

# 2021 年北京市高等教育教学成果奖 推荐书

成果名称：“中国民族音乐知多少”实践教学平台建设

成果完成人：黄虎、张照杰、何鹏飞、刘玥、何旖、武迪

成果完成单位：中国音乐学院

推荐单位名称及盖章：中国音乐学院

主管部门：北京市教育委员会

推荐时间：2021 年 12 月 18 日

成果科类：艺术学-12

代码：126113

序号：10046005

成果网址：

<http://jwc.ccmusic.edu.cn/jxcgj/e49a75187c0d4924858509b732fac3a6.htm>

编号：

北京市教育委员会制  
二〇二一年十二月

## 一、成果简介

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾	2015	龚爽 第十届中国音乐金钟奖民族唱法	金奖	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2015	黄晓晴 第十届中国音乐金钟奖二胡比赛	铜奖	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2015	徐晶晶 第十届中国音乐金钟奖民族唱法	铜奖	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
获奖励	2017	于海洋 第十一届中国音乐金钟奖民族唱法	第一名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2017	姚伊新 第十一届中国音乐金钟奖弹拨组	第二名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
情况	2017	孔庆学 第十一届中国音乐金钟奖民族唱法	第四名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2017	郭芳芳 第十一届中国音乐金钟奖民族唱法	第五名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2017	李怡凡 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动吹打组	文华展演奖	文化部（现为文旅部）

2017	李希睿 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 拉弦组	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
2017	邓昌 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 拉弦组	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
2017	曹照照 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 弹拨组	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
2017	韩妍 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 弹拨组	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
2017	陈京京 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 弹拨组	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
2017	任鑫悦 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 吹打组	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
2017	杨靖琵琶室内乐团 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 民族乐器组合	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
2017	四合如意 第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动 民族乐器组合	文华展演奖	文化部（现为文旅部）

	2017	蝶梦飞竹 扬琴艺术团第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动民族乐器组合	文华展演奖	文化部（现为文旅部）
	2019	马小明 第十二届中国音乐金钟奖 民族唱法	第一名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2019	刘宇 中央广播电视总台中国器乐电视大赛职业成年拉弦乐组	第一名	中央广播电视总台
	2019	毛一涵 第十二届中国音乐金钟奖 民族唱法	第二名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2019	黄晓晴 第十二届中国音乐金钟奖 二胡比赛	第二名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2019	蝶梦飞竹扬琴组合 中央广播电视总台中国器乐电视大赛传统组合	第三名	中央广播电视总台 CCTV 中国器乐电视大赛组委会
	2019	陈思里 第十二届中国音乐金钟奖 民族唱法	第四名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会

	2019	赵越 第十二届中国音乐金钟奖 民族唱法	第五名	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
	2021	赵鑫博 第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动	文华展演奖	文旅部
	2021	蒋锦雯 第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动	文华展演奖	文旅部
	2021	沙小茹 第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动	文华展演奖	文旅部
	2021	冯传雪 第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动	文华展演奖	文旅部
	2021	张晓彤 第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动	文华展演奖	文旅部
	2021	曹照照 第十三届中国音乐金钟奖	金奖	中国文学艺术界联合会、中国音乐家协会
成果起止时间	开始：2014年1月01日完成：2017年07月31日			
主题词	民族音乐；实践教学；平台建设；示范引领			

## 1. 成果简介及主要解决的教学问题（不超过 1000 字）

### 一、成果简介

在音乐专业教学中，实践教学是核心教学内容和主要教学方法，甚至就是专业教学的全部过程。所谓“台上三分钟，台下十年功”的“十年功”说的就是音乐与舞蹈学科中“实践教学”的重要性和绝对性。

