念，逐步完善实践教学平台建设。有效促进了新一代年轻学生继承和发展本民族艺术，进一步增强了民族声乐艺术人才的文化自觉和文化自信。

1. 跨学科专业、跨理论实践开设课程

针对全校本科一二年级学生开设“中国民族音乐知多”、“中国歌剧排演”实践教学选修课，课程内容包括《中国民歌知多少》《中国民乐知多少》《中国歌剧知多少》《中国古曲知多少》。通过一系列课程的学习，使表演专业的学生可以更加有效、完善的在表演当中体现出中国音乐的风格，包括不同的地域风格、民族风格、时代风格、创作风格等音乐特性。同时，理论专业的学生，从音乐编配、作品论述等技能方面得到提升，全方位提高学生们的实践能力，为日后从事专业工作或学术研究做充分的准备。

2. 跨学校内外整合资源，搭建实践平台

2009年以来，学校在全国民族音乐资源丰富的地区如甘肃、河南、广东、山西、福建等地先后建立了数十个“艺术实践教学基地”及“民族音乐研究教学实践基地”。邀请优秀的民间艺人来校开办山西民歌、陕西民歌、四川民歌等重要主题实践教学活动。以制度化的形式将中国音乐学院师生的艺术影响力不间断到带入各个地区，形成了优势互补，共同发展的实践新模式。2011年以来，牵头与全国各大音乐院校建立艺术实践联盟，相约互相开放特色教学资源，以艺术实践为切入点，联动展开系列合作，形成共进、共勉、共享的交流合作平台。目前已与天津音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院、沈阳音乐学院等多所学校签订“艺术实践直通车”协议。近年来，依托这些不同地域、不同

特色平台和基地的支持，“请进来”“走出去”，赴共建单位及高校进行学术交流、举办音乐会，有效推动中国民族音乐实践教学高质量高速度发展。

3. 通过申报项目，全方位加大教学投入

2015 年以来，由校艺术实践办公室牵头申报“中国民歌知多少”专项。在充盈的资金支持下，“中国民族音乐知多少”实践教学吸引了更多名师名家的参与，起到了很好的教学传承示范作用，为学生提供了近距离学习的机会。挖掘出更多教学素材，扩充教材库存。在项目过程中留下大量宝贵音视频资料，使日后教研工作有据可依。来自声乐表演专业、指挥专业、作曲专业以及国乐演奏专业的近千名学生在全国各地、各大院校举行的百余场交流演出，得到宝贵的舞台锻炼机会的同时，展示了学校的教学成果、传播了中华民族的优秀文化。受到各界广泛关注和赞誉。

四、创新点

1. “以民族音乐教学与研究为重心”的实践教学导向

基于我校“以民族音乐教学与研究为特色”的创校宗旨和办学方向，“中国民族音乐知多少”实践教学依托中国传统音乐的长期积累，以中国音乐学院多年来的学术传统与研究成果为基础，把推动“民族音乐的教学与研究”作为实践教学的重心，将学校的办学特色落实在了每位师生的发展与成长当中，形成了我校特有的实践教学特色。

2. “平台+活动”的实践教学集群平台

“中国民族音乐知多少”实践教学由主管教学的副校长亲自挂帅，进行宏观设计，同时依托校外“艺术实践教学基地”“民族音乐教学研究实践基地”“艺术实践直通车”和校内教研室、工作室、数字资源等数十个实践教学平台，面向全校师生，作曲、表演和音乐学三类专业各院系，以创作、演出、评论/研究/管理和采风为四类主要形式，开展全员实践，基本形成了富有成效的“平台+活动”的实践教学集群平台。

3. 开放共享、协同创新的实践教学运作模式

一方面，“中国民族音乐知多少”实践教学以中国音乐学院为主阵地，面向校内外各实践教学平台开放，与各类活动共享所有资源；另一方面，“中国民族音乐知多少”实践教学与校外各基地、各联盟相互协调，以双赢为基本理念，初步形成了协同创新的合并模式。籍此，开放共享、协同创新已然成为“中国民族音乐知多少”实践教学最实用的管理模式。

五、成果的推广与应用

“中国民族音乐知多少”实践教学紧紧围绕中国音乐学院的办学特色，强调实践教学在音乐舞蹈学科中的特殊地位，通过多年探索，实践教学理念不断明晰、并在校内外实践教学领域产生重大影响，在社会主义音乐教育事业与人才培养当中，发挥了深层次的完善与推动作用，受到业内专家的充分肯定和积极关注。同时也在非音乐专业人才培养的相关领域产生共鸣，发挥了巨大的辐射作用和良好的示范效果，具有很高的推广应用价值。

1. 学校示范效果

平台建设启动以来，其辐射性首先在全校范围内得以体现。平台整合实践教学场所及设备资源，整合教师资源，整合课程资源，形成“面向全体学生，针对所有专业，覆盖本科生、辐射研究生等多个层次”的格局，发挥了“服务全校学生、重视实用技能、拓展知识范围、培养复合人才、提高就业优势”的积极作用。近6年来，参与课程的众多学生在中国音乐金钟奖、文旅部器乐展演等国家级重要专业赛事中取得优异成绩，位居全国前列。

2. 辐射示范效果

“中国民族音乐知多少”教学实践平台建设的辐射性还体现在对全国同类民族音乐专业方面发挥的巨大作用。从中走出了大批专业教师和高水平表演人才，服务于全国各类高校和众多文艺团体。

3. 社会示范效果

“中国民族音乐知多少”教学实践平台建设的示范、辐射性，引发社会持续关注。人民日报、光明日报、中国教育报等知名媒体多次对演出、教学活动进行报道。此外，各专业院校、团体及电视台纷纷效仿“中国民族音乐知多少”项目演出的形式，开展“中国民歌地图”“民歌里的中国”等专题性演出。

结语：

长期以来，中国音乐学院作为“中国乐派”的倡导者，不断创新办学理念、教学形式，构筑新的教学体系、完善课程结构，着力推动实践教学体系的丰富与完善。“中国民族音乐知多少”实践教学平台建设的相关探索，从教育理念、教学实践、课程体系及教学效果，均在国内保持着领先地位、超前状态，为国内音乐院校专业实践教学体系的构建与实施提供了可资借鉴的示范性成果。