

2021 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：音乐院校音乐教育专业卓越教师人才培养模式探索
与实践

成果完成人：郭彪、王丽芬、柯刚、任恺、杨爽、代霜蓉、刘
娟、李波

成果完成单位：中国音乐学院

推荐单位名称及盖章：中国音乐学院

主管部门：北京市教育委员会

推荐时间：2021 年 12 月 15 日

成果科类：艺术学-12

代码：128112

序号：10046004

成果网址：

[http://jwc.ccmusic.edu.cn/jxcgj/7e1c2c519f2a4fa992d9705fbd8ad
b2b.htm](http://jwc.ccmusic.edu.cn/jxcgj/7e1c2c519f2a4fa992d9705fbd8adb2b.htm)

编号：

北京市教育委员会制
二〇二一年十二月

一、成果简介

成果曾 获奖励 情况	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
	2021	2021 年中国音乐学院教学 成果奖	一等奖	中国音乐学 院
成果起止 时间	开始：2012 年 01 月 01 日 完成：2016 年 12 月 31 日			
主题词	音乐院校；音乐教育专业；人才培养模式；卓越教师			
<p>1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字）</p> <p>坚持“立德树人，五育并举”的教育宗旨，以满足中小学音乐教师培养需求为导向，以培养高质量中小学音乐师资为目标，自 1989 年设立音乐教育系以来，中国音乐学院历经三十余年不断探索创新，形成了独立设置音乐院校音乐教育专业“双重一专多能”的卓越教师培养模式，在实践应用中取得良好效果。</p> <p>“双重一专多能”是音乐教育专业学生培养的目标追求，即在音乐表演技能和教育教学能力两方面均达到“一专多能”。其中，音乐表演技能的“一专多能”是指钢琴或声乐技能的“一专”和其他音乐表演技能的“多能”，“一专”指学生达到钢琴或声乐技能的高水平专业标准，“多能”指学生具有音乐感悟理解能力、音乐判断能力，以及合唱指挥能力、乐队编配能力、舞蹈编导能力等；教育教学能力的“一专多能”是指音乐课程教学能力的“一专”和从事其他相关教育工作的“多能”，“一专”指学生具有与师范院校专业标准要求一致的教学设计及实施等能力，“多能”指具有人际沟通能力、语言表达能力、良好的观察能力、课程鉴赏力、课程领导力和组织教育活动能力等。“双重一专多能”是音乐专业性与教育专业性的结合，明确了卓越音乐教师的核心素养要求。基于“双重一专多能”的培养目标，我们系统建构了以本科层次卓越教师培养为重点，以硕士博士培养为拓展的具有独立设置音乐院校特色的音乐教育专业人才培养模式。主要包括“双重一专多能”课程体系、师德养成体系、实习实践体系和优质教育资源体系四个方面。以“双重一专多能”课程体系为核心，发挥师德引领作用，强化实践训练环节，整合优质教育资源，以体系优势培养卓越教师。</p> <p>2012 年以来，在多年经验积累的基础上，我校针对艺术院校音乐教育专业人才培养中的问题，启动人才培养模式改革探索，2016 年形成“双重一专多能”卓越教师培养模式。本成果主要解决了独立设置音乐院校音乐教育专业人才培养长期存在的以下四个问题：（1）学生重音乐轻教育、能力发展不均衡的问题；（2）学生教师身份认同不足、职业道德意识不强的问题；（3）学生重理论轻实践、难以适应教育教学实际工作需要的问题；（4）校内教学资源分配不均衡、投入不足的问题。</p>				