“中国民族音乐知多少”实践教学平台，是以“中国民族音乐”为特色、专业化程度领先，面向全体师生，覆盖研究、教学、表演、创作和艺术管理等全部专业方向，融合打通学校内部各院系、学校与社会、本校与其它学校、专业与民间的我校特有的实践教学平台，并凝结为“特色、专业、全面、融通”的实践教学理念。“特色”是指作为国内唯一以“民族音乐教育与研究”为使命的“国”字头高等音乐学院的担当精神，建设的以中国民族音乐为鲜明特色的实践教学平台；“专业”是指全面继承了千年来中华民族音乐的精华内容，又充分吸收现代技术和西方经验而成的高专业化程度的实践教学平台；“全面”是指面向全体师生，覆盖各专业方向的全员实践教学；“融通”是指融合、打通学校内部各院系、学校与社会、本校与其它学校、老师与学生、专业与民间的我校特有的实践教学平台。

多年来，“中国民族音乐知多少”教学实践平台以中国音乐学院为主阵地，以校内外平台为载体，以各类实践活动/项目为抓手，汇聚校内外资源，通过全面、深入的教学实践活动，取得了丰硕的成果：

#### 1. 举办近百场音乐会

2015 年以来，“中国民族音乐知多少”实践教学平台先后带动数十名教师、近千名学生在国家大剧院、保利剧院等国内外知名剧场、高校及音乐厅演出，通过讲、演结合的演出模式传播民族音乐，观众覆盖近十万人。

#### 2. 建立高质量资料库

对 300 余首各省市的经典民歌进行重新整理、配器，建立了较完善的资料库。

#### 3. 出版音视频教材

录制包含湖南、湖北、河南、河北、山东、山西、陕西、京津、东北、江苏、云南、四川等 10 余省市的民歌，形成集示范演唱、伴奏、曲谱、作品介绍和演唱提示为一体的综合性教材。采用乐队总谱出版民歌伴奏，打破了教材中只有声乐部分的传统，将中国民族管弦乐团的独特风采以及各民族乐器的个性予以充分的展示，为学生深入了解中国传统音乐，学习中国传统音乐的内在结构力和美学提供了重要的工具，对立体式传播中国民歌作品提供了重要参考。被人民音乐出版社列为“近 30 年来，最推荐的声乐教学辅助教材”。

#### 4. 取得多层次成果

2015 年以来，参与实践的师生在国内外重要专业赛事中取得丰硕成绩，其中中国音乐金钟奖 20 余项，文旅部文华展演奖 19 项等。

## 二、成果解决的问题

“中国民族音乐知多少”实践教学较好的解决了目前音乐院校在人才培养的实践环节中存在的三大问题：

### 1. 教学脱节问题

重技术、轻实践，艺术实践活动游离在理论教学环节之外，没有很好的解决为什么教、教什么、怎样教的问题。

### 2. 专业壁垒问题

不同层次、不同专业各自为战，资源整合、交叉融合存在一定壁垒。

### 3. 机会均等问题

参与实践的学生面窄，很多学生得不到充分的锻炼机会，经常突出某些专业或某个学生，缺少更公平、自由的机制。

## 2. 成果解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

为有效解决上述三大问题，经过多年实践，学校以项目带动建设，从无到有，从点到面，形成了“特色、专业、全面、融通”的实践教学理念，逐步完善实践教学平台建设。有效促进了新一代年轻学生继承和发展本民族艺术，进一步增强了民族音乐艺术人才的文化自觉和文化自信。

### 一、跨学科专业、跨理论实践开设课程

针对全校本科一二年级学生开设“中国民族音乐知多”、“中国歌剧排演”实践教学选修课，课程内容包括《中国民歌知多少》《中国民乐知多少》《中国歌剧知多少》《中国古曲知多少》。通过一系列课程的学习，使表演专业的学生可以更加有效、完善的在表演当中体现出中国音乐的风格，包括不同的地域风格、民族风格、时代风格、创作风格等音乐特性。同时，理作专业的学生，从音乐编配、作品论述等技能方面得到提升，全方位提高学生们的实践能力，为日后从事专业工作或学术研究做充分的准备。

### 二、跨学校内外整合资源，搭建实践平台

2009年以来，学校在全国民族音乐资源丰富的地区如甘肃、河南、广东、山西、福建等地先后建立了数十个“艺术实践教学基地”及“民族音乐研究教学实践基地”。邀请优秀的民间艺人来校开办山西民歌、陕西民歌、四川民歌等重要主题实践教学活动。以制度化的形式将中国音乐学院师生的艺术影响力不间断到带入各个地区，形成了优势互补，共同发展的实践新模式。2011年以来，牵头与全国各大音乐院校建立艺术实践联盟，相约互相开放特色教学资源，以艺术实践为切入点，联动展开系列合作，形成共进、共勉、共享的交流合作平台。目前已与天津音乐学院、武汉音乐学院、西安音乐学院、星海音乐学院、沈阳音乐学院等多所学校签订“艺术实践直通车”协议。近年来，依托这些不同地域、不同特色平台和基地的支持，“请进来”“走出去”，赴共建单位及高校进行学术交流、举办音乐会，有效推动中国民族音乐实践教学高质量高速度发展。

### 三、通过申报项目，全方位加大教学投入

2015年以来，由校艺术实践办公室牵头申报“中国民歌知多少”专项。在充盈的资金支持下，“中国民族音乐知多少”实践教学吸引了更多名师名家的参与，起到了很好的教学传承示范作用，为学生提供了近距离学习的机会。挖掘出更多教学素材，扩充教材库存。在项目过程中留下大量宝贵音视频资料，使日后教研工作有据可依。来自声乐表演专业、指挥专业、作曲专业以及国乐



演奏专业的近千名学生在全国各地、各大院校举行的百余场交流演出，得到宝贵的舞台锻炼机会的同时，展示了学校的教学成果、传播了中华民族的优秀文化。受到各界广泛关注和赞誉。

### 3. 成果创新点（不超过 800 字）

在长期的教学实践中，“中国民族音乐知多少”在培养理念、管理模式、制度体系等方面，已经形成了鲜明的特色，可表述如下：

#### 一、“以民族音乐教学与研究为重心”的实践教学导向

基于我校“以民族音乐教学与研究为特色”的创校宗旨和办学方向，“中国民族音乐知多少”实践教学依托中国传统音乐的长期积累，以中国音乐学院多年来的学术传统与研究成果为基础，把推动“民族音乐的教学与研究”作为实践教学的重心，将学校的办学特色落实在了每位师生的发展与成长当中，形成了我校特有的实践教学特色。

#### 二、“平台+活动”的实践教学集群平台

“中国民族音乐知多少”实践教学由主管教学的副校长亲自挂帅，进行宏观设计，同时依托校外“艺术实践教学基地”“民族音乐教学研究实践基地”“艺术实践直通车”和校内教研室、工作室、数字资源等数十个实践教学平台，面向全校师生，作曲、表演和音乐学三类专业各院系，以创作、演出、评论/研究/管理和采风为四类主要形式，开展全员实践，基本形成了富有成效的“平台+活动”的实践教学集群平台。

#### 三、开放共享、协同创新的实践教学运作模式

一方面，“中国民族音乐知多少”实践教学以中国音乐学院为主阵地，面向校内外各实践教学平台开放，与各类活动共享所有资源；另一方面，“中国民族音乐知多少”实践教学与校外各基地、各联盟相互协调，以双赢为基本理念，初步形成了协同创新的合并模式。籍此，开放共享、协同创新已然成为“中国民族音乐知多少”实践教学最实用的管理模式。

### 4. 成果推广应用效果（不超过 1000 字）

“中国民族音乐知多少”实践教学紧紧围绕中国音乐学院的办学特色，强调实践教学在音乐舞蹈学科中的特殊地位，通过多年探索，实践教学理念不断明晰、并在校内外实践教学领域产生重大影响，在社会主义音乐教育事业与人才培养当中，发挥了深层次的完善与推动作用，受到业内专家的充分肯定和积极关注。同时也在非音乐专业人才培养的相关领域产生共鸣，发挥了巨大的辐射作用和良好的示范效果，具有很高的推广应用价值。

### 一、学校示范效果

平台建设启动以来，其辐射性首先在全校范围内得以体现。平台整合实践教学场所及设备资源，整合教师资源，整合课程资源，形成“面向全体学生，针对所有专业，覆盖本科生、辐射研究生等多个层次”的格局，发挥了“服务全校学生、重视实用技能、拓展知识范围、培养复合人才、提高就业优势”的积极作用。近6年来，参与课程的众多学生在中国音乐金钟奖、文旅部器乐展演等国家级重要专业赛事中取得优异成绩，位居全国前列。