2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

我校解决问题的基本思路是：以目标为导向，以问题为驱动，坚持系统思维，抓住人才培养体系的关键要素进行改革探索。

解决问题的具体方法是：

（1）重新定位培养目标，统筹设计满足音乐师资需求的“双重一专多能”课程体系，解决学生重音乐轻教育、能力发展不均衡的问题

针对人才培养的新需求，提出“双重一专多能”卓越教师培养目标，探索形成基于“中国乐派‘8+1’”课程基础框架的知识结构全面完整、衔接合理、内容优化的音乐教育课程体系，为学生成长设计“音乐表演技能”和“教育教学能力”双发展主线，强化音乐技能和教学能力两条主线贯通培养，有力支撑基础教育音乐师资人才培养需求。

（2）构建课程思政的育人格局，建立教师职业道德培养体系，解决独立设置艺术院校音乐教育专业学生教师身份认同不足、职业道德意识不强的问题

全面落实思政教育，在各类课程中融入课程思政目标，如声乐技能教学中选择《红梅赞》等作品，加强核心价值观教育，传承和弘扬中华美学精神。同时构建“职业道德理论讲座”、“优秀教师现身说法”、“实习实践培养检验”、“职业认同科研引领”四位一体的职业道德培养体系，辅以职业道德知识竞赛等活动，对学生进行全方位常态化职业道德教育。

（3）建立符合独立设置音乐院校学生特点的实习实践体系，解决学生重理论轻实践、难以适应教育教学实际工作需求的问题

进一步丰富音乐艺术实践内容，建立循序渐进的教学实践系列活动框架，形成双主线分阶段的“双重一专多能”实习实践体系，并设立实习实践办公室和专职专岗负责实践工作。聘请中小学一线教师担任兼职指导教师，与中国科学院附属实验学校等十余所学校合作，共享优质教学资源，形成完善的音乐教育人才实践教学共同体。

（4）建立激励优质教学资源投入音乐教育人才培养的内生动力机制，解决独立设置音乐院校教学资源分配不均衡、对音乐教育本科专业投入不足的问题

依托学校“中国乐派‘8+1’”课程体系，建立音乐教育专业“双重一专多能”课程与全校优质课程之间的共享对接途径，吸纳校内优课名课；通过专业主课一对一教学和师生双选机制，打通知名教授深度参与本科生培养的通道，激发优质师资针对音乐教育本科生的育人主动性和积极性；设置专项科研引领途径，通过举办“音乐教育实证论坛”等高端学术活动聚合多方科研力量。打造音乐专业及教育学专业优质师资队伍，有力保障“双重一专多能”人才培养模式的顺利实施。

3. 成果创新点（不超过 800 字）

本成果在音乐教育人才培养“一专多能”认识的基础上，创新提出了音乐表演技能和教育教学能力两个方面的平行培养“双主线”，符合我国音乐师资培养需求和独立设置音乐院校办学特色特点。

（1）音乐专业优势助力，提升整体培养水平。充分发挥独立设置音乐院校

专业优势，在专业能力方面有效提升音乐教育专业人才培养的整体水平。

(2) 加强教育素质培养，注重能力全面均衡。“音乐”“教育”两手抓，加大教育学知识和师德师风的培养力度，着力于音乐教育专业人才培养的知识能力覆盖面，避免素质短板。

(3) 优化培养体系设计，易于经验推广借鉴。形成适用于音乐教育人才培养实际需要的课程结构、实践体系和保障机制，具有良好的示范性和推广借鉴价值。

4. 成果推广应用效果（不超过 1000 字）

2017 年起，中国音乐学院教育学院本科教学全面推行和积极实践音乐教育专业“双重一专多能”卓越教师培养模式，取得良好效果。

（一）本校应用效果

(1) 人才培养质量显著提升。通过实施“双重一专多能”音乐教育课程体系和实践体系，学生掌握了较丰富的音乐教育基础理论和教育学科知识，具备了从事中小学音乐教学的专业技能和基本能力。2017 年以来，学生获省级以上比赛奖项超过 50 人次，获国际级奖项达 30 余项。

(2) 科学研究成果丰硕。基于音乐教育专业“双重一专多能”卓越培养模式的探索，教育学院教师积极开展科研活动。2017 年以来，主持相关科研项目 15 项，在全国公开刊物以第一作者身份发表学术论文 62 篇，其中核心期刊 28 篇，占论文总数的 45.16%。

(3) 专业建设卓有成效。在实施本成果的基础上，音乐教育专业建设取得新突破。2020 年 7 月，中国音乐学院向教育部申请增设“音乐教育”本科专业并成功获批，首次将音乐学（音乐教育方向）升级为“音乐教育专业”，专业代码为 130212T。中国音乐学院成为国内第一所正式招收音乐教育专业学生的高校。目前，该专业已申报教育部国家级“一流本科”专业。

（二）校外推广示范情况

(1) 获北京市教委认可，承担北京市中小学教师培养任务。基于中国音乐学院音乐教育专业建设和人才培养成效，北京市教委自 2018 年起委托中国音乐学院每年招收 50 名北京生源音乐教育师范生。目前已招收 4 届学生共计 200 人，未来将有效补充北京市基础教育音乐师资力量不足。

(2) 树立音乐教育专业建设示范。2021 年 5 月与教育部高等学校音乐与舞蹈学类专业教学指导委员会联合主办“全国音乐教育专业建设论坛”，协同几十所综合大学、独立设置艺术院校等高校共商音乐教育专业建设、人才培养等核心议题，本成果收到高度认可。

(3) 引领兄弟院校音乐教育人才培养模式发展。与浙江音乐学院、南京艺术学院等多所院校开展人才培养专题深度研讨，与南京师范大学、河北师范大学开展人才培养主题交流，将音乐教育专业人才“双重一专多能”卓越教师培养模式的优秀经验介绍推广到兄弟院校。

二、主要完成人情况

第(1) 完成人姓名	郭彪	性别	男
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及 专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何 种省部级及以 上奖励	无		
主要 贡献	<p>教授，北京大学博士，博士研究生导师，中国音乐学院教育学院院长，中国教育学会音乐教育分会理事。曾任中国音乐学院教务处处长、音乐教育系主任、教育部高等教育司文科处副处长、教育部高等学校音乐与舞蹈专业类教学指导委员会秘书长等职务。</p> <p>承担教育学院本科专业主课、教育学院研究生必修课《教育研究方法》、艺术管理系专业基础课《管理学》与艺术管理系专业主课（本科、研究生）等教学任务。</p> <p>主持北京市高等学校教育教学改革立项项目“音乐院校特色课程体系建设探索与实践”、北京市科研项目“音乐师范人才培养模式研究”等课题，参与国家社科基金艺术学重大项目立项《中国乐派——音乐师范人才培养模式》《北京市音乐师范教学体系模式研究》等多项北京高等学校教育教学改革立项课题。在《中国音乐》、《中国大学教学》等核心期刊发表《“双一流”建设背景下的音乐教育专业实践教学体系构建》《构建双重“一专多能”的音乐教育人才培养模式探析》《审核评估视域下的音乐类院校办学定位分析》等论文。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

第(2) 完成人姓名	王丽芬	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及 专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何 种省部级及以 上奖励	无		
主要 贡献	<p>从事独立设置音乐院校音乐师范声乐技能课教学二十余年，不断积累、总结声乐教学经验，遵循因材施教、循序渐进教学原则，教学成果显著。培养大批声乐人才，大多数成为各艺术院校骨干教师，多人获得国家级、省部级奖项。具有丰富的音乐教育教学经验。</p> <p>承担教育学院本科声乐技能课、声乐教育研究生专业主课，开设《中国声乐作品演唱及教学》、《声乐教学实践》、《声乐演唱与教学理论研究》等全院本科及研究生必修、选修课程教学工作。教学工作同时，重视艺术实践，受北京市顺义区李桥镇邀请带领学生，为李桥镇居民奉上了“我和我的祖国——暨经典红歌下基层艺术实践主题音乐会”，音乐会后现场教学和交流互动环节，对声乐发声的原理和技巧进行了深入浅出的讲解，并针对大家在演唱中经常遇到的问题进行了耐心的解答和亲切的交流。</p> <p>入选“北京市优秀青年骨干教师资助项目”并完成相关课题研究；主持召开“中国音乐教育声乐教学研讨会”编著出版《中国声乐作品集》、《王丽芬声乐作品集》、担任国内外重大声乐赛事评委；多次荣获中国音乐学院优秀教师奖、优秀专业教师奖。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		