### 二、辐射示范效果

“中国民族音乐知多少”教学实践平台建设的辐射性还体现在对全国同类民族音乐专业方面发挥的巨大作用。从中走出了大批专业教师和高水平表演人才，服务于全国各类高校和众多文艺团体。

### 三、社会示范效果

“中国民族音乐知多少”教学实践平台建设的示范、辐射性，引发社会持续关注。人民日报、光明日报、中国教育报等知名媒体多次对演出、教学活动进行报道。此外，各专业院校、团体及电视台纷纷效仿“中国民族音乐知多少”项目演出的形式，开展“中国民歌地图”“民歌里的中国”等专题性演出。

不断创新办学理念、教学形式，构筑新的教学平台、完善课程结构，是历史的必然也是现实的需要。中国音乐学院“中国民族音乐知多少”实践教学平台建设的相关探索，从教育理念、教学实践到课程体系及教学效果，均在国内保持着领先地位、超前状态。因此，它必将在国内音乐专业教育领域持续产生示范作用。

## 二、主要完成人情况

第(1)完成人姓名	黄虎	性别	男
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2018-2022年，教育部音乐与舞蹈类专业教学指导委员会秘书长 2018年，北京市长城学者 2021年，北京高校优秀教育管理人员 2021年，专著《晋陕蒙汉族民歌音乐地理研究》入选中宣部“中华优秀传统文化传承发展工程‘十四五’重点项目规划”		
主要贡献	作为主管教学副校长，全面负责实践教学的策划与论证。 1. 组织校内外专家研究同类高校教育模式与教学改革，研究国内外艺术实践教学现状； 2. 通过这些研究，对本校实践教学重新定位，对平台建设进行全面梳理，提出宏观规划和工作指导； 3. 带领团队全员及时总结、沉淀，留下了宝贵的实践教学经验。  <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>		

第(2)完成人姓名	张照杰	性别	男
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年北京市先进工作者		
主要贡献	<p>2014年12月-2021年5月先后任中国音乐学院艺术实践处处长、教育教学中心副主任。作为学校主管艺术实践工作的负责人,带领团队不断打磨、完善和创新“中国民族音乐知多少”实践教学平台建设。1.整体策划。每一年的平台建设需要整体策划,既要保证其连贯性,又要突出每一年不同的特色,还要深入挖掘,更要避免不能陷入同质化。因此把握实践教学的整体性,才能保证实施时不走偏。2.整合资源。充分挖掘和发现各地的名家,为“中国民族音乐知多少”的实践教学平台建设添砖加瓦。3.质量保证。提出明确标准,把主观感受落实到客观要求。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: _____ 年 月 日</p>		

第(3)完成人姓名	何鹏飞	性别	男
出生年月		最后学历	

参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>2021年5月起任教育教学中心副主任，分管校艺术实践及实践教学相关工作。</p> <p>熟悉并延续前任领导关于该项目的工作，过程中继续尝试拓展平台建设的内容，进一步细化平台建设中的管理等。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

第(4)完成人姓名	刘玥	性别	女
出生年月		最后学历	

参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 2009年11月获第七届中国音乐金钟奖声乐比赛民族唱法优秀奖；（中国音协） 2. 2015年10月第五届大学生戏剧节“最佳女演员”奖；（北京市教育委员会） 3. 2016年10月获首届音乐剧学院奖元培奖。（中国戏剧家协会）		
主要贡献	<p>作为项目组主要成员，按照负责人提出的基本思路和目标，进一步深化、落实“中国民族音乐知多少”实践教学平台与相关项目建设的研究与实施。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 协调校内相关部门通力合作，协助领导形成平台建设的基本理念和指导思想；</li> <li>2. 负责制定各项与平台建设、项目实施的基本政策和保障机制；</li> <li>3. 整理、撰写“中国民族音乐知多少”项目申报材料；</li> <li>4. 与校内外各实践基地及平台对接，完成相关协调工作；</li> <li>5. 监督过程实施，做好经验总结。</li> </ol> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