第(3)	柯刚	性别	男
------	----	----	---

完成人姓名			
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>连续多年担任钢琴教育研究方向硕士研究生的专业主课教学工作，同时也担任本科生的钢琴教学工作，每学年都能够超额完成岗位规定的教学工作量，曾开设过《中国钢琴作品演奏与教学》、《钢琴集体课》。</p> <p>一、个人获奖：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2018年8月获日本·大阪神户国际艺术节钢琴大赛优秀指导教师奖； 2. 2019年8月获韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节优秀指导教师奖； 3. 2020年获中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛优秀指导教师奖； 4. 2021年获第七届德国欧米勒国际钢琴公开赛青岛赛区优秀指导教师奖。 <p>二、学生获奖：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邬欣晔获2018年日本·大阪神户国际艺术节钢琴大赛金奖； 2. 陈冯涵获2018年日本·大阪神户国际艺术节钢琴大赛金奖； 3. 王凌志获2019年韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节钢琴大赛专业组金奖； 4. 李嫣然获2019年韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节钢琴大赛专业组金奖； 5. 李芷墨获2019年韩国·釜山国际音乐舞蹈艺术节钢琴大赛专业组银奖； 6. 王凌志获2020年中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛金奖； 7. 邬欣晔获2020年中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛金奖； 8. 翟晓柔获2020年中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛金奖； 9. 郭行健获2020年中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛金奖； 		

	<p>10. 杨子阳获 2020 年中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛银奖；</p> <p>11. 茹怡获 2020 年中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛银奖；</p> <p>12. 刘洋豪获 2020 年中国·北京国际华人艺术节钢琴大赛银奖；</p> <p>13. 翟晓柔获 2021 年第七届德国欧米勒国际钢琴公开赛青岛赛区半决赛高等院校专业组一等奖。</p> <p>三、艺术实践</p> <p>1. 2021 年 10 月 15 日在歌剧厅成功举办师生教学展演音乐会；</p> <p>2. 所指导的硕士研究生王凌志和郇欣晔成功举办硕士钢琴毕业音乐会。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____ 年 月 日</p>
--	--

第(4) 完成人姓名	任恺	性别	男
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及 专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何 种省部级及以 上奖励	无		
主要 贡献	<p>在教学中，探索基于建构主义的研究型学习及教学模式，旨在使学生掌握学科前沿，极力推动学生思维能力和创新能力的发展。开设包括《音乐教育理论与方法》《音乐教育原理》《教育心理学》《音乐教育心理学研究》等多门本科生及研究生课程。2016 年推出学院首批慕课课程（MOOC），包括《教育心理学》和《音乐心理学》。2017 年底开始尝试应用小规模限制性在线课程（SPOC）融入常规教学，取得较好的效果。2021 年探索基于“飞书”的类混合</p>		

	<p>式课程，不断探索教学新模式。曾参与国家级精品课程《音乐教育基础》和奥鹏网课《音乐教育原理》录制。参与教育学院本科培养方案、主课课程标准的制定和落实，参与一流课程、一流专业、线上线下混合式课程等多项申报工作。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>
--	---

第(5)完成人姓名	杨爽	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016年至今，被“国际华人艺术节”组委会聘请为钢琴大赛评委，并被授予“优秀指导教师奖”。		
主要贡献	<p>一、人才项目、荣誉称号</p> <p>1. 2018年，申报学校“8+1”项目，担任《钢琴教材分级化教学实践》课程主讲教师。</p> <p>2. 2021年，被授予全国“京珠杯”钢琴特邀赛“终身荣誉评委”，并被被评为优秀辅导教师。</p> <p>3. 2016年至今，被“国际华人艺术节”组委会聘请为钢琴大赛评委，并被授予“优秀指导教师奖”。</p> <p>4. 2019年，被“黄龙音乐季钢琴艺术周”组委会授予“优秀指导教师奖”。</p> <p>5. 2018年，被“英伦国际音乐节”组委会授予“优秀指导教师奖”。</p> <p>6. 2016年，被“欧洲萨尔茨堡艺术节”组委会聘请为钢琴大赛评委。</p>		

	<p>二、教学成果</p> <p>1. 2021 年，春季学期开设初级课程《钢琴教材分级化教学实践》；秋季学期开设中级课程《钢琴教材分级化教学实践》。</p> <p>2. 2020 年，开设讲座《钢琴教学经验谈——从背谱到登台系列技巧掌控方法》。</p> <p>3. 2021 年，开设讲座《指尖上的智慧——钢琴高效练习之“拆分”与“组合”方法谈》。</p> <p>4. 指导 15 级硕士毕业生余来仪、17 级硕士毕业生王俊丹、18 级硕士研究生张学悦学位论文并以优异成绩顺利毕业。</p> <p>三、艺术实践成果</p> <p>1. 2021 年，指导 19 级硕士研究生闫旭晶学位音乐会。</p> <p>2. 2020 年，指导 18 级硕士研究生张学悦学位音乐会。</p> <p>3. 2020 年，指导多名学生参加国际华人艺术节钢琴比赛，学生张前一、林景琨荣获比赛一等奖。</p> <p>4. 2020 年，指导学生林景琨参加世界华人音乐节钢琴比赛，荣获金奖。</p> <p>5. 2019 年，指导林景琨、张前一、张学悦等多名学生参加“京珠杯”钢琴比赛，荣获钢琴专业组一等奖的好成绩。</p> <p>6. 2019 年，指导学生张前一参加黄龙音乐季钢琴大赛高校组铜奖。</p> <p>7. 2018 年，指导学生参加“京珠杯”钢琴比赛，学生贾丽、杜艺江、闫旭晶、获得钢琴专业组一等奖；学生曹宇歌、李慕晴获得钢琴专业组二等奖。</p> <p>8. 2018 年，指导学生陈贺穗参加英伦国际音乐节钢琴大赛，获得铜奖。</p> <p>9. 2018 年，作为演奏嘉宾参加由智者文化公司举办的钢琴音乐会。</p> <p>10. 2016 年，指导学生王俊丹、闫旭晶等学生参加“京珠杯”钢琴比赛荣获钢琴专业组一等奖的好成绩。</p> <p>四、论文发表</p> <p>2018 年，在《中国音乐》发表论文《对钢琴教育之实践教学多维度重组的设想》。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>		
第(6)完成人姓名	代霜蓉	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	