第（5）完成人姓名	何旖	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	

专业技术职称		现任党政职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016年中国音乐学院研究生一等奖学金 2013年第二届“香港国际弦乐大赛”专业低音提琴青年组铜奖		
主要贡献	<p>作为项目组成员，按照项目进展安排和执行需要，做好沟通对接、参项人员管理、财务管理和后勤保障，确保项目按计划顺利实施。具体工作包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 与合作单位签订合同，带队赴京内、京外参加各项实践活动，做好出京票务、酒店预订，差旅费用管理及相关后勤保障；</li> <li>2. 对接校内各部门院系，做好场务、乐务工作，确保过程顺利；</li> <li>3. 协调物料设计印刷、乐器搬运、人员交通、摄影摄像等事宜；</li> <li>4. 做好财务报销、劳务发放、演出资料整理归档工作。</li> </ol> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		

第(6)完成人姓名	武迪	性别	女
出生年月		最后学历	
参加工作时间		高校教龄	
专业技术职称		现任党政	

		职务	
工作单位		联系电话	
现从事工作及专长		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>作为项目组成员，按照已制定的建设思路和目标，执行和落实“中国民族音乐知多少”平台中的外联工作，主要包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 对接民族音乐（器乐、民歌）相关省市的高校和已有的实践教学基地，带队赴京内、京外参加各项活动；</li> <li>2. 与团队一起配合当地做宣传物料的设计和准备，以及乐器协调、场地保障、差旅保障、临时事件处置等；</li> <li>3. 参与制定活动流程，确保实施顺畅，包括当地场地协调，同台高校或单位节目单商榷等；</li> <li>4. 宣传类稿件撰写，演出所有物料档案归档交接。</li> </ol> <p style="text-align: center;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		



### 三、主要完成单位情况

第（1）完成单位名称	中国音乐学院	主管部门	北京市教育委员会
联系人	吴志武	联系电话	
传真		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
主要贡献	<p>中国音乐学院坚持“承国学、扬国韵、育国器、强国音”的办学理念；提出倡导中国乐派，构建中国音乐教育体系的办学思路；倡导建设中国特色世界一流音乐学院的办学目标。</p> <p>2022年高水平研究型大学建设通过北京市验收。坚持“三步走”战略，坚定文化自信，致力文化传播，实现文化引领，建设中国特色世界一流高等音乐学府。以建设“中国乐派”为战略使命，以中国音乐教育体系建设为己任，以建设高水平研究型大学、推进“双一流”建设为目标，全面深化教育教学改革，全方位构建鼓励科研、激励创新的体制机制，系统推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制等改革，不断激发学校的内生动力和创新活力，全面提高办学和育人质量。</p> <p>组建中国音乐理论研究院、中国乐派研究院、中国声乐艺术研究院、教育学院，调整和完善研究生院、中国音乐研究基地，形成“五院一地”格局，为高水平研究型大学建设筑牢理论研究平台。</p> <p>围绕中国音乐发展全面发挥智库功能，服务政府文化事业决策，推进中国音乐理论创新，着力提高研究成果质量，注重研究成果转化应用，服务国家文化强国战略，增强服务社会贡献力和文化传承创新影响力。</p>		

开展中国乐派作品系列展演活动。进一步提升中国音乐学院社会艺术考级、社会音乐人才及师资培训等在全国的引领作用，为国家美育推广和普及贡献力量。

单位盖章:

年 月 日

#### 四、推荐、评审意见

推 荐 意 见	<p>推荐单位党委（盖章）推荐单位（盖章）</p> <p>年 月 日</p>
初 评 意 见	<p>北京市高等教育教学成果奖评审组组长签字：</p> <p>年 月 日</p>

<p>评 审 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审专家委员会主任签字： 年 月 日</p>
<p>审 定 意 见</p>	<p>北京市高等教育教学成果奖评审委员会主任签字： 年 月 日</p>