专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>一、发表论文</p> <p>2019年发表《论钢琴教学中的细枝末节》</p> <p>2019年发表《中国视域下中国钢琴作品节拍韵律分析》</p> <p>2021年在音乐教育专业建设论坛发言《卓越教师视域下中小学音乐教师培养探讨》</p> <p>二、本人艺术实践</p> <p>2021年中国音乐学院弦歌今咏音乐会演出</p> <p>2020年西宁大剧院做《探寻钢琴音乐学习之路》讲座</p> <p> 西宁大剧院《琴音青海——代霜蓉与杨树钢琴音乐会》</p> <p> 青岛大剧院《从钢琴演奏方法的历史演进谈现代钢琴审美》</p> <p>2019年全球华人青少年国风艺术节国风艺术大使做讲座《探寻钢琴艺术之路》</p> <p>2018年录制钢琴课系列课程</p> <p>2017年在南京艺术学院钢琴系《钢琴弹奏方法的历史演进及审美》讲座</p> <p>2016年在赣州举办双钢琴音乐会</p> <p>2016年在赣州师范学院举行钢琴专题讲座</p> <p>三、参与社会艺术工作</p> <p>2020年第十二届国际华人艺术节北京赛区评委</p> <p>2019年北京音乐节评委、澳门亚洲文化艺术节评委、星海杯钢琴比赛评委</p> <p>2018年朗朗全球钢琴盛典名誉评委</p> <p>2017年希望杯钢琴比赛评委、中国国际钢琴艺术节伯牙奖评委</p> <p>四、本人得奖</p> <p>2021年 中国音乐学院优秀基层党支部书记荣誉</p> <p>2020年 云知音优秀指导教师奖</p> <p>国际华人艺术节优秀指导教师奖</p> <p>李斯特国际青少年钢琴大赛优秀指导教师奖</p>		

2019 年 亚洲钢琴大赛优秀指导教师奖
墨尔本国际音乐节优秀指导教师奖
新加坡国际钢琴精英邀请赛优秀指导教师奖
2018 年欧洲钢琴艺术节指导教师奖
2017 年中国音乐学院 2016-17 年优秀专业课教师奖
北京钢琴音乐节优秀教师奖
2016 年大阪国际艺术节优秀指导教师奖
五、学生得奖
2021 年
肖月 英国普赛尔国际青少年钢琴比赛特等奖
言子杯湖南赛区青年组金奖
李舒婷 亚洲钢琴大赛青年组荣誉奖
王艺诺 第十届施坦威全国青少年钢琴比赛优秀奖
2020 年
肖月 肖邦青少年国际钢琴比赛特金奖
星海杯全国钢琴比赛湖南赛区成年组金奖
维也纳莫扎特国际钢琴大赛青年组一等奖
“云知音”大赛中国作品组：樊玮婕银奖 焦雨晨银奖 李舒婷银奖
新加坡国际华人艺术节：樊玮婕金奖 娄馨元银奖 刘畅银奖 李舒婷银奖
2019 年
北京钢琴音乐节青年组：李凯莎优秀奖 樊玮婕优良奖 李舒婷优秀奖 刘畅优秀奖
墨尔本国际邀请赛：樊玮婕一等奖 李舒婷二等奖
新加坡国际青少年钢琴比赛：肖月二等奖
第六届 kawai 亚洲钢琴大赛青年组：娄馨元最佳潜质奖 李舒婷三等奖
2018 年
欧洲钢琴艺术节中国召集赛：周颖华三等奖
希望杯：周颖华优秀奖 肖月三等奖
意大利爱琴海国际艺术节青年组：刘畅银奖 刘婧涵铜奖
2017 年
希望杯专业组：黎翹晖金奖 王越金奖 刘苡银奖
2016 年
大阪国际艺术节独奏：李子涵金奖 王雪莹金奖 陈金钰银奖 赵冠冲银奖
赵冠冲大阪国际艺术节钢琴四手

本人签名：

	年 月 日
--	-------

第(7) 完成人姓名	刘娟	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及 专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何 种省部级及以 上奖励	2019、2020年 中国音乐学院优秀基层支部书记 2017-2018年 中国音乐学院优秀共产党员 2016年10月 中国音乐学院青年教师教学基本功比赛三等奖		
主要 贡 献	<p>一、学术论文发表</p> <p>发表学术论文七篇：《音乐体验教学的价值与实现路径的几点思考》、《琼·萨瑟兰歌唱人生一隅》、《蒙古族长、短调民歌的传承与创新》、《壮族民歌世代传承的人文基础与时代定位》、《嵇康<声无哀乐论>对当代音乐教育的启示》、《关于高师音乐教育声乐教学曲目数据库建设的思考》、《壮族民歌为何能世代相传、长盛不衰?》。</p> <p>二、艺术成果</p> <p>成功举办“最美江南”独唱音乐会；在东北师范大学举办声乐教学音乐会；在莫扎特音乐学院学术交流；在西南大学举办教学交流音乐会。</p> <p>三、科研成果</p> <p>独立主持北京市“青年英才计划”《在民族声乐教学中个性化演唱风格的塑造研究》项目，于2016年结项。</p> <p>四、教学成果</p> <p>学生沈金柅、刘敏在第四届全国高等音乐教育声乐比赛获优秀奖；学生刘敏在教育部全国高等音乐教育专业本科基本功展示获二等奖和乐器演奏单项奖；学生陈颖芳在第二十六届“G. Campochiaro”音乐大赛获第一名，第四届“Enzo Sordello”声乐大赛获第四名，第</p>		

	<p>二十八届“Accademia della voce del piemonte”声乐大赛获优秀奖，意大利第一届“Sorrento”歌剧大赛获三等奖。</p> <p>本人签名：_____</p> <p style="text-align: right;">_____年 月 日</p>
--	---

第(8)完成人姓名	李波	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>承担中国音乐学院教育学院音乐教育专业本科必修课《教育技术基础》、专业主课《音乐教育理论与方法》教学任务，指导本科生毕业论文。</p> <p>承担音乐教育专业本科生班主任工作，承担部分学生实习指导教师工作任务。</p> <p>在科研方面，主持北京市教育科学规划重点课题《基础教育网络学习社区的社区粘度研究》、全国教育信息技术应用研究专项课题《STEM课程开发与教学设计的实践研究》、中国音乐学院校级科研项目《中小学音乐教师信息素养提升研究》等项目，参与音乐教育专业建设相关课题研究，在中文核心期刊发表论文《支持个性化发展的网络学习空间一体化设计》、合作发表论文《基于文献的音乐教育研究方法分析——实证路径选择》等。</p>		

本人签名:

年 月 日

三、主要完成单位情况

第(1)完成单位名称	中国音乐学院	主管部门	北京市教育委员会
联系人	吴志武	联系电话	
传真		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
主要贡献	<p>中国音乐学院坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念；提出倡导中国乐派，构建中国音乐教育体系的办学思路；倡导建设中国特色世界一流音乐学院的办学目标。2022年高水平研究型大学建设通过北京市验收。坚持“三步走”战略，坚定文化自信，致力文化传播，实现文化引领，建设中国特色世界一流高等音乐学府。以建设“中国乐派”为战略使命，以中国音乐教育体系建设为己任，以建设高水平研究型大学、推进“双一流”建设为目标，全面深化教育教学改革，全方位构建鼓励科研、激励创新的体制机制，系统推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制等改革，不断激发学校的内生动力和创新活力，全面提高办学和育人质量。</p> <p>组建中国音乐理论研究院、中国乐派研究院、中国声乐艺术研究院、教育学院，调整和完善研究生院、中国音乐研究基地，形成“五院一地”格局，为高水平研究型大学建设筑牢理论研究平台。</p> <p>围绕中国音乐发展全面发挥智库功能，服务政府文化事业决策，推进中国音乐理论创新，着力提高研究成果质量，注重研究成果转化应用，服务国家文化强国战略，增强服务社会贡献力和文化传承创新影响力。</p> <p>开展中国乐派作品系列展演活动。进一步提升中国音乐学院社会艺术考级、社会音乐人才及师资培训等在全国的引领作用，为国家美育推广和普及贡献力量。</p> <p style="text-align: right;">单位盖章： 年 月 日</p>		

四、推荐、评审意见

<p>推 荐 意 见</p>	<p>推荐单位党委（盖章） 推荐单位（盖章） 年 月 日</p>
<p>初 评 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字： 年 月 日</p>

<p>评 审 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审专家委员会主任签字： 年 月 日</p>
<p>审 定 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审委员会主任签字： 年 月 日</p